



TABLEAUX,  
SCULPTURES ET  
DESSINS ANCIENS  
ET DU XIXE SIÈCLE

INCLUANT DES ŒUVRES DE LA COLLECTION  
DE HUMBERT ET MAURICE DE WENDEL

PARIS | 26 JUIN 2019

Sotheby's

EST.  
1744





COUVERTURE  
LOT 188  
DOS DE COUVERTURE  
LOT 52  
CETTE PAGE  
LOT 135

*Michael Ballantrae  
Vienna 1820.*





TABLEAUX,  
SCULPTURES ET  
DESSINS ANCIENS ET  
DU XIXE SIÈCLE

INCLUANT DES ŒUVRES DE LA COLLECTION  
DE HUMBERT ET MAURICE DE WENDEL







# TABLEAUX, SCULPTURES ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

INCLUANT DES ŒUVRES DE LA COLLECTION  
DE HUMBERT ET MAURICE DE WENDEL

VENTE À PARIS  
26 JUIN 2019  
VENTE PF1909

PREMIÈRE SESSION : 11H00  
DEUXIÈME SESSION : 14H30

## EXPOSITION

Vendredi 21 juin  
14h-18h

Samedi 22 juin  
11h-19h

Dimanche 23 juin  
14h-18h

Lundi 24 juin  
10h-18h

Mardi 25 juin  
10h-18h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par  
Etienne de Couville, Aurélie Massou, Pierre Mothes  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n° 2001-002 du  
25 octobre 2001

**275**  
YEARS  
EST. 1744

**Sotheby's** EST. 1744







## Sotheby's France

**Mario Tavella**

*Président-directeur général  
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

**Cécile Bernard**

*Directrice générale*

**Cyrille Cohen**

*Vice-président*

**Anne Heilbronn**

*Vice-présidente*

**Pierre Mothes**

*Vice-président*

**Stefano Moreni**

*Vice-président*



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

## Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



**Pascale Pavageau**

*Tableaux et dessins du  
XIXe siècle  
Directeur de département  
+33 1 53 05 53 10  
pascale.pavageau  
@sothebys.com*



**Baukje Coenen**

*Tableaux et dessins anciens  
Directeur de département  
+33 1 53 05 53 26  
baukje.coenen  
@sothebys.com*



**Ulrike Christina Goetz**

*Sculpture Européenne,  
Directeur de département  
+33 1 53 05 53 64  
ulrike.goetz  
@sothebys.com*



**Alexander Kader**

*London – Co-Worldwide  
Head European  
Sculpture  
+44 (0)20 7293 5493  
alexander.kader  
@sothebys.com*



**Olivier Lefeuve**

*Tableaux et dessins  
du XIXe siècle  
Senior spécialiste  
+33 1 53 05 53 24  
olivier.lefeuve  
@sothebys.com*



**Stéphanie Veyron**

*Sculpture Européenne  
Responsable des ventes  
+33 1 53 05 53 65  
stephanie.veyron  
@sothebys.com*



**Wanda Tymowska-Blaise**

*Tableaux et dessins Anciens  
et du XIXe Siècle  
Spécialiste  
+ 33 1 53 05 53 84  
wanda.tymowska-blaise  
@sothebys.com*



**Clémence Enriquez**

*Tableaux et dessins  
anciens  
Administrateur  
+33 1 53 05 53 94  
clemence.enriquez  
@sothebys.com*



**Lucie Ronzevalle**

*Tableaux et dessins du  
XIXe siècle  
Administrateur  
+33 1 53 05 53 31  
lucie.ronzevalle  
@sothebys.com*



**Margaux Zoi**

*Sculpture Européenne  
Administrateur  
+33 1 53 05 52 78  
margaux.zoi  
@sothebys.com*



**Edoardo Roberti**

*Director of Continental  
Business, Senior Director,  
Old Master Paintings  
+44 207 293 5428  
Edoardo.Roberti  
@sothebys.com*

**Référence de la Vente**  
PF1909 "PASCALE"

**Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat**

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

**Enchères dans la Salle**

+33 (0)1 53 05 53 05

**Paiements, Livraisons et Enlèvement**

Post Sale Manager  
Antoinette Samuel  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 67  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

**Service de Presse**

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

**Prix du Catalogue**

30 € dans nos bureaux

**Abonnements aux Catalogues**

+33 (0)1 53 05 53 05  
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions  
Remerciements: Emilie Mieze,  
Héloïse Guichard Mosnier,  
Rime Sahmaoui







## **Sommaire**

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	<b>PREMIÈRE SESSION LOTS 1 À 113</b>
116	<b>DEUXIÈME SESSION : LOTS 114 À 213</b>
237	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
238	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
239	ABSENTEE BID FORM
240	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
242	EXPLICATION DES SYMBOLES
243	INFORMATION TO BUYERS
245	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
248	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
250	NOTES
251	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
252	INDEX SOTHEBY'S EUROPE









# PREMIÈRE SESSION

PARIS  
26 JUIN 2019  
11H00

LOTS 1 À 113





1

1

## FRANCE, LIMOGES, XIII<sup>E</sup> SIÈCLE

### Pique-cierge

cuivre champlé, gravé, doré et émaillé en bleu clair, bleu foncé et blanc  
H. 15,5 cm; 6 in.

champlé, engraved and gilt copper, enamelled in light blue, dark blue and white

#### PROVENANCE

Collection Georges Chalandon, Lyon;  
collection Albin Chalandon, Lyon;  
resté dans la famille par descendance.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

2

## FRANCE, LIMOGES, VERS 1220

### Châsse dite "à poupées"

cuivre champlé, gravé et doré, émaillé en bleu et rouge, avec des cabochons en verre polychrome

six poupées appliquées sur deux plaques en cuivre doré, guilloché et gravé de fleurettes sur une face; l'autre face et les deux pinacles ornés de cabochons sur fond de plaques en cuivre doré, guilloché et gravé de fleurettes; les montants émaillés en bleu à décor de rinceaux; surmontée d'une crête ajourée; sur une âme en bois

16 x 17 x 6 cm; 6<sup>1</sup>/<sub>3</sub> x 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 2<sup>3</sup>/<sub>5</sub> in.

champlé, engraved and gilt copper, enamelled in blue and red, with polychrome glass cabochons

one side with six "poupées" applied on two gilt and *guilloché* copper plaques engraved with flowers; the other side and the two pinnacles inlaid with cabochons on gilt and *guilloché* copper plaques, engraved with flowers; the mounts enamelled in blue with scrollwork; surmounted by a crest; on a wood core

#### PROVENANCE

Collection particulière.

#### REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

*L'Œuvre de Limoges*, cat. exp. musée du Louvre, Paris, 1996, p. 327, n° 113; E. Antoine, D. Gaborit-Chopin, M.-M. Gauthier, *Corpus des Emaux méridionaux, II, l'Apogée, 1190-1215*, Paris, 2011, I E 4, n° 22 (CD-ROM).

‡ 10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



2



FRANCE, LIMOGES, VERS  
1220

Châsse dite "à poupées"

civre champlévé, gravé et doré, émaillé en bleu clair, bleu foncé, rouge, vert, jaune et blanc, avec des cabochons en verre polychrome

six poupées appliquées sur deux plaques en cuivre doré guillochées et gravées de fleurettes et ornées de cabochons sur une face; l'autre face ornée de deux plaques champlévées émaillées à motifs géométriques; chaque pinacle orné d'une plaque émaillée figurant un ange; surmontée d'une crête ajourée; sur une âme en bois; 14,5 x 13 x 6,5 cm; 5¾ x 5½ x 2½ in.

champlévé, engraved and gilt copper, enamelled in light blue, dark blue, red, green, yellow and white, with polychrome glass cabochons

one side with six "poupées" applied on two gilt and *guilloché* copper plaques engraved with flowers and inlaid with cabochons; the other side with two enamelled plaques with geometric pattern; each pinnacle enamelled with an angel; surmounted by a crest; on a wood core

PROVENANCE

Acquis vers 1850-1860; resté dans la famille par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

E. Antoine, D. Gaborit-Chopin, M.-M. Gauthier, *Corpus des Emaux méridionaux, II, l'Apogée, 1190-1215*, Paris, 2011, I E 4, n° 22 (CR-Rome).

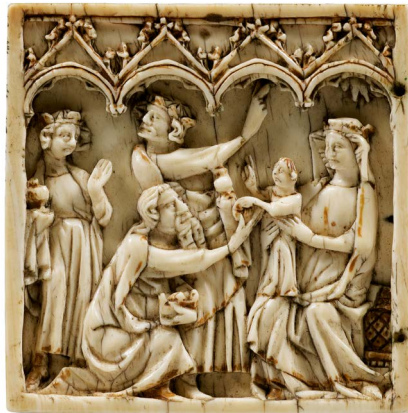
15 000-25 000 € 16 800-28 000 US\$



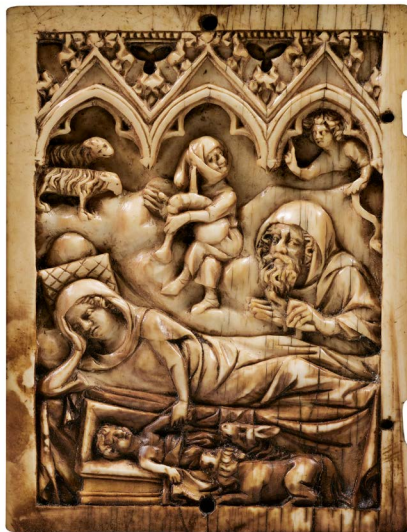


# PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR ALLEMAND

Lots 4 à 7, 30 à 32, 34 à 36, et 38



4



5



6

4

FRANCE, PARIS,  
DERNIER TIERS DU XIV<sup>E</sup>  
SIÈCLE

Adoration des Mages

ivoire d'éléphant; sur un présentoir moderne  
en métal

6,8 x 6,5 cm; 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub> x 2<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

elephant ivory; on a modern metal stand

**PROVENANCE**

Collection privée, Allemagne.

• 3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$

5

FRANCE OU ALLEMAGNE,  
XIV<sup>E</sup> SIÈCLE

Feuillet gauche de diptyque avec  
la Nativité

ivoire d'éléphant; dans un encadrement  
postérieur en bois et velours rouge  
7,7 x 5,7 cm; 3 x 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

elephant ivory; in a later wood and red velvet  
frame

**PROVENANCE**

Collection privée, Allemagne.

• 3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$

6

FRANCE, PARIS, VERS  
1360-1380

Feuillet central d'un triptyque  
avec l'Ascension

ivoire d'éléphant  
9,8 x 6,5 cm; 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 2<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

elephant ivory

**PROVENANCE**

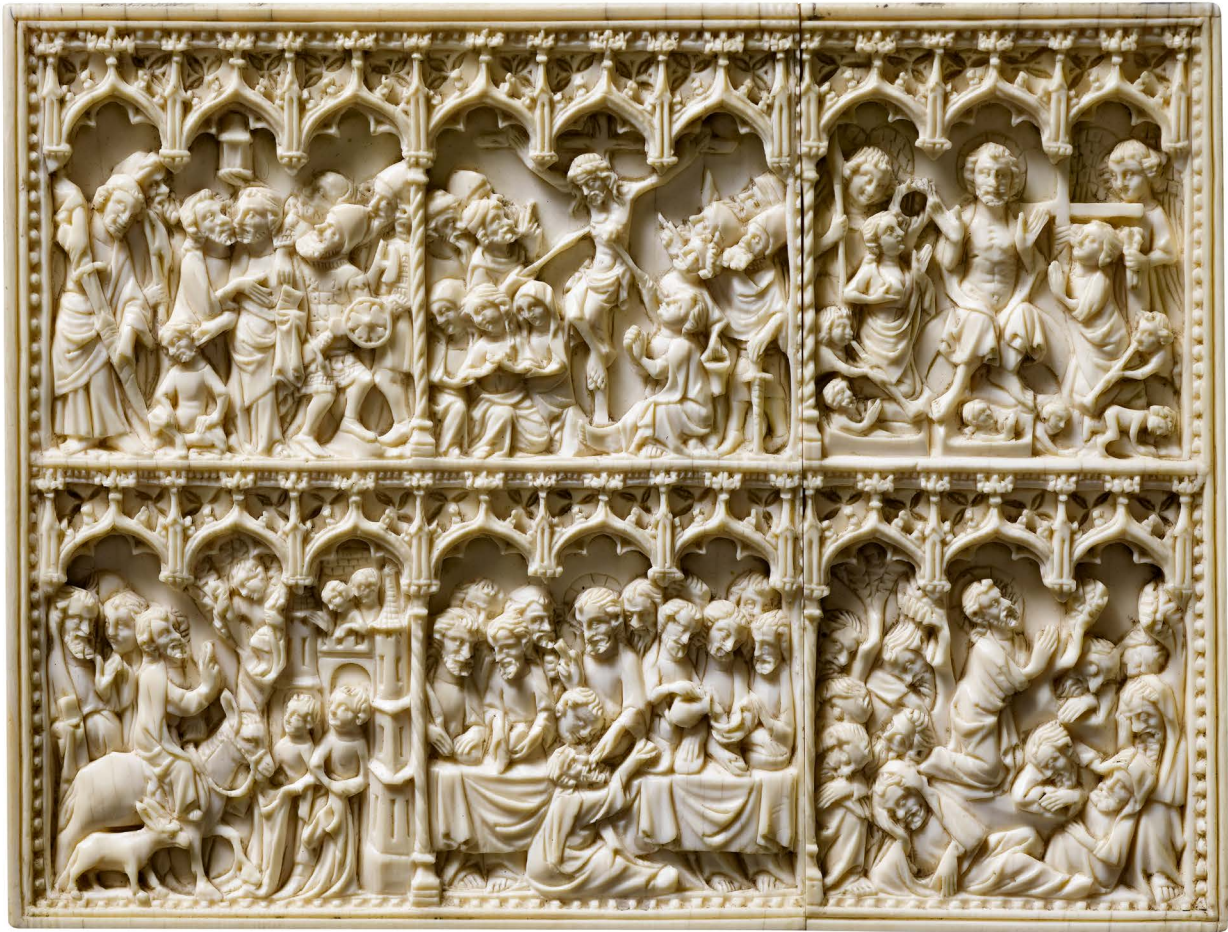
Collection privée Allemagne.

Ce feuillet est comparable à celui de  
l'*Annonciation*, Paris, vers 1360-1380,  
conservé au musée du Louvre (cf. D. Gaborit-  
Chopin, *Ivoires médiévaux Ve-XVe siècle*,  
Paris, 2003, inv. n° OA2759).

This relief is comparable to a similar ivory  
with the *Annunciation* in the Louvre museum  
(see D. Gaborit-Chopin, *Ivoires médiévaux  
Ve-XVe siècle*, Paris, 2003, inv. no. OA2759).

• 5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$





7 taille réelle

7

## ALLEMAGNE, FIN DU XIV<sup>E</sup> SIÈCLE

### Éléments de diptyque avec des scènes de la Vie du Christ

ivoire d'éléphant; dans un encadrement moderne en bois et velours rouge chaque feuillet divisé en deux registres et chaque scène encadrée par deux colonnes torsées et surmontée par trois arcs trilobés; figurant de gauche à droite et de bas en haut l'Entrée à Jérusalem, la Cène, le Christ au jardin des oliviers, le Baiser de Judas, la Crucifixion et le Jugement dernier  
feuillet gauche: 12,3 x 10,5 cm, 4<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 4<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.;  
feuillet droit: 12,3 x 5,6 cm, 4<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

elephant ivory; in a wood and velvet modern frame  
each leaf divided into two registers and each scene separated by a twisted column and surmounted by a triple trefoil arch; the scenes include from the bottom left: the Entry into Jerusalem, Last Supper, Garden of Gethsemane, Kiss of Judas, Crucifixion and Last Judgment

#### PROVENANCE

Collection de Karl Ludwig Maria, Prince Fugger de Babenhausen, Fuggerhaus,

Augsbourg, avant 1892;  
collection privée, Allemagne.

#### BIBLIOGRAPHIE

F. Höfle, *Museum Fuggerianum. 50 Tableaux der in dem Besitze Seiner Durchlaucht des Fürsten Karl Ludwig Maria Fugger-Babenhausen sich befindenden Schätze. Alterthümer, Kostbarkeiten und kunstgewerbliche Gegenstände, so in dem altberühmten Fuggerhaus in Augsburg aufbewahrt sind*, Augsburg, 1892.

#### REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

R. H. Randell, *Masterpieces of ivory from the Walters Art Gallery*, Baltimore, 1985, pp. 230-231, n° 341.

Après l'inventaire photographique de la collection du Museum Fuggerianum, réalisé par F. Höfle en 1892 (*op. cit.*), la travée gauche du feuillet droit de ce diptyque, figurant la Résurrection et le Lavement des pieds, a disparu. Elle a probablement été découpée à la suite d'un accident.

Une tablette à écrire à la Walters Art Gallery présente des scènes similaires du Christ au jardin des oliviers et du Baiser de Judas, encadrées par des colonnes torsées presque identiques (inv. n° 71.192). Bien qu'attribuée à un atelier flamand, elle se rapproche plus

stylistiquement des ateliers allemands dont est également issu le diptyque dit d'Ulpha, de l'ancienne collection Dormeuil, figurant *La Passion du Christ* et vendu par Sotheby's à Paris, le 19 novembre 2007, lot 11 (adjugé 41 000 €).

The left register of the right-hand leaf with the Resurrection and the Washing of Christ's feet was probably damaged and cut out after the illustration for F. Höfle photographic survey of the Museum Fuggerianum was produced, in 1892 (*op. cit.*).

An ivory wax tablet in the Walters Art Gallery includes similarly composed scenes of Christ in the Garden of Gethsemane and Kiss of Judas, divided by nearly identical columns (inv. no. 71.192). Even though attributed to a Flemish workshop, this wax tablet seems closer to German ivory reliefs, such as the so called *Ulpha diptych*, formerly in the Dormeuil collection, depicting the *Passion of Christ* and sold by Sotheby's Paris, 19 November 2007, lot 11 (sold €41.000).

• 15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$





8

8

**ALLEMAGNE,  
PROBABLEMENT  
NUREMBERG, VERS 1565**

Portrait à mi-corps d'un  
gentilhomme

cuivre doré  
monogrammé et daté au dos: *GHZW 1565*  
14 x 11 cm; 5½ x 4⅓ in.

gilt copper  
monogrammed and dated on the back: *GHZW*  
*1565*

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$

9

**ITALIE, VÉNÉTIE  
OU LOMBARDIE,  
PROBABLEMENT  
DERNIER QUART DU XVE  
SIÈCLE**

Profil droit d'un jeune homme

marbre  
avec un numéro d'inventaire en rouge: *F.374*  
64 x 50 cm; 25 x 19⅔ in.

marble  
with an inventory number in red: *F.374*

**PROVENANCE**

Probablement collection des Princes de  
Liechtenstein, (inv. n° *F.374*);  
Alain Moatti, Paris;  
acquis auprès de ce dernier, collection  
particulière, France.

**REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

*Quattrocento. Italie 1350-1523. Peintures et  
sculptures du Musée des Beaux-Arts de Lyon,*  
Lyon, 1987, p. 127.

Ce buste de profil s'inscrit dans l'héritage  
des portraits numismatiques ou peints  
du Quattrocento, tels que ceux réalisés  
par Sandro Botticelli, les Bellini, Piero del

Pollaiuolo ou Domenico Ghirlandaio. Il est  
stylistiquement comparable au profil de  
*Francesco Sforza* (1401-1466) conservé  
au Metropolitan Museum of Art, New York  
(inv. n° 11.182.1). Un motif végétal stylisé  
comparable figure également sous le buste  
en médaillon de *Jean Galéas Sforza* (1468-  
1494), conservé au Musée des Beaux-Arts de  
Lyon (inv. n° D. 48). Le présent profil de jeune  
homme est fortement détaché au trépan de  
la surface du marbre, ce qui amplifie l'illusion  
de son volume.

This bust in profile is consistent with  
numismatic or painted portraits from the  
Quattrocento, such as those by Sandro  
Botticelli, the Bellini, Piero del Pollaiuolo  
and Domenico Ghirlandaio. It is stylistically  
comparable to the profile of *Francesco Sforza*  
(1401-1466) in the Metropolitan Museum of  
Art, New York (inv. no. 11.182.1). A similar  
stylized foliage pattern is carved below the  
bust in the medallion with *Gian Galeazzo*  
*Sforza* (1468-1494), in the Museum of Fine  
Arts of Lyon (inv. no. D. 48). The present  
relief of a young man has been deeply drilled,  
amplifying the illusion of its depth.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$









10

10

## ATTRIBUÉ À JOHANN KOERBECKE

Coesfeld Ou Münster Vers 1415/20 -  
1491 Münster

### La Nativité

Porte une inscription sur un rouleau en haut  
à droite ....*DEO*  
Huile sur panneau marouflé sur un autre  
panneau  
67,2 x 51,2 cm ; 26½by 20¼in.

Inscribed on a scroll upper right: .... *DEO*  
Oil on panel, marouflaged

### PROVENANCE

Galerie Jacques Leegenhoek, Paris, où  
acquis par l'actuel propriétaire en 2011  
(comme Ecole d'Amiens, vers 1480).

Nous remercions le Dr. Frédéric Elsig de  
l'université de Genève, d'avoir suggéré  
l'attribution sur la base de photographies. Le  
Dr. Elsig propose une date de réalisation vers  
1460-1470.

We kindly thank Dr. Frédéric Elsig of the  
University of Geneva for suggesting the  
attribution on the basis of photographs.  
Furthermore Dr. Elsig dates the present work  
to circa 1460-1470.

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$





11

11

ECOLE DES PAYS-BAS DU  
SUD, PREMIÈRE MOITIÉ  
DU XVIIÈ SIÈCLE

Salvator Mundi

Huile sur panneau  
55,5 x 44 cm ; 21¾by 17¼in.

Oil on panel

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$



12

12

ECOLE DES PAYS-BAS DU  
SUD, XVIIÈ SIÈCLE

Figure du Christ

Huile sur panneau, tondo, le dos en bois  
tourné, dans un cadre intégré  
Diamètre : 10 cm ; 4 in. (sans cadre) ;  
diamètre total : 13 cm ; 5¼in.

Oil on a turned panel, tondo, in an integral  
frame

**PROVENANCE**

Collection des Comtes Poulett, Royaume-  
Uni, puis par descendance au propriétaire  
actuel.

Un rapprochement avec le tableau *François  
Ier en Christ*, conservé au Columbus  
Museum of Art, Ohio (inv. n° 1948.003), a été  
suggéré.

It has been suggested that the present work  
is related to a work depicting *Francis I as  
Christ* now in the Columbus Museum of Art,  
Ohio (inv. no. 1948.003).

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$





13

13

## ECOLE D'ALLEMAGNE DU SUD, VERS 1600

Portrait d'un ambassadeur, possiblement de l'empire Ottoman à la cour des Habsbourg

Huile sur panneau de chêne, sans cadre  
111 x 89 cm ; 43<sup>3</sup>/<sub>4</sub> by 35 in.

Oil on oak panel, unframed

### PROVENANCE

Acquis par l'actuel propriétaire vers 1970.

Une analyse dendrochronologique du panneau de chêne permet de dater la réalisation de cette œuvre entre 1590 et 1606 environ.<sup>1</sup> La richesse des habits du portraité nous renseigne sur l'importance de son rôle. Plusieurs suggestions sur le sujet ont été émises : un ambassadeur de l'empire Ottoman à la cour des Habsbourg, le polonais Joachim Strasz (en mission à Francfort en 1562, et en Autriche en 1568) ou encore le diplomate Mahmud Bey (à Prague en 1575).<sup>2</sup>

Voir la notice complète sur [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)

1. Rapport de Ian Tyers Tree-ring Analysis, Juin 2015.

2. T.P. Graf, *The Sultan's Renegades: Christian-European Converts to Islam and the Making of the Ottoman Elite, 1575-1610*, Oxford, 2017, p. 135.

Dendrochronological testing of this oak panel indicates a likely execution date of between *circa* 1590 and *circa* 1606.<sup>1</sup> The clearly expensive outfit of the sitter implies he was a person of significant standing and he has been tentatively proposed to be an ambassador of the Ottoman Empire to the Habsburg Court. One possibility would be Ibrahim, the Polish convert Joachim Strasz (died 1571), who went to Frankfurt on a celebrated mission in 1562, and to Austria in 1568. Another might be the dragoman-diplomat Mahmud Bey (before 1526-1575), who was of Hungarian origin, and went to Prague in 1575.<sup>2</sup>

See the complete notice on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$





14

14

## ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

### La Vertu assaillie par le Vice

Huile sur panneau  
44 x 58,7 cm ; 17 1/3 by 23 in.

Oil on panel

Une femme nue allongée représentant la Vertu est assaillie par le Vice qui a pris la forme d'animaux.

A nude reclining lady, stands as a symbol for Virtue, is being harassed by animals, personification of Vice.

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$





15

15

## ENTOURAGE DE JAN MOSTAERT

### La Tentation du Christ

Huile sur panneau  
52 x 65,2 cm ; 20½by 25½in.

Oil on panel

#### PROVENANCE

Galerie J.H. Borghouts, Utrecht (comme "Jan Mostaert") ;  
H.B.N. Ledebøer (1892-1979), Enschede, 1953 (comme "Jan Mostaert") ;  
Vente anonyme, Amsterdam, Christie's, 13 octobre 2009, lot 17 (comme "attribué à Jan Mostaert", € 25.000).

#### EXPOSITION

Almelo, Kunstkring de Waag, *Oude kunst uit Twents particulier bezit*, 1953, pp. 21-22, cat.

n° 30, repr. fig. 1a (comme "Jan Mostaert" et décrit de façon erronée comme ayant appartenu à la collection Van Valkenburg, Amsterdam).

#### BIBLIOGRAPHIE

M.J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, Leyden 1973, t. X, p. 69, repr. pl. 10, n° 9 (comme Jan Mostaert et décrit de façon erronée comme ayant appartenu à la collection Van Valkenburg, Amsterdam).

Bien que repertorié comme "attribué à Jan Mostaert" (v.1475-1552/3) par le RKD, le Dr. Suzanne Laemers, Conservateur des Tableaux Primitifs Néerlandais au RKD, réfute l'attribution de cette œuvre, sur la base de photographies.

Une copie de cette composition était anciennement dans la collection du Dr. C.T. van Valkenburg, vendue à Genève, Galerie Moos, 23 mai 1936, lot 106 (comme Gillis Mostaert).

Although listed as attributed to Jan Mostaert (c.1475-1552/3) in the RKD, Dr. Suzanne Laemers, Curator of the Early Netherlandish Paintings at the RKD, does not accept the attribution of the present work to the artist, judging from photographs.

A copy of the present work was in the Dr. C.T. van Valkenburg-collection, sold Geneva, Galerie Moos, 23 May 1936, lot 106 (as by Gillis Mostaert).

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





16

16

## SUIVEUR DE JAN HARMENSZ. MULLER

### Le festin de Balthazar

Porte une inscription au milieu en haut  
MENE.MENE.THEKEL.PHARES

Huile sur toile  
106,3 x 139,5 cm ; 41¾by 55 in.

Inscribed upper centre: MENE.MENE.  
THEKEL.PHARES  
Oil on canvas

D'après une gravure de Jan Harmensz. Muller (1571-1628) représentant *Le Festin de Balthazar* (Daniel 5), réalisée vers 1598 (voir *The New Hollstein Dutch & Flemish, The Muller Dynasty*, Roosendaal, 1993, Part II, pp. 43-45, n° 1, rassemblés par J.P. Filedt Kok).

Based on the print of *Belshazzar's Feast* (Daniel 5) by Jan Harmensz. Muller (1571-1628) of ca. 1598 (see *The New Hollstein Dutch & Flemish, The Muller Dynasty*, Roosendaal 1993, Part II, pp. 43-45, no. 1, compiled by J.P. Filedt Kok).

7 000-9 000 € 7 900-10 100 US\$





17

17

## ATELIER DE FRANS FRANCKEN LE JEUNE

Anvers 1581 - 1642

### Les diverses possibilités d'accès à l'immortalité

Huile sur panneau, gesso sur le revers, dans un cadre en écailles de tortue marine  
58,7 x 79 cm ; 23 by 31 in.

Oil on panel, gessoed on the reverse, in a turtle seashell frame

Nous reconnaissons dans ce tableau différents personnages issus de l'Antiquité: Mucius, Scaevola et Tomyris, reine des Scythes, des généraux, des ecclésiastiques et des scientifiques d'époques plus récentes; le peintre lui-même s'est représenté, assis au centre et fixant directement le spectateur. Le peintre y représente les diverses possibilités d'accéder au paradis et à l'immortalité, par la voie religieuse, la voie scientifique ou encore par la guerre.

Une autre version de cette composition, avec variantes, est conservée au Musée des Beaux Arts de Bordeaux (huile sur panneau, 73 x 104 cm ; inv. n° Bx E 158 comme "Ecole de Frans Francken II"). Une troisième version a été présentée en vente à Berlin en 1912 (voir U. Harting, *Frans Francken der Jüngere (1581-1642) : die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog*, Freren, 1989, p. 353, n° 381-382, reproduits).

Various well-known figures are depicted here, from Antiquity for example Mucius Scaevola, and Tomyris, queen of the Scyths, from later times also other famous generals, clerics and scientists from the more distant past; even the painter has depicted himself in the composition, seated in the middle looking with a direct gaze to the onlooker. We see all the ways mankind can obtain access to heaven and its immortality, either via the religious way, the scientific route or the war road.

This is a variant of a composition known in another version in the Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (oil on panel, 73 x 104 cm; inv. no. Bx E 158 as "Ecole de Frans Francken II"). A third version was presented in a Berlin sale of 1912 (see U. Harting, *Frans Francken der Jüngere (1581-1642) : die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog*, Freren 1989, p. 353, nos. 381-382, reproduced).

• 12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$





18

18

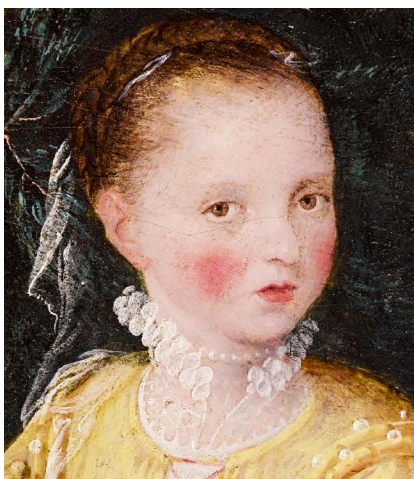
## SUIVEUR DE MAERTEN DE VOS

### Les Muses avec Apollon coupant les ailes des sirènes

Huile sur panneau  
71,4 x 117 cm ; 28 by 46 in.

Oil on panel

L'interprétation exacte de cette composition intrigante et colorée reste encore incertaine. Il pourrait s'agir du *Concours entre les Muses et les Sirènes*, une compétition de chant durant laquelle les Muses l'emportèrent et à la suite de laquelle les sirènes se firent couper les ailes. Dans cette composition, Apollon coupe les ailes d'une des sirènes. Au fond à gauche, une créature rappelant la figure de Pan est recouverte de lierres, tandis que dans le fond à droite un bateau vogue sur des mers agitées. Au centre de la composition, en arrière-plan, la jeune fille vêtue de jaune pourrait être un portrait.



Détail

The exact meaning of this intriguing and colourful composition remains to be discovered. It could well depict *The Contest between the Muses and the Sirens*, a singing competition which the Muses won and resulted in the Sirens having their wings clipped. In the picture we can see Apollo trimming the wings of one of the mermaid-like sirens. To the left enters a Pan-like creature covered in ivy and to the right a large sailing boat navigates choppy seas. Furthermore in the right middle ground a young girl in yellow with distinct facial features stands out, appearing to be a portrait of a girl known to the artist and a possible portrait *historisé*.

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$





19

19

## SUIVEUR DE JOACHIM BEUCKELAER

### Saint Paul et saint Barnabé à Lystre

Daté ou inscrit avec la date à gauche au  
centre sur la colonne 1565 et inscrit en bas  
vers la gauche ACT. CAP. 14

Huile sur panneau  
109 x 166 cm ; 43 by 65½ in.

Dated or inscribed with a date centre left on  
the column: 1565 and inscribed lower left:  
ACT. CAP. 14

Oil on panel

#### PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 12  
décembre 1973, lot 135 ;  
Collection particulière, France ;  
Vente anonyme, Paris, Sotheby's, 17  
juin 2015, lot 58 (tous comme Joachim  
Beuckelaer).

Nous remercions Monsieur Peter van den  
Brink, directeur du Suermondt-Ludwig  
Museum à Aix-la-Chapelle, pour son aide  
dans la description de ce lot ; d'après  
photographies, l'œuvre lui semble être  
une reprise non autographe, possiblement  
contemporaine, d'après un original perdu.

We are grateful to Peter van den Brink,  
Director of the Suermondt-Ludwig Museum  
in Aachen for his help in cataloguing this lot;  
judging from a photograph he thinks this is  
a copy, possibly contemporary, after a lost  
composition by the artist.

Δ 12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$





20

20

## SUIVEUR DE LAMBERT LOMBARD, XVIIIE SIÈCLE

Moïse faisant jaillir l'eau du  
rocher

Huile sur toile  
100 x 131 cm ; 39<sup>1</sup>/<sub>2</sub> by 51<sup>2</sup>/<sub>8</sub> in.

Oil on canvas

### PROVENANCE

Madame la Baronne Nicole de Bellissen,  
Toulouse (selon les informations données  
par le propriétaire de l'œuvre).

La composition reprend celle d'une gravure d'Hans (ou Jan) Collaert l'Ancien, datée de 1555, d'après Lambert Lombard (Hollstein n° 23). Certains groupes de personnages, tels que Dieu le Père dans le ciel au centre, ont été supprimés. D'autres sont issus de dessins de Raphaël préparatoires à la série de tapisseries des *Actes des Apôtres* et de la "Scuola Nuova".

This composition derives from a print by Hans (or Jan) Collaert the Elder, dated 1555, after Lambert Lombard (Hollstein no. 23), leaving out some figural groups like that of God the Father in the central sky area. Some figures are based on those of Raphael's cartoons for the tapestry series 'Acts of the Apostles' and those for the 'Scuola Nuova'.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$



## ECOLE LOMBARDE VERS 1550

Deux femmes portant un chat  
avec un jeune homme et un  
homme âgé

Huile sur panneau  
40,5 x 53,5 cm ; 16 by 21 in.

Oil on panel

### PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 15 juin 1983, lot 106 (comme "Ecole Milanaise de la première moitié du XVIe siècle") ; Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la galerie Jean-Max Tassel, Paris ; Collection particulière, France.

### BIBLIOGRAPHIE

B. Meijer, "Esempi del comico figurative nel Rinascimento Lombardo", *Arte Lombarda*, vol XVI, 1971, pp. 263-5, reproduit fig. 6 (comme Ecole Lombarde, XVIe siècle ; localisation actuelle inconnue).

Cette œuvre appartient à un ensemble de tableaux à la composition et au sujet similaires rassemblés par Bert Meijer en 1971, et qui ont été tour à tour attribués à Giovanni Paolo Lomazzo (1538-1600), Niccolò Frangipani (1555-1600) et à l'entourage de la famille Campi. Notre tableau montre à l'extrême droite la figure vue de profil d'un vieil homme portant un turban et au visage grotesque, avec une mâchoire prognathe, une épaisse lèvre inférieure et un nez tordu. La représentation de cette figure grotesque est clairement inspirée des caricatures de Léonard de Vinci, de même que les deux femmes du tableau qui montrent également son influence. Il existe d'autres compositions proches, avec quelques différences dans les figures et dans les détails des costumes ; l'une est conservée à la Galleria dell'Accademia Ligustica di Belle Arti à Gênes, une autre se trouvait avant 1974 au Museo Civico à Novara.

Un autre exemple, conservé au Musée des Beaux-Arts d'Angers est très proche du nôtre, notamment la figure masculine de gauche et les deux femmes dont celle tenant un chat. Cependant l'homme de droite a été remplacé par un jeune homme.

The present composition belongs to a small number of pictures of similar composition and subject that Bert Meijer grouped together in 1971, and which have at various moments been ascribed to Giovanni Paolo Lomazzo (1538-1600), Niccolò Frangipani (1555-1600) and to the circle of the Campi family. The present picture shows at far right the profile figure of a turbaned grotesque old man, with his jutting jaw, heavy bottom lip and bent nose. In its grotesque depiction of this figure it is clearly inspired by the caricatures of Leonardo da Vinci, and indeed the two women in the painting similarly betray his influence. Other examples, with some differences in the composition of the figures and changes in detail of costume are in the Galleria dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, Genoa, and one formerly in the Museo Civico, Novara (before 1974).

Like the present picture, all of these pictures are of half-length format depicting a group of four people. Of this group, there is one picture, in the Musée des Beaux-Arts, Angers, which parallels the present panel quite closely, with the male figure at left and the two women of which the left one is holding the cat, but with differences of detail, hair and costume. It also switches out the caricatured figure at right for a clean shaven young man.

50 000-70 000 € 56 000-78 500 US\$







## ENTOURAGE DE JACQUES DUBRÆUCQ (1505-1584), PAYS-BAS DU SUD, VERS 1600

### Saint Adrien

albâtre  
H. 73 cm; 28<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.

alabaster

#### PROVENANCE

Ancienne collection de Beauvau Craon;  
Collection particulière, Paris, acquis dans les  
années 1970.

#### REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

F. Scholten, "De Nederlandes handel in  
Italiaans marmer in de 17de eeuw", dans  
*Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, no 44,  
1933, pp. 197-214;

A. Lipinska, *Moving Sculptures. Southern  
Netherlandish Alabasters from the 16th  
to 17th Centuries in Central and Northern  
Europe*, Boston, 2015, pp. 90-95;

R. Didier, *Jacques Dubroeuq. Sculpteur  
et maître de l'empereur (1500/1501-1584)*,  
Mons, 2000, p. 182, C34S, fig. 73 et pl.  
38-39.

80 000-120 000 € 89 500-135 000 US\$

Cette figure de *Saint Adrien* en albâtre est tout à fait caractéristique des œuvres du début du XVII<sup>e</sup> siècle des Pays-Bas du Sud, où son culte était très répandu. Le jeune officier romain se tient debout, vêtu d'une cuirasse et chaussé des *caligae*, - les sandales antiques en cuir nouées autour de la cheville. Il porte un long manteau drapé sur l'épaule. Coiffé d'un heaume majestueux orné d'un dragon ailé, il est armé d'une épée et porte une enclume à sa gauche. Un lion, son compagnon fidèle, se blottit contre ses pieds. Ces attributs sont ceux de Saint Adrien de Nicodème (mort en 306), tel que décrit dans la *Légende dorée* de Jacques de Voragine, vers 1261-66. Adrien fut officier romain sous le règne de l'empereur Maximien et fut martyrisé pour sa Foi chrétienne. La légende raconte que l'empereur écrasa sur l'enclume les mains et les jambes d'Adrien et des vingt-trois autres chrétiens, avant de les faire décapiter. Ses reliques furent transportées à Rome au VI<sup>e</sup>/VII<sup>e</sup> siècle, et vers 1110 transférées en Flandres dans l'abbaye de Grammont. Sa grande popularité et l'admiration qu'il suscita en Flandres et dans le Sud des Pays-Bas date de cette époque et perdura jusqu'à la destruction de l'abbaye, par les troupes françaises, en 1794. Saint Adrien apparaît aussi comme un saint protecteur sur les volets du célèbre Triptyque d'Adriaan Reins, réalisé à Bruges par Hans Memling vers 1480, sur le retable du *Jugement dernier* par Bernard Van Orley, à Anvers vers 1540, ou encore sur le tableau de Jean Bellegambes, vers 1520/30, où il occupe le centre de la composition (musée du Louvre, inv. n° M.I. 817).

Le choix de la matière - un albâtre d'une couleur jaune miel légèrement veinée - confirme également l'origine néerlandaise de notre sculpture. Pierre calcite, plus tendre que le marbre et donc plus facile à modeler, l'albâtre fut la matière de prédilection des sculpteurs des Pays-Bas du Sud jusqu'au premier quart du XVII<sup>e</sup> siècle.

On peut constater dans cette œuvre une forte influence des maîtres néerlandais de la Renaissance, notamment celle de Jacques Dubroeuq (1505-1584) et de son contemporain Cornelis Floris (1514-1575). L'artiste connaissait certainement le *Roi David musicien*, figure grandeur nature en albâtre à la cathédrale Sainte-Waudru à Mons (fig. 1), réalisée par Dubroeuq vers 1548, dont il s'est sans doute inspiré (cf. R. Didier, *op.cit.* fig.73). On retrouve le même déhanchement du corps et l'attention portée aux détails du costume, dont le même motif de tête d'ange aux ailes déployées ornant le plastron. Notre *Saint Adrien* se distingue par le modelé maniériste de sa cuirasse épousant les formes du corps, l'élégance des drapés du manteau enveloppant ses hanches et retombant en plis profonds. Notons

les mains graciles aux longues phalanges d'Adrien comparables à celles du *Roi David* jouant la harpe. Pour le majestueux casque Burgonet d'Adrien, orné d'un dragon, l'artiste a pu s'inspirer de modèles de la Renaissance italienne ou allemande réalisés vers 1543 par Filippo Negroli à Milan, ou celui de Desiderius Helmschmid d'Augsbourg, vers 1550, tous deux à New York, au Metropolitan Museum of Art (inv. n°17.190.1720 et inv. n° 25.135.66).

Notre Saint Adrien est un exemple rare de la période de transition entre l'iconoclasme foudroyant (1566) et la phase de réfection des églises dans les régions revenues vers le catholicisme à partir de 1600. Ce programme de réhabilitation des églises fut initié par Isabella Clara Eugénie (1566-1633) et Albert d'Autriche (1559-1621). De cette période de transition, annonçant les débuts du Baroque, peu d'œuvres sont conservées aujourd'hui, réalisées par la génération des fils des grands maîtres comme Cornelis III Floris (1551-1615), Rafael van den Broecke (1559-1599), et par la dynastie des fondateurs de la sculpture Baroque en Flandres, tels que Jérôme Duquesnoy (1570-1641) et Robert de Nole (1570-1636) (cf. A. Lipinska, *op. cit.* p. 93). Pour ce vaste programme de remise en état, beaucoup de retables furent commandés, qui seront remplacés au XVII<sup>e</sup> siècle par des œuvres en phase avec les nouvelles évolutions. Lors de la Révolution Française le décor de la plupart des églises du Sud des Pays Bas fut détruit, et l'abbaye de Grammont rasée. Notre sculpture pourrait avoir fait partie des reliques de ce sanctuaire. Ses dimensions et son modelé en ronde bosse laissent supposer que *Saint Adrien* appartenait jadis à un retable ou une épitaphe, placé dans une niche ou en hauteur sur une console, comme l'épitaphe de Adriaan van Woestwynekele (église Saint Jacob, Bruges) ou encore comme le *Saint Adrien* de Grupello aux hospices de Grammont.

L'emploi de l'albâtre connaît son plein essor de la fin du XVI<sup>e</sup> au début du XVII<sup>e</sup> siècle, et décline à partir de 1620, progressivement remplacé par le marbre. Comme l'a démontré l'étude de F. Scholten, l'importation du marbre italien depuis Livourne débuta dans les années 1616 -1621. Le marché sera établi à partir de 1647 par un cercle restreint de marchands d'Amsterdam, qui en assureront la livraison dans les Pays-Bas espagnols. Ces circonstances économiques jointes à un changement de goût à l'apogée de l'art baroque engendrent la perte irréversible de l'albâtre sculpté aux Pays Bas, faisant de notre *Saint Adrien* une œuvre rare, illustrant à merveille la fin du Maniérisme flamand.

Nous remercions Prof. Dr. Alexandra Lipinska, à Munich, ainsi que M Robert Didier, pour leur expertise et les recherches apportées sur cette sculpture.



Fig. 1 Jacques Dubroeuq, David, roi Musicien, albâtre, vers 1548, collégiale Sainte-Waudru © KIK-IRPA, Bruxelles, Belgique







This alabaster figure of *Saint Adrian* is typical of early 17th century South Netherlandish sculpture, where the saint was widely venerated. The standing young Roman officer wears a cuirass, a long cloak draped over his shoulder and *caligae* – antique leather sandals laced around the ankle. His majestic helmet is decorated with a winged dragon, he is armed with a sword and he carries an anvil in his left hand. A lion, his faithful companion, crouches at his feet. These attributes identify him as Saint Adrian of Nicomedia (died 4 March 306), as described in the *Golden Legend* by Jacobus de Voragine, circa 1261-66. Adrian was a Roman officer during the reign of the Emperor Maximian and was martyred for his Christian faith. According to the legend, the emperor crushed Adrian's hands and legs - as well as those of twenty-three other Christians – on an anvil, before having them decapitated. His relics were carried to Rome in the 6th or 7th century, and transferred to the Abbey of Geraardsbergen (Grammont) in Flanders around 1110. His huge popularity and the veneration that he received in Flanders and the Southern Netherlands date from this period and continued until the abbey's destruction by French troops in 1794. Saint Adrian also appears as a protector saint on the wings of the celebrated *Triptych of Adriaan Reins*, made by Hans Memling in Bruges (c. 1480), on the *Last Judgment* altarpiece by Bernard Van Orley in Antwerp (c. 1540), and in the painting by Jean Bellegambes (c. 1520/30), where he occupies the centre of the composition (Louvre, inv. no. M.I.817).

The choice of material – a honey-coloured, lightly veined alabaster – provides additional confirmation of the sculpture's Netherlandish origin. A calcite stone, softer and easier to work than marble, alabaster was the preferred material for sculptors from the Southern Netherlands until the middle of the 17th century.

In this work, the strong influence of the Netherlandish masters of the Renaissance can be seen, in particular that of Jacques Dubrœucq (1505-1584) and his contemporary Cornelis Floris (1514-1575). The artist certainly knew and was doubtless inspired by Dubrœucq's *King David* (fig. 1), a life-size alabaster figure in Mons cathedral, made around 1548 (cf. R. Didier, *op.cit.* fig.73). Here we find the same swaying stance and attention to costume detail, including the same motif of an angel with spread wings on the breast plate. The present *Saint Adrian* is distinguished by the mannerist rendering of his figure-hugging cuirass and the elegance of the cloak that drapes over his hips, falling in deep folds. The slender hands, with their long fingers, are comparable to those of the *King David* playing his harp. The saint's magnificent burgonet helmet, decorated with a dragon, may have been inspired by models from the Italian or German Renaissance artists, such as Filippo Negrolì's helmet, made in Milan in c. 1543, as well as another one by Desiderius Helmschmid, made in Augsburg, around 1550, both in the Metropolitan Museum of Art, New York, (inv. no. 17.190.1720 and inv. no. 25.135.66).

The present *Saint Adrian* is a rare example from the period of transition between the Iconoclastic Fury (Beeldenstorm) of 1566 and the church restoration phase that took place in the re-catholicised regions from 1600 onwards. This church refurbishment programme was initiated by Isabella Clara Eugenia (1566-1633) and Albert of Austria (1559-1621). Few works survive from this transitional period, which heralded the beginnings of Baroque; they were made by the generation represented by sons of the great masters, such as Cornelis Floris III (1551-1615) and Rafael van den Broecke (1559-1599), and by the dynastic founders of Baroque sculpture in Flanders, such as Jérôme Duquesnoy (1570-1641) and Robert

de Nole (1570-1636) (cf. A. Lipinska, *op.cit.* p. 93). Many altarpieces were commissioned for this vast restoration programme, but they would be replaced in the 17th century by works that were more compatible with developing tastes. At the time of the French Revolution, most of the decor of churches in the Southern Netherlands was destroyed, and the Abbey of Geraardsbergen was demolished. The present sculpture may have been part of the relics from this sanctuary for Saint Adrian. The size of the *Saint Adrian* and the fact that it is sculpted in the round suggest that it once formed part of an altarpiece or a tomb, placed in a niche or high up on a console, as in the tomb of Adriaan van Woestwynckele (Saint Jacob's Church, Bruges) or the *Saint Adrian* by Grupello in the Geraardsbergen hospice. The use of alabaster reached its apogee in the late 16th and early 17th centuries and began to decline after 1620, as it was gradually replaced by marble. As the studies of F. Scholten have shown, the import of Italian marble from Livorno began between 1616 and 1621. From 1647 onwards, the market was established by a small circle of Amsterdam merchants, who took charge of the stone's delivery to the Spanish Netherlands. These economic conditions, together with a change of taste at the height of Baroque art, led to an irreversible abandonment of sculpted alabaster in the Netherlands: the present *Saint Adrian* is a rare work of art, a wonderful illustration of the ending Flemish mannerism.

We thank Prof. Dr. Alexandra Lipinska, in Munich, and Dr. Robert Didier for their expertise brought to the research on this sculpture.









23

**23**

---

**ÉCOLE D'ITALIE DU  
NORD, XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Christ portant sa croix

Huile sur panneau  
50,7 x 41 cm ; 20 by 16¼in.

Oil on panel

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$





24

24

## ATELIER D'AGNOLO BRONZINO

Florence 1503 - 1572

### Portrait de Côme Ier de Medicis, Grand Duc de Toscane

Huile sur panneau  
89,5 x 67,5 cm ; 35¼by 26½in.

Oil on panel

#### PROVENANCE

Peut-être l'un des membres de l'Ordre de Saint-Étienne, pape et martyr, fondé en 1561 par Côme Ier de Médicis à Florence (leur cachet de cire au revers).

#### BIBLIOGRAPHIE

Possiblement K. Langedijk, *The portraits of the Medici : 15th-18th centuries*, Florence, 1981, pp. 421-2, sous cat. n° 36, n° 3 ou n° 5.

Cet impressionnant portrait provient de l'atelier florentin d'Agnolo Bronzino, peintre de la cour depuis 1539. Nombre de ses portraits représentant Côme et sa famille sont des images destinées à mettre en avant leur pouvoir et leur autorité. Notre tableau représente Côme Ier de Médicis (1519-1574), à mi-corps, un morceau d'étoffe dans sa main droite. Vêtu d'un costume de velours violet foncé, doublé d'un petit col blanc, il porte l'Ordre de la Toison d'Or. Ce portrait fait partie d'une série de portraits réalisés probablement après 1560 dans l'atelier de l'artiste (répertoriés par Langedijk comme de type II, voir *Bibliographie*). L'âge du portraituré pourrait tout à fait correspondre.

This impressive portrait originated in the Florentine studio of Agnolo Bronzino. He was court artist from 1539, and his many state portraits of Cosimo and his family are propagandistic images of power and authority. Our picture shows Cosimo I de' Medici (1519-1574), the scion of the illustrious Medici family, at half-length with his right hand holding a handkerchief. He is dressed in a dark violet fur-lined velvet costume with a small white collar, and wearing the Order of the Golden Fleece. This portrait belongs to a series of portraits probably made after 1560 in the workshop (labelled as type II by Langedijk, see under *Literature*); the age of the thirty-six fits the sitter perfectly.

40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$

33





25



26

25

**ECOLE ITALIENNE  
DU NORD, PREMIÈRE  
MOITIÉ DU XVIIÈ SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant entourée de  
saint Pierre, saint Paul, saint  
André et saint Jacques

Huile sur panneau de peuplier  
34,8 x 43,6 cm ; 13½by 17¼in.

Oil on poplar panel

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$

26

**SUIVEUR DE PAUL  
VÉRONÈSE**

Le Mariage mystique de sainte  
Catherine

Huile sur toile  
151,5 x 238 cm ; 59½by 93¾in.

Oil on canvas

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$





27

27

---

**ATTRIBUÉ À JACOPO  
DA PONTE, DIT JACOPO  
BASSANO**

Bassano Del Grappa Vers 1510 - 1592

**Christ couronné d'épines**

Huile sur cuivre, octogonal  
31,2 x 27,7 cm; 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> by 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Oil on copper, octagonal

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



## ECOLE ALLEMANDE DU SUD, XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Portrait d'homme en buste  
tenant un gant dans sa main  
droite

Daté ou inscrit avec une date en haut à droite  
1517

Huile sur panneau  
43,7 x 32,8 cm ; 17¼by 13 in.

Dated or inscribed with a date in the upper  
right corner: 1517 (in Gothic numbers)  
Oil on panel

### PROVENANCE

Emil Goldschmidt, Francfort-sur-le-Main ;  
Vendu par leur descendants ("Gemälde  
alter Meister : Sammlung aus dem Nachlass  
Emil Goldschmidt, Frankfurt a. M."), Berlin,  
Lepke, 27 avril 1909. lot 77 (comme "Maître  
allemand, 1517") ;  
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 24 juin  
1964, lot 102 (comme "Ecole Autriche du  
Sud, XVII<sup>e</sup> siècle", daté 1517) ;  
Galerie Pardo, Paris, 1977.

Les armoiries au dos de ce portrait,  
représentant dans la partie inférieure une  
couronne sur fond bleu, sont celles de la  
famille Schärffenberg de Styrie. Devenus  
Comtes du Saint-Empire Romain le 18 février  
1717, leur branche s'éteignit le 15 septembre  
1817 (voir J.B. Rietstap, *Armorial général  
illustré*, Lyon, 1969, vol. II, p. 687).

Nous remercions Don Victor Franco de  
Baux pour son aide dans l'identification des  
armoiries.

The lower part of the coat-of-arms painted  
on the reverse of this intriguing portrait,  
showing a crown on a blue background, are  
those of the Schärffenberg-family of Styria.  
They were created Counts of the Holy Roman  
Empire on the 18th of February 1717 and  
their branch became extinct on the 15th of  
September 1817 (for a reference see J.B.  
Rietstap, *Armorial général illustré*, Lyon 1969,  
vol. II, p. 687).

We are grateful to Don Victor Franco de Baux  
for his help in identifying this part of the  
coat-of-arms.

40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$

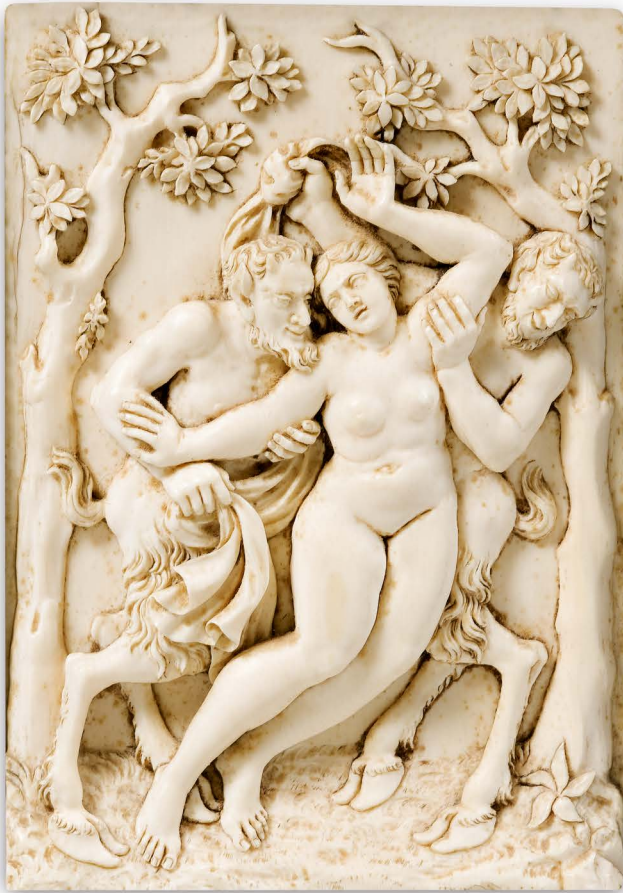


Dos du tableau









29

29

**D'APRÈS UN MODÈLE DE FRANCIS VAN BOSSUIT (1635-1692), PAYS-BAS, XVIIIÈ SIÈCLE**

**Bacchante et deux satyres**

ivoire d'éléphant; dans un cadre en placage d'ébène  
avec le cadre: 21,5 x 17,5 cm; 8½ x 6⅞ in. with the frame  
elephant ivory; in an ebony marquetry frame

Ce relief est une adaptation du modèle de *Susanne et les Vieillards* sculpté par Bossuit vers 1680-1690 (J. Paul Getty Museum, Los Angeles, inv. n° 2011.12). Ce sujet a été gravé par Barend Graat et publié par Matthijs Pool en 1727, dans un recueil de gravures d'après les œuvres de Bossuit.

This relief is an adaptation of the model of *Susanna and the Elders* carved by Bossuit circa 1680-1690 (J. Paul Getty Museum, Los Angeles, inv. no. 2011.12). This subject has been engraved by Barend Graat and published by Matthijs Pool in 1727, in an album of engravings after Bossuit's works.

• 10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$

30

**ALLEMAGNE DU SUD, FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**Saint Sébastien**

ivoire d'éléphant; sur une base postérieure en bois  
H. 26 cm; 10¼ in.

elephant ivory; on a later wooden base

**PROVENANCE**

Collection privée, Allemagne.

• 6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



30





31

31

**ALLEMAGNE DU SUD, FIN XVIIE / DÉBUT XVIIIE SIÈCLE**

**Memento Mori**

ivoire d'éléphant; sur une base en ivoire d'éléphant et écaïlle de tortue  
H. (totale) 9,5 cm; 3<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.

elephant ivory; on an elephant ivory and tortoiseshell base

**PROVENANCE**

Collection privée, Allemagne.

• 2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$

32

**SUIVEUR DE CHRISTOPH WEIDITZ (VERS 1500-1559), ALLEMAGNE DU SUD, XVIIIE SIÈCLE**

**Lucrece**

ivoire d'éléphant; sur une base postérieure en bois noirci  
H. 19,2 cm; 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

elephant ivory; on a later ebonised wood base

**PROVENANCE**

Collection privée, Allemagne.

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

M. Trusted, *Baroque & later ivories*, Victoria and Albert Museum, Londres, 2016, pp. 2-3, n° 1.

Le visage grimaçant de douleur de *Lucrece* est proche de celui de la *Cléopâtre* de Weiditz au Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (inv. n° PLO 2806). Peintre, sculpteur et médailleur itinérant originaire de Strasbourg, Weiditz fut actif à la cour de Charles V, en Espagne, en Rhénanie et en Flandres.

Lucrecia's pain-contorted face is comparable to that of Weiditz' *Cleopatra* in the Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (inv. no. PLO 2806). Weiditz was a painter, sculptor and itinerant medallist from Strasbourg who was active at the court of Charles V, in Spain, the Rhineland and in Flanders.

• 6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



32





33



34

**33**

**ALLEMAGNE, FIN XVIIIE / DÉBUT XVIIIIE SIÈCLE**

**Corpus Christi**

ivoire d'éléphant, sur une base en forme de rocher en ambre rouge; dans un encadrement en placage d'ébène, bois noirci, marqueterie d'écaille de tortue et filets d'argent

l'ivoire: 29 cm, le cadre: 59,5 x 30,5 cm; 11 $\frac{3}{8}$  in. the corpus, 3 $\frac{3}{8}$  x 12 in. the frame

elephant ivory, on a rock-shaped red amber base; in an ebony marquetry, ebonised wood, tortoiseshell marquetry and silver thread frame

• 6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

**34**

**ESPAGNE, DÉBUT DU XVIIIIE SIÈCLE**

**Corpus Christi**

ivoire d'éléphant, avec rehauts de peinture rouge

H. 25 cm; 9  $\frac{7}{8}$  in.

elephant ivory, with red paint highlights

• 3 000-4 000 € 3 400-4 500 US\$





35



36

35

**ENTOURAGE DE GEORG  
PETEL (VERS 1601-1634),  
ALLEMAGNE DU SUD,  
PREMIÈRE MOITIÉ DU  
XVIIIÈ SIÈCLE**

Homme nu debout

buis; sur une base postérieure en bois  
H. 21 cm; 8 1/3 in.

boxwood; on a later wood base

**PROVENANCE**

Dr Simon Meller, Munich;  
Joseph Brummer, New York;  
sa vente, Sotheby's Parke-Bernet, New York,  
11-14 mai 1949, lot 410 (comme un Athlète);  
collection privée, Allemagne.

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

L. Krempel, *Georg Petel 1601/02-1634  
Bildhauer im Dreißigjährigen Krieg*, cat. exp.  
Haus der Kunst/ Deutscher Kunstverlag,

Munich, 2007, pp. 96-97 et 158.

L'anatomie à la fois athlétique et élégante de ce modèle et son visage aux yeux mi-clos et à la bouche entrouverte sont comparables à certaines réalisations de Petel, notamment à son *Saint Sébastien* décliné en différents matériaux dont l'ivoire comme au Bayerische Nationalmuseum, Munich (inv. n° R 4600). Le drapé couvrant partiellement sa nudité est similaire aux représentations d'Adam après le péché originel.

The athletic and elegant anatomy of this model and his face with half-closed eyes and open mouth are comparable to Petel's works, including his *Saint Sebastian* repeated in different materials including ivory in the Bayerische Nationalmuseum, Munich (inv. no. R 4600). The drapery partly covering his nakedness is similar to depictions of Adam after the original sin.

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$

36

**ENTOURAGE DE  
CHRISTOPH DANIEL  
SCHENCK (1633-1691),  
ALLEMAGNE DU SUD,  
DÉBUT DU XVIIIÈ  
SIÈCLE**

Saint Sébastien

ivoire d'éléphant  
H. 22 cm; 8 2/3 in.

elephant ivory

**PROVENANCE**

Collection privée, Allemagne.

• 6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





37

37

**ATELIER DE  
BARTHÉLEMY PRIEUR  
(VERS 1536-1611), FRANCE,  
XVIIÈ SIÈCLE**

**Cheval cabré**

bronze; sur un socle moderne en bois  
H. (totale) 20,5 cm; 8 in. overall

bronze; on a later wood base

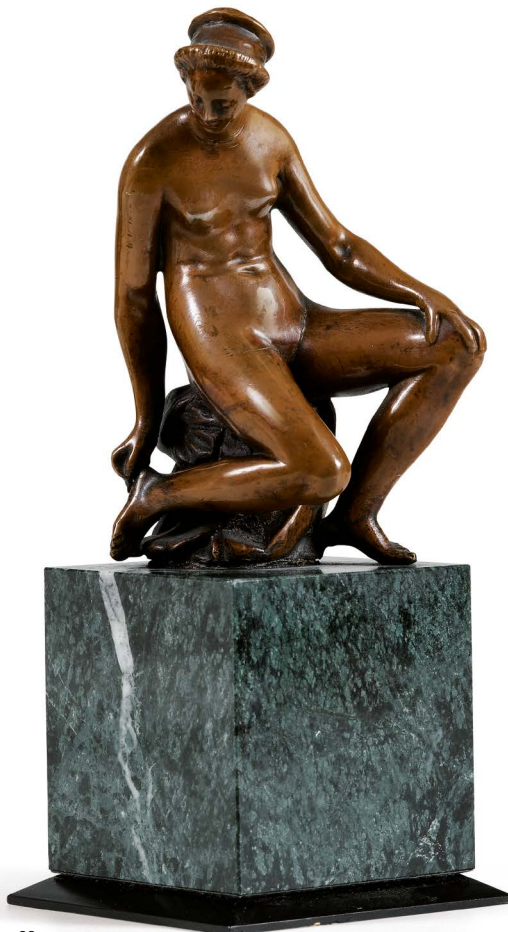
**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

Mme Lamy, G. Brière, "L'Inventaire de B. Prieur, sculpteur du roi", dans *Bulletin Historique et Littéraire de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, Paris, avril-juin 1949, pp. 41-68.

Outre le cheval créé pour le groupe équestre d'*Henri IV*, dont plusieurs exemplaires figurent dans l'inventaire après décès de Prieur, du 28 octobre 1611, d'autres animaux en cire et bronze sont mentionnés à plusieurs reprises tels que "[...] trois figures d'animaux de Lyon et chevaux aussi de bronze non réparé, prisez ensemble dix livres tournois" (cf. Mme Lamy, G. Brière, *op. cit.* p. 54).

In addition to the horse created for the equestrian group of *Henry IV*, of which several casts are mentioned in the inventory of Prieur's estate, on 28 October 1611, other wax and bronze animals are also mentioned several times, including "[...] trois figures d'animaux de Lyon et chevaux aussi de bronze non réparé, prisez ensemble dix livres tournois [three not repaired bronze figures of animals of lion and horses, appraised together ten livres tournois]" (see Mrs. Lamy, G. Brière, *op. cit.*, p. 54).

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



38

38

**D'APRÈS BARTHÉLEMY  
PRIEUR (VERS 1536-1611),  
FRANCE, XVIIÈ SIÈCLE**

**Femme nue assise**

bronze; sur un socle postérieur en marbre  
vert antique et bois noirci  
H. (bronze) 13,5 cm; 5 1/3 in.

bronze; on a later *verde antico* marble and  
ebonised wood socle

**PROVENANCE**

Collection privée, Allemagne.

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$



**ATTRIBUÉ À  
BARTHÉLEMY PRIEUR  
(1536-1611), FRANCE, VERS  
1600**

**Étalon au passage**

bronze à patine brune; sur un socle en bois  
; H. (bronze) 15 cm; 5 $\frac{7}{8}$  in. the bronze

bronze, brown patina; on a wood base

**PROVENANCE**

Collection particulière, Royaume-Uni, acquis  
dans les années 1980.

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

A. Radcliffe, N. Penny, *The Robert H. Smith  
Collection. Art of the Renaissance 1500-  
1650*, Londres, 2004; C. Avery, M. Hall,  
*Giambologna: An Exhibition of Sculpture  
by the Master and his Followers from the  
Collection of Michael Hall*, Miami-Dade  
College Museum of Art, Freedom Tower,  
2010.

Ce cheval dérive du modèle de Giambologna

réalisé pour son monument équestre à  
Cosimo I. Seuls quelques rares exemplaires  
sont connus, tous de petites dimensions et  
de hauteur légèrement variable (de 15 à 16  
cm). Ce modèle est aujourd'hui attribué à  
Prieur après avoir été longtemps considéré  
comme un travail florentin vers 1600.

Deux autres exemplaires, l'un au musée  
du Bargello, Florence, l'autre provenant de  
la collection Robert H. Smith à la National  
Gallery of Art, Washington, présentent une  
crinière en brosse non texturée comparable  
au nôtre. Un autre exemplaire, celui-ci avec  
une crinière flottant librement au vent,  
dépendait de la collection de Michael Hall  
(Christie's, New York, 11 juin 2010, lot 169).

Ce bronze traduit parfaitement le  
mouvement majestueux d'un cheval au  
passage. Son anatomie est décrite avec  
précision, notamment dans le réalisme des  
veines gonflées, les détails de sa ferrure et  
les plis de peau à l'avant de son encolure  
enroulée et de son jarret plié.

This horse derives from Giambologna's

model for his equestrian monument to  
Cosimo I. Only a few casts are known, all of  
small size of slightly variable height (15 to 16  
cm). Even though long regarded as Florentine  
circa 1600, this model is now attributed to  
Barthélemy Prieur. Two other bronze casts,  
one in the Bargello Museum in Florence, the  
other from the Robert H. Smith collection  
in the National Gallery of Art, Washington,  
have clipped untextured manes comparable  
to the present bronze. Another cast, with a  
more free-flowing mane, was formerly in the  
collection of Michael Hall (Christie's, New  
York, 11 June 2010, lot 169).

The present bronze perfectly illustrates  
the majestic motion of a pacing horse.  
Its anatomy is accurately described, in a  
realistic manner, particularly in his swollen  
veins, the details of the horse's shoes, the  
folds of skin visible on his arched neck and  
his bent hock.

40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$





## ATTRIBUÉ À OSIAS BEERT ET SON ATELIER

Anvers vers 1580 - 1623

Nature morte aux huîtres, boîte à épices en argent, olives sur des plats en étain, coupe nautile et bol Wan-li accompagnés de biscuits

Huile sur panneau  
51,2 x 80,7 cm ; 20¼by 31¾in.

Oil on panel

50 000-70 000 € 56 000-78 500 US\$

Nous remercions le Dr. Fred G. Meijer d'avoir confirmé l'attribution de l'œuvre sur la base de photographies.

Ce tableau présente des plats raffinés et des objets précieux disposés sur un entablement incliné. Cette composition est caractéristique de la peinture d'Osias Beert. Longtemps oublié, il est de nouveau mis en valeur à la fin du XXe siècle. Né à Anvers vers 1580, Osias Beert est une figure importante de la première génération des peintres flamands de nature morte. En 1596 il devient l'élève d'un certain Andris van Baseroo puis rejoint la Guilde de Saint-Luc d'Anvers en 1602.

Une vingtaine de tableaux signés sont aujourd'hui répertoriés, mais aucun n'est daté. Seuls certains de ses cuivres portent la marque de son fabricant Peeter Stas et sont datés de 1607, 1608 et 1609. Dans ses compositions sont souvent représentées des huîtres et des confiseries, souvent accompagnées d'objets précieux comme cette coupe dorée et la boîte à épices en argent qui serait vraisemblablement d'origine espagnole ou flamande ; la coupe nautile est quant à elle probablement allemande.

D'après le Dr. Meijer, une autre version de cette composition existait à Varsovie (huile sur panneau, 54 x 80 cm ; Muzeum Narodowe w Warszawie ; le tableau semble avoir disparu durant la Seconde Guerre Mondiale). Selon le Dr. Meijer, il pourrait y avoir eu une œuvre entièrement autographe mais notre version et celle de Varsovie seraient des versions d'atelier réalisées probablement avec l'assistance du maître lui-même. Dans l'ensemble, notre tableau semble de qualité supérieure à l'œuvre de Varsovie.

This image of elegant dishes and other costly objects attractively arranged upon a steeply pitched tabletop is highly characteristic of Osias Beert's art. Although a pioneer in the early history of still life, Beert was long forgotten; his œuvre has only gradually been reconstructed in the later 20th Century. Born in Antwerp around 1580, Osias Beert was a leading figure in the first generation of Flemish still-life painters. In 1596 he became a pupil of the obscure Andris van Baseroo, and subsequently joined the Antwerp guild of St. Luke in 1602. It is likely that Beert did not become wealthy practicing his art, since his house was situated in a modest area of the city and he was also active as a cork merchant.

While Beert's œuvre now includes more than twenty signed paintings, there are no dated ones known, only some of his coppers are stamped with the mark of the metal worker Peeter Stas, and dated 1607, 1608 or 1609. The combination of oysters, regarded as luxurious delicacies, and sweetmeats appears frequently in Beert's art, surrounded by other objects of luxury such as the gilt cup and silver spice box. This spice box is probably of Spanish or Flemish origin, and the impressive nautilus cup is probably German.

Dr Fred G. Meijer has kindly confirmed the attribution on the basis of photographs, and we thank him for his help in cataloguing this lot.

According to Dr. Meijer there is (or was, it seems to have disappeared in WW II) another version of this composition in Warsaw (oil on panel, 54 x 80 cm; Muzeum Narodowe w Warszawie) which was traditionally attributed to Osias Beert, but which is not entirely up to his quality of execution. Both our painting and the one from Warsaw have stronger and weaker areas. In his opinion it may well be that there was an entirely autograph version of this composition and that the present work and the Warsaw painting are studio versions, probably with some assistance of the master himself. Overall, the quality of our version seems better than that of the Warsaw painting.









41

41

## ATELIER DE DAVID TENIERS LE JEUNE

Anvers 1610 - 1690 Bruxelles

### La tentation de saint Antoine

Porte une signature en bas à droite  
*D.TENIERS.F*

Huile sur panneau, porte la marque  
du panelier François de Bout au dos  
(c.1612/22-avant 1660)  
48,5 x 64,5 cm ; 19 by 25 1/2 in.

Bears a signature lower right: *D.TENIERS.F*  
Oil on panel, the reverse stamped with the  
panelmaker's mark of François de Bout  
(c.1612/22-before 1660)

#### PROVENANCE

Probablement vente, Bruxelles, 23 mars 1931,  
lot 120 ;  
Probablement Comte de Renesse, vers  
1935 (avec des dimensions différentes :  
78 x 96 cm) ;

Vente ('Galerie Jacob a.o. '), Bruxelles, Palais  
des Beaux-Arts, 17 novembre 1947, lot 12 ;  
Vente anonyme, Bruxelles, Palais des Beaux-  
Arts, 12 décembre 1951 ;  
Vente ('J. de Bousies a.o. '), Paris, Galerie  
Charpentier, 24 mars 1953, lot 31.  
(pour chaque, comme "David Teniers le  
Jeune").

#### EXPOSITION

Probablement Anvers, Stadsfeestzaal  
Antwerpen, Tentoonstelling van kunstwerken  
uit Antwerpsche verzamelingen, 19 avril - 20  
mai 1935, p. 43, cat. n° 144 (comme faisant  
partie de la collection du Comte de Renesse  
et de dimensions différentes).

Une autre version de cette composition,  
par Teniers, est conservée au musée de  
l'Ermitage à Saint Pétersbourg (huile sur  
cuivre, 36,4 x 47,3 cm ; inv. n° ГЭ-564).

Nous remercions le Dr. Fred G. Meijer de  
nous avoir signalé cette composition : selon  
lui, notre tableau en serait une reprise avec  
variantes réalisée par l'atelier de Teniers, sur

laquelle l'artiste a également pu travailler  
lui-même.

Another version of this composition by  
Teniers is in the Ermitage, St. Petersburg (oil  
on copper, 36,4 x 47,3 cm ; inv. no. ГЭ-564).

We kindly thank Dr. Fred G. Meijer for  
pointing out that the present version is  
a variant which, in his opinion, probably  
originated from Teniers' studio and which he  
may well have worked on himself.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$



Détail du dos du tableau (lot 41)

46

SOTHEBY'S

TABLEAUX, SCULPTURES ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE





42

42

## JOOS DE MOMPER LE JEUNE

Anvers 1564 - 1635

Paysage fluvial de montagne avec des voyageurs et un chien sur un chemin, et deux villages fortifiés

Huile sur panneau  
73,5 x 104 cm ; 29 by 41 in.

Oil on panel

### PROVENANCE

Collection particulière, Gand, vers 1952 ;  
Vente anonyme ('The Property of a Lady'),  
Londres, Christie's, 2 décembre 1977, lot  
100 ;  
Vente anonyme, Amsterdam, Paul Brandt,  
30 mai 1978, lot 7 ;  
Vente anonyme, Amsterdam, Christie's, 13  
octobre 2009, lot 36.

### BIBLIOGRAPHIE

S. Bergmans, *La Peinture Ancienne*,  
Bruxelles, 1952, pp. 97, 102 et 128, repr.  
pl. 46 (avec les figures attribuées à Jan  
Brueghel le Jeune) ;  
K. Ertz, *Joos de Momper der Jüngere*, Freren,  
1986, p. 466, n° 35, p. 467 repr.

Dans son catalogue raisonné de 1986,  
Klaus Ertz considère notre tableau comme  
une œuvre de jeunesse de Momper, datant  
d'avant 1600 (voir Ertz, *op. cit.*, p. 466). De  
Momper a collaboré à plusieurs reprises avec  
Sébastien Vrancx, qui a peut-être réalisé ici  
aussi les figures ; on trouve dans l'inventaire  
de Joos de Momper une notice datée du 21  
janvier 1623, confirmant la collaboration de  
Vrancx et De Momper (voir Ertz, *op. cit.*, p.  
51).

In his catalogue of 1986, Klaus Ertz  
describes the present work as a painting  
done in his youth probably before 1600  
(see Ertz, *op. cit.*, p. 466). De Momper  
collaborated in various instances with  
Sebastian Vrancx, who has possibly also  
painted the figures in this landscape; we find  
evidence of this collaboration in a note in  
Joos de Momper's inventory of 21 January  
1623, confirming the collaboration of Vrancx  
and De Momper (see Ertz, *op. cit.*, p. 51).

25 000-35 000 € 28 000-39 200 US\$



**JACOB VAN HULSDONCK**

Anvers 1582 - 1647

Nature morte aux pêches,  
prunes et raisins dans un bol  
en porcelaine "Wanli", avec un  
papillon et un scarabée sur une  
table en bois

Signé en bas à droite: *JVHVLSDONCK.FE*  
(JVH en lettres liées)

Huile sur panneau, porte la marque du  
panelier en étoile à six branches  
49,5 x 63,8 cm.; 19½by 25¼in.

Signed lower right: *JVHVLSDONCK.FE* (JVH  
in compendium)

Oil on panel, stamped with the maker's mark  
of a six-pointed star

**PROVENANCE**

Descendance de feu Leo van Puyvelde,  
ancien Conservateur en Chef des Musées  
royaux des Beaux-arts de Bruxelles ;  
Vente anonyme, Londres, Christie's, 12  
décembre 2001, lot 14.

L'insecte représenté en bas à gauche est un  
scarabée (*Scarabaeidae*) de la sous-famille  
des *Melolonthinae*. Il s'agit d'un hanneton  
*Melolontha melolontha*.

The insect depicted lower left is in fact a  
Scarab beetle (*Scarabaeidae*) belonging  
to the sub-family *Melolonthinae*. It is a  
*Melolontha melolontha* Lin.

60 000-80 000 € 67 500-89 500 US\$

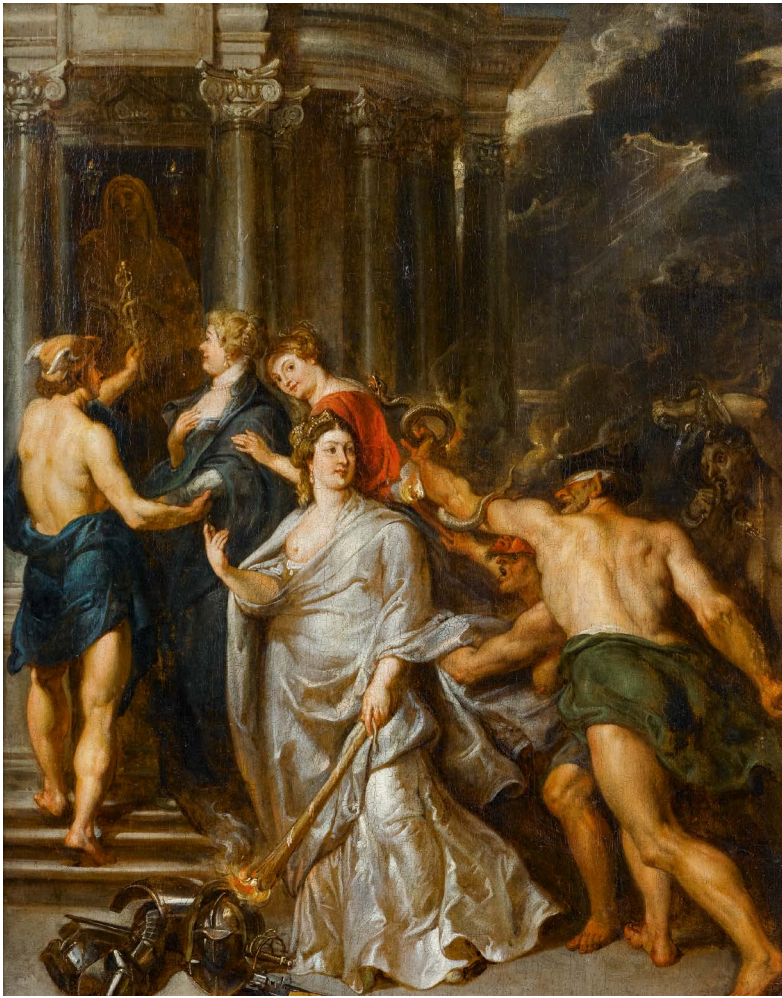


Détail du dos du tableau avec la marque du panelier









44

44

## SUIVEUR DE PIERRE-PAUL RUBENS

### La Paix d'Angers

Huile sur sa toile d'origine  
56,6 x 43 cm ; 22¼by 17 in.

Oil on canvas, unlined

Reprise d'une esquisse à l'huile de Rubens, conservée à la Alte Pinakothek de Munich (huile sur panneau, 64 x 50 cm ; inv. n° 107) et préparatoire à l'important tableau de la Galerie Médicis, conservé au musée du Louvre, à Paris (huile sur toile, 394 x 295 cm ; inv. n° 2087). L'esquisse et le tableau de Rubens sont datés vers 1622-1625.

This composition derives from an oil sketch by Rubens in the Alte Pinakothek, Munich (oil on panel, 64 x 50 cm; inv. no. 107) which was the design for the large painting in the Musée du Louvre, Paris (oil on canvas, 394 x 295 cm; inv. no. 2087). Both date from *circa* 1622-1625.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

45

## SUIVEUR DE PIERRE-PAUL RUBENS

### Le jugement de Pâris

Huile sur panneau  
49,3 x 64,6 cm ; 19¼by 25½in.

Oil on panel

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$



45





46

46

## ECOLE D'ANVERS DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, D'APRÈS THEODOOR ROMBOUITS

### David et Abigail

Huile sur cuivre, sans cadre  
47 x 61,5 cm ; 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> by 24<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

Oil on copper, unframed

Notre tableau est une reprise avec variantes d'un important tableau de Theodoor Rombouts (1597-1637) conservé au Museum of Fine Arts de Budapest (180 x 230 cm ; inv. n° 2014.2). Une œuvre similaire a été vendue par Sotheby's, Londres, le 25 octobre 2018, lot 471 (comme "Suiveur de Theodoor Rombouts", huile sur toile, 117,8 x 168 cm). Différentes compositions, avec variantes, sont passées en vente au cours des dernières années. Certaines sont à rapprocher du tableau de Rubens du même sujet, conservé à l'Institute of Arts de Detroit (inv. n° 89.63), mais la composition est différente (voir M. van der Meulen, *Rubens copies after the antique. Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, vol. 3, Bruxelles, 1989, pp. 134-136, sous le n° 42).

The present work is a copy with variations after a large painting by Theodoor Rombouts (1597-1637) in the Museum of Fine Arts, Budapest (180 by 230 cm.; inv. no. 2014.2). A similar work was sold, Sotheby's London, 25 October 2018, lot 471 (as "Follower of Theodoor Rombouts", oil on canvas, 117.8 by 168 cm.). Other repetitions of the composition, with some differences, have been sold over the years. Some of these cite Rubens' painting of the same subject in the Institute of Arts, Detroit (inv. no. 89.63), as their source, but the compositions do not correspond (see M. van der Meulen, *Rubens copies after the antique. Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, vol. 3, Brussels 1989, pp. 134-136, under no. 42).

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$





47

47

**ECOLE D'ANVERS DU  
PREMIER QUART DU  
XVIIIE SIÈCLE**

Soldats frappant aux portes ;  
Danseurs et buveurs devant une  
taverne

Les deux portent un monogramme au dos  
CK

Huile sur cuivre, une paire  
Chaque : 9,4 x 18,3 cm ; 3¾by 7¼in.  
(2)

Both copper plates are marked with a  
monogram of the copper maker on their  
reverse: CK  
A pair, both oil on copper  
(2)

**PROVENANCE**

Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam  
(comme de Georg Keller, et signé avec un  
monogramme;  
selon des étiquettes au verso).

Au dos des cuivres se trouve le  
monogramme CK, qui apparaît sur les  
cuivres réalisés par des artistes anversoïis  
actifs entre 1603 et 1630 environ.

Nous remercions le professeur émérite  
Dr. Jørgen Wadum du Statens Museum for  
Kunst de Copenhague, pour son aide dans  
l'identification de la marque du cuivre.

The reverse of these copper plates are  
marked with the CK-monogram. This is to be  
found on plates painted by Antwerp artists  
active between c. 1603-1630. We are grateful  
to Prof. em. Dr. Jørgen Wadum of the Statens  
Museum for Kunst, Copenhagen for his help  
in identifying the copper mark.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





48

48

ECOLE FLAMANDE DE LA  
PREMIÈRE MOITIÉ DU  
XVIIIE SIÈCLE

Paysage fluvial avec des galères  
s'éloignant

Huile sur cuivre  
28,6 x 40,4 cm ; 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> by 16 in.

Oil on copper

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





49

49

---

**ECOLE GÉNOISE DU  
XVIIIE SIÈCLE**

La Tentation de saint Antoine

Huile sur sa toile d'origine  
115,5 x 94,5 cm ; 45½by 37¼in.

Oil on canvas, unlined

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





50

50

**SUIVEUR DE  
MICHELANGELO MERISI  
DIT CARAVAGE**

**Saint Jean-Baptiste au bélier**

Huile sur toile, dans un cadre en bois doré et sculpté  
135,6 x 100,5 cm ; 53<sup>1</sup>/<sub>3</sub> by 39<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

Oil on canvas, in a carved and giltwood frame

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Paris, Thierry de Maigret, 7 décembre 2012, lot 42.

Un ancien numéro est inscrit au dos de la toile: 1325.C.

La présente œuvre est une reprise du tableau, conservé au musée du Capitole à Rome (129 x 95 cm, inv. PC 239). La plus ancienne mention d'un "tableau de saint Jean-Baptiste avec un bélier de la main du Caravage" figure dans l'inventaire des biens de Giovanni Battista Mattei, établi à Rome le 4 décembre 1616: "Un tableau de saint Jean-Baptiste avec son Agneau de la main de Caravage avec cadre à arabesques dorées" (voir S. Guarino, dans catalogue d'exposition Paris, Musée Jacquemart-André, *Caravage à Rome. Amis et Ennemis*, 2018, pp. 118-119, sous cat. n° 11).

An old number is inscribed on the reverse of the canvas: 1325.C.

This composition repeats the famous composition by Caravaggio at the Musei Capitolini in Rome (129 x 95 cm, inv. no. PC 239). The earliest records of a 'A painting of Saint John the Baptist with his Lamb by the hand of Caravaggio together with its gilt frame decorated with arabesques' is from the testament of Giovanni Battista Mattei, made in Rome on December 4, 1616 (see S. Guarino, in exhibition catalogue Paris, Musée Jacquemart-André, *Caravage à Rome. Amis et Ennemis*, 2018, pp. 118-119, under cat. no. 11).

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$



## MAÎTRE À LA CHANDELLE

Actif à Rome, vers 1620-1640

### Un médecin examinant l'urine à la lumière des chandelles

Huile sur toile

71 x 90,1 cm ; 28 by 35½/in.

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Galleria Vangelli, Rome, 1972 ;

Collection privée, France.

#### BIBLIOGRAPHIE

R. Spear, 'Unknown Pictures by the Caravaggetti (notice sur "Caravaggio and his followers")', *Storia dell'Arte*, n° 14, avril-juin 1972, p. 155, reproduit fig. 17 ;

B. Nicolson, *The international Caravaggesque movement : lists of pictures by Caravaggio and his followers throughout Europe from 1590 to 1650*, Oxford, 1979, p. 22 (comme "Un médecin examinant l'urine", n° 2) ;

B. Nicolson, *Caravaggism in Europe*, Oxford, 1989, vol. 1, p. 63, sous le n° 858, n° 2 (tous comme de "Trophime Bigot").

L'Ashmolean Museum d'Oxford possède un tableau très similaire au nôtre, aux dimensions comparables et datable vers 1630-1633 (huile sur toile, 72 x 99 cm ; inv. n° WA1942.18). Nicolson considérait le tableau d'Oxford comme la première version de cette composition singulière. Les éléments présents dans les deux tableaux montrent des similitudes frappantes, notons le panier sur la gauche, la main gantée et la lumière provenant de la fiole éclairée par la lueur de la bougie. Notre tableau diffuse cependant dans le clair-obscur une lumière à la teinte orangée plus chaleureuse.

Dans les années 1620-1630, la mise en scène de tableaux éclairés par une bougie comme source de lumière, est utilisée par Gerrit van Honthorst et les caravagistes du Nord. L'un de ses principaux représentants, et l'auteur de ce tableau, est un artiste dont la vraie identité a fait l'objet de nombreux débats entre chercheurs durant des années, et qui n'est toujours pas résolue de façon satisfaisante. Trois noms ont été suggérés pour l'artiste caché derrière ce *corpus* d'œuvres : le Maître à la Chandelle, Trophime Bigot et le "Maestro Jacomo" ou Jacomo Massa. Benedict Nicolson, en 1960, fut le premier à identifier un ensemble cohérent de tableaux au style homogène et donna à cet artiste le "nom de nécessité" de «

Maître à la Chandelle » (B. Nicolson, "'The Candlelight Master", a follower of Honthorst in Rome', dans: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 1960, pp. 121-164). Par la suite, Nicolson identifie ce peintre avec un artiste documenté, Trophime Bigot, né à Arles et ayant travaillé à Rome entre 1620 et 1634. Il y est connu comme peintre de scènes nocturnes avec des figures en buste. Cependant, les différences stylistiques marquées entre le groupe d'œuvres que Nicolson avait rassemblées au départ et les œuvres signées de Bigot, connues en Provence, soulèvent un certain nombre de questions. Il a été suggéré que les tableaux de Provence avaient pu être peints par son père, également nommé Trophime Bigot. Des documents ultérieurs ont démontré qu'il n'y avait en réalité qu'un seul artiste de ce nom (J. Boyer, 'One and Only Trophime Bigot', *The Burlington Magazine*, vol. CXXX, n° 1022, mai 1988, pp. 355-357). Les avis sont restés divisés sur l'hypothèse de Bigot. Grâce à une découverte faite par Olivier Michel en 1978 dans les archives de Santa Maria in Aquiro à Rome, parmi les trois retables de cette église, apparaît le nouveau nom d'un certain « Maestro Jacomo ». Nicolson pensait lui-même que les trois retables de l'église avaient été exécutés par des mains différentes. En 2012, un article propose que les trois tableaux soient attribués à un certain Jacomo Massa (A. Amendola, 'La cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro: il vero nome di maestro Jacomo', dans: *Bollettino d'Arte*, n° 16, oct.-déc. 2012, pp. 77-85). L'identité du « Maître à la Chandelle » de Nicolson reste donc incertaine.

The Ashmolean Museum, Oxford, holds a very closely comparative work to ours, of similar measurements and datable to *circa* 1630-1633 (oil on canvas, 72 x 99 cm; inv. no. WA1942.18). Nicolson considered the Oxford picture the prime version of this particular composition. The compositional elements of the two pictures are strikingly similar, observe the basket for the bottle on the left, the gloved hand and the luminous light coming from the candlelit flask. Our picture however radiates a more warm orange-hued light in its chiaroscuro.

In the 1620s and 1630s the conceit of staging a scene around a single candlelight was employed to great effect by Gerrit van Honthorst and his fellow northern Caravaggetti. One of its key exponents, and the author of this intriguing picture, was an artist whose true identity has for many years been the focus of much scholarly debate,

and is still not satisfactorily resolved. In essence three names have been proposed as the artist behind this body of work: The Candlelight Master, Trophime Bigot, and a Maestro Jacomo, or Jacomo Massa. In unpicking the tangled issue of who is who, one can only start with Benedict Nicolson. It was the latter who, in 1960, first identified a cohesive group of stylistically homogeneous pictures and, for want of any documented evidence or signed works, gave the artist the evocative title 'The Candlelight Master' (B. Nicolson, "'The Candlelight Master", a follower of Honthorst in Rome', in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 1960, pp. 121-164). Nicolson subsequently identified this painter with a documented artist, Trophime Bigot, a native of Arles but known to have worked in Rome between 1620 and 1634, where he was recorded as a painter of nocturnal, half-length figures. However, questions were raised over the marked stylistic differences between the works initially grouped by Nicolson, and other signed works by Bigot that were known in Provence. It was briefly suggested that the Provence pictures may instead have been painted by his father, also called Trophime Bigot, but later documentary evidence proved that there was, in fact, only one artist by that name (J. Boyer, 'One and Only Trophime Bigot', in: *The Burlington Magazine*, vol. CXXX, no. 1022, May 1988, pp. 355-357). Opinion remained divided on the Bigot hypothesis. Then, thanks to Olivier Michel in 1978, another name came to light in the archive of Santa Maria in Aquiro, Rome. In the church are three altarpieces, one of which Nicolson had included in his original group; the archival document revealed the artist of the pictures in the church as 'Maestro Jacomo'. This opened the question as to whether the whole corpus ought to be then be given to Maestro Jacomo, a question complicated by the fact that Nicolson himself believed different hands to be responsible for the three pictures in the church. More information on this name has been gleaned recently, with an article from 2012 suggesting the three pictures be attributed to a certain Jacomo Massa (A. Amendola, 'La cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro: il vero nome di maestro Jacomo', in: *Bollettino d'Arte*, no. 16, Oct-Dec 2012, pp. 77-85). Research continues towards achieving scholarly consensus over the identity of Nicolson's 'Candlelight Master'.

30 000-40 000 € 33 600-44 700 US\$







## LE MAÎTRE DES CORTÈGES

Actif à Paris vers 1645 - 1660

### Rixe de portefaix

Huile sur toile  
57,5 x 68,8 cm; 22½ by 27 in.

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Drouot Richelieu, 12 juin 1986, lot 94 (comme "Maître des Cortèges et son atelier").

#### BIBLIOGRAPHIE

P. Rosenberg, *Tout l'œuvre peint des Le Nain*, Paris, 1993, p. 101, n° C3B, repr.;  
J.-P. Cuzin, *Figures de la Réalité, Caravagesques français, Georges de La Tour, les frères Le Nain...*, Paris, 2010, p. 321.

De cette *Rixe de portefaix*, dit aussi *Combat de crocheteurs* ou *Scène de savoyards*, nous connaissons trois versions. La plus connue est celle du musée Pouchkine de Moscou (huile sur toile, 51 x 68 cm, inv. no 2974). Jacques Thuillier analyse ainsi le tableau lors de la rétrospective *Les frères Le Nain* en 1978-1979 "Cette scène violente est ici traitée avec la même retenue un peu froide que la scène joyeuse des *Cortèges*. La construction géométrique réussit à suggérer le combat par le jeu des grandes obliques, sans qu'il soit besoin de mimiques et de cris, ni de ces détails plus ou moins vulgaires qui s'y ajoutent le plus souvent" (voir J. Thuillier, *Les frères Le Nain*, cat. exp., Paris, 1978, p. 337). Le Maître des Cortèges est un "nom de nécessité" pour ce peintre anonyme de l'entourage des frères Le Nain. C'est autour de deux tableaux que l'on a regroupé les productions de cet artiste : *Le Cortège du bœuf* qui appartient à Pablo Picasso avant de le léguer au musée du Louvre et *Le Cortège du bélier* (Philadelphia Museum of Art).

There are three known versions of *Peasants brawling in a landscape*, also known as *The Picklocks' fight* or *Savoyard scene*. The best-known version is in the Pushkin Museum, Moscow (oil on canvas, 51 x 68 cm; inv. no. 2974). Jacques Thuillier analysed the painting in the Le Nain retrospective in 1978-1979 as such: 'This violent scene is treated here with the same slightly cold restraint as the joyful scene by *Cortèges*. The geometric construction succeeds in suggesting the fight through the play of large obliques, without the need for mimicry and shouting, nor for these more or less vulgar details that are added much of the time [by other artists]' (see J. Thuillier, *Les frères Le Nain*, exh. cat., Paris 1978, p. 337). The Maître de Cortèges is the invented name for this anonymous painter in the circle of the Le Nain brothers. The work of this artist is grouped together around two paintings: *The Procession of the Ox*, which belonged to Pablo Picasso before he bequeathed it to the Musée du Louvre, and *The Procession of the Ram* (Philadelphia Museum of Art).

30 000-40 000 € 33 600-44 700 US\$









53

53

## ECOLE D'UTRECHT VERS 1640

### Homme au pichet

Signé et daté de façon illisible en haut à droite TKG(?) ijf....164.

Huile sur panneau  
62,6 x 47,2 cm ; 24½by 18½in.

Indistinctly signed and dated upper right:  
TKG(?) ijf....164.  
Oil on panel

La signature de ce tableau est malheureusement devenue indéchiffrable. Nous pouvons le rapprocher du *Joueur de flûte*, réalisé par un artiste anonyme à Utrecht ou Haarlem, et qui travaille dans le sillage d'Hendrick Ter Brugghen (Staatliches Museum, Schwerin ; voir B. Nicholson, *Caravaggism in Europe*, Turin,

1990, vol. 3, n° 1194). La composition, le traitement des oreilles, des arêtes du nez, et des rides aux yeux présentent des similitudes. Les modèles pourraient être identiques, ou du moins sont à rapprocher. Par la touche, ce panneau est typique de la manière d'Haarlem et montre l'influence de Frans Hals, Judith Leyster, et Jan Miense Molenaer. L'influence de l'école d'Utrecht, et notamment de Dirck van Baburen est notable par le choix de la composition et des effets de lumière.

Unfortunately the signature of the painting is hardly legible at this time. It would appear to be close to that of a *Flute Player* by an anonymous Utrecht or Haarlem based artist working in the ambient of Hendrick Ter Brugghen kept in the Staatliches Museum, Schwerin (see B. Nicholson, *Caravaggism in Europe*, Turin 1990, vol. 3, no. 1194).

Aside from the obvious compositional similarities between this work and the Schwerin painting, both works share a similarly treated ear, flattened slope of the nose, and delineated wrinkles next to the eye. Furthermore, it seems possible that the sitters are identical, or at least derived from the same source. In its use of thickly applied and spirited brushwork, this panel is typical of the Haarlem style and demonstrates the influence of Frans Hals, Judith Leyster, and Jan Miense Molenaer. In composition, however, and its attempt at dynamic lighting effects, it is clearly looking to Utrecht, and specifically Dirck van Baburen.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$





54

54

## ECOLE D'UTRECHT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

### Mise au tombeau

Huile sur toile

113 x 165,5 cm ; 44½ by 65¼ in.

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Collection R. Bolleurs, Londres ;  
Collection M.M. Mazure, Londres.

#### BIBLIOGRAPHIE

J.R. Judson et R.E.O. Ekkart, *Gerrit van Honthorst 1592-1656*, Doornspijk, 1999, p. 90, sous cat. n° 67, copie n° 1, repr. fig. 30 (comme copie d'après Gerrit van Honthorst).

Dans leur monographie sur van Honthorst, Judson et Ekkart décrivent cette œuvre comme une reprise d'après un original perdu

de Gerrit van Honthorst (1592-1656). Ils le datent du début des années 1620 (voir *Bibliographie*).

Certains traits dans les figures de la Vierge, de saint Jean et de Joseph d'Arimathea sont caractéristiques des tableaux de van Honthorst réalisés à cette période. Judson et Ekkart évoquent également l'artiste Hendrick Bloemaert (1601-1672), qui aurait pu réaliser ce tableau d'après une œuvre perdue de Honthorst. En 1999, Helmus a suggéré une attribution à l'artiste utrechtlois Lumen Portengen (1608-1649) en rapprochant ce tableau de deux autres *Mise au Tombeau*, conservées dans la collection du Centraal Museum à Utrecht (voir L.M. Helmus, *Schilderkunst tot 1850 (Centraal Museum Utrecht)*, Utrecht, 1999, pp. 1260-1261, n° 514 et 515, reproduits).

In their monograph on Van Honthorst Judson and Ekkart described this painting,

as well as two others, as copies after a lost composition by Gerrit van Honthorst (1592-1656), executed in the early 1620s (see under *Literature*). The main figures. St. John, the Virgin and Joseph of Arimathea, reflect Van Honthorst's figural types from this period. Judson and Ekkart also list that that it is conceivable that our painting was executed by Hendrick Bloemaert (1601-1672) after a lost Honthorst. Furthermore another name has recently come up as a possible artist, the Utrecht painter Lumen Portengen (1608-1649); there are two very similar compositions of *The Entombment* in the collection of the Centraal Museum, Utrecht (see L.M. Helmus, *Schilderkunst tot 1850 (Centraal Museum Utrecht)*, Utrecht 1999, pp. 1260-1261, nos. 514 and 515, reproduced).

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$





55



56

55

**SUIVEUR D'AERT VAN  
DER NEER**

Paysage au clair de lune

Porte un monogramme à droite près de la  
barrière AVN

Huile sur panneau

23,8 x 31 cm ; 9⅓ by 12¼ in.

Bears a monogram lower right on the fence:

AVN

Oil on panel

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





57

56

## CORNELIS DROOCHSLOOT

Utrecht 1630 - après 1673

Paysage fluvial avec des personnages se reposant près d'une auberge

Signé et daté en bas à gauche *c.drooghsloot f 1662* et porte deux cachets de cire au dos et le numéro d'inventaire 303  
Huile sur panneau  
32.2 x 48.3 cm ; 12<sup>2</sup>/<sub>3</sub>by 19 in.

Signed and dated lower left: *c.drooghsloot f 1662* and bears two wax seals on its reverse and inscribed with an inventory number: 303  
Oil on panel

### PROVENANCE

Vente anonyme ('Property from a Deceased's Estate'), Amsterdam, Sotheby's, 14 novembre 2006, lot 89.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$

57

## JAN SIBERECHTS

Anvers 1627 - 1703 Londres

Le Gué

Signé, daté et situé sur la charrette en bas à gauche *ionnes.siberechts A anvers 166(5)?*  
Huile sur toile  
99,8 x 99,5 cm; 39<sup>1</sup>/<sub>4</sub>by 39<sup>1</sup>/<sub>4</sub>in.

Signed, dated and situated on the cart lower left: *ionnes.siberechts A anvers 166(5)?*  
Oil on canvas

### PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 25 novembre 1970, lot 101.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





58

58

---

## SUIVEUR DE PIETER VAN LAER

### Choc de cavalerie

Huile sur panneau  
39,3 x 33,8 cm ; 15½by 13⅓in.

Oil on panel

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$

---

59

## JAN TENGNAGEL

Amsterdam vers 1584 - 1631

### Démocrite

Huile sur panneau  
56,8 x 45 cm ; 22⅓by 17¾in.

Oil on panel

Notre tableau est à rapprocher d'une œuvre similaire de Tegnagel datée de 1624, représentant *Le Philosophe Démocrite riant* et de son pendant *Philosophe Héraclite pleurant* (anciennement Gebr. Douwes, Amsterdam/Londres).

The actual painting can be compared to a similar work by Tegnagel, dated 1624, showing *The laughing philosopher Democritus*, and his companion piece *The weeping philosopher Heraclitus* (formerly with Gebr. Douwes, Amsterdam/London).

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$



59





60

60

## ATTRIBUÉ À JAN RUYSCHER

Franeker 1625 - 1675 Dresde

### Vue de la ville de Rhenen dans la vallée du Rhin

Huile sur toile

56,7 x 80 cm ; 22<sup>1</sup>/<sub>3</sub> by 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

Oil on canvas

Le tableau présente un large panorama de la Vallée du Rhin, près de la ville de Rhenen, à l'est de la Hollande, traversé par la rivière Nederrijn, avec les falaises d'*Utrechtse Heuvelrug*. Comme indiqué par Monsieur Laurens Schoemaker de la RKD à la Haye, la composition n'est pas totalement correcte d'un point de vue topographique, il s'agit là d'une interprétation libre et artistique. Une vue comparable, auparavant dans la collection Welcker a été vendue à Amsterdam, par Christie's le 11 Mai 2011, lot 51.

Une image sous infra-rouge, fournie par le propriétaire, révèle la trace d'un monogramme (?) en bas à droite de l'œuvre.

Nous remercions Monsieur Laurens Schoemaker pour son aide et les recherches effectuées sur le tableau.

The view shows a wide panorama of the Rhine valley near the town of Rhenen in the east of Holland, with the Nederrijn river and the hills of the *Utrechtse Heuvelrug*. As Mr. Laurens Schoemaker of the RKD in the The Hague has observed, the view is not fully topographically correct, but interpreted with artistic and painterly freedom. A comparable view, formerly in the Welcker Collection, was sold Amsterdam, Christie's, 11 May 2011, lot 51.

An infrared reflectography photograph, provided by the present owner, shows traces of an indistinct monogram(?) lower right.

We kindly thank Mr. Laurens Schoemaker for his help in cataloguing this lot.

An IRR photograph provided by the client shows traces of an indistinct monogram(?) lower right.

We kindly thank Laurens Schoemaker for his help in cataloguing this lot.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$





61

61

**HARMEN LOEDING**

Leyde vers 1637 - 1673

Nature morte aux raisins, cerises  
et crabes dans un plat en étain,  
avec des oranges et un citron

sur une table couverte d'un drap  
avec un *berkemeier*

Huile sur panneau  
48,7 x 38,3 cm ; 19¼by 15 in.

Oil on panel

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





62

62

**HARMEN STEENWIJCK**

Delft vers 1612 - après 1656

Nature morte aux pêches et  
raisins dans un panier avec  
un verre, une écrevisse et des  
noisettes sur un entablement en  
pierre

Huile sur panneau  
63,8 x 80,5 cm ; 25 by 31<sup>2</sup>/<sub>3</sub>in.

Oil on panel

Nous remercions le Dr. Fred G. Meijer  
d'avoir confirmé l'attribution sur la base de  
photographies.

We are grateful to Dr Fred G. Meijer for  
endorsing the attribution on the basis of  
photographs.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$





68

63

## ISAAC WILLAERTS

Utrecht vers 1620 - 1693

Paysage côtier avec une frégate, une galère anglaise, une chaloupe sur une mer agitée

Signé et daté en bas à gauche *IS. willarts. /*

*.1647.* (IS en lettres liées)

Porte une étiquette de galerie allemande au dos, cat. n° 216 (n° de galerie 269)

Huile sur panneau

61,7 x 89,2 cm ; 24 1/2 by 35 in.

Signed and dated lower left: *IS. willarts. /*

*.1647.* (IS in compendium)

Bears a German gallery label on the reverse, cat. no. 216 (gallery no. 269)

Oil on panel

### PROVENANCE

Vente anonyme ('Propriété d'un gentilhomme'), Amsterdam, Sotheby's, 14 novembre 2006, lot 50.

Fils et élève du peintre de marines Adam Willaerts (1577-1664) et frère d'Abraham Willaerts (1603-1669), Isaac devient membre de la guilde de Saint Luc à Utrecht en 1637.

Ce panneau est un tableau de jeunesse, fortement marqué par l'influence de son père Adam avec qui son œuvre a souvent été confondue.

Isaac, son and student of the marine painter Adam Willaerts (1577-1664) and brother of Abraham Willaerts (1603-1669), became a member of the Utrecht painters guild of Saint Luke in 1637. This is an early work by Isaac, strongly influenced by Isaac's father Adam, with whom his work has often been confused.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$





64



64

64

## FILIPPO LAURI

Rome 1623 - 1694

Le baptême du Christ  
La communion de sainte Marie-  
Madeleine

Huile sur toile octogonale, une paire

Chacune 38 x 38 cm ; 15 by 15 in.

(2)

A pair, both oil on canvas, octogonal

(2)

## PROVENANCE

Ancienne collection Georges Bemberg (1915-2011), Paris.

Dans de très beaux cadres en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XVI.

In very nice carved and giltwood frames, Louis XVI-period.

Δ 10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



## SALOMON KONINCK

Amsterdam 1609 - 1656

### Suzanne et les vieillards

Porte une étiquette au dos 000028

Huile sur toile

152,5 x 138 cm ; 60 by 54 1/2 in.

Bears a label on the stretcher: 000028

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Collection privée, France.

Ce tableau non documenté et redécouvert dans une collection privée française, est à ajouter au *corpus* de Salomon Koninck, contemporain de Rembrandt et actif à Amsterdam. Cette *Suzanne et les vieillards* a été exécutée vers 1640-1645 lorsque Koninck est au sommet de sa carrière. A cette époque l'artiste avait pleinement intégré l'influence de Rembrandt, dont il devait bien connaître l'œuvre, ainsi que celle des *fijnschilders* de Leyde. L'empreinte de Rembrandt est visible, en particulier, dans le rendu marqué du clair-obscur et dans la physionomie des personnages. Celle des *fijnschilders* de Leyde se traduit dans le traitement des tissus et des objets métalliques auxquels l'artiste accordait habituellement une attention particulière ; on remarque notamment le rendu méticuleux des reflets sur le drapé de Suzanne.

Koninck a peint deux variantes de *Suzanne et les vieillards*. Dans le tableau présenté ici, Suzanne est représentée avec un visage aux traits doux et à demi vêtue d'une riche étoffe en velours rouge foncé. Les deux hommes âgés, avec leurs tenues et leurs coiffes, sont inspirés de personnages issus de l'ancien Moyen-Orient. Une autre version de cette composition se trouvait dans la vente du château de Schönbrunn en 1930 (1). Dans l'autre variante, Suzanne est à demi couverte d'un drapé blanc et les vieillards sont représentés avec la barbe blanche caractéristique, souvent utilisée par Koninck comme dans son célèbre *Peseur d'or* du musée Boijmans à Rotterdam. Une version de cette seconde composition, datée de 1649, était dans la Galerie Salomon Lilian à Amsterdam (2).

Né en 1609 à Amsterdam, Salomon Koninck était le fils d'un orfèvre originaire d'Anvers et le neveu du peintre paysagiste Philips Koninck. Vers douze ans, en 1621, il devient l'apprenti de David Colijns et de François Venant. A partir de 1630, il devint membre de la branche amstellodamoise de la Guilde de Saint-Luc. Koninck côtoie Hendrick van Uylenburgh et devient certainement proche de Rembrandt, copiant ainsi fréquemment ses compositions tardives. En 1638, il épouse Abigael, la fille de l'artiste Adriaen van Nieulandt. En secondes noces, il épouse la sœur d'Anthonie Verstralen, peintre de paysages hivernaux.

Nous remercions le Dr. David de Witt et le Dr. Volkert Manuth qui ont tous deux aimablement, et individuellement, approuvé l'attribution de ce tableau à l'artiste.

(1) Vente Schloss Schönbrunn, Berlin, 24 février 1930, lot 37, repr. ; huile sur toile, 144 x 102 cm.

(2) Signé et daté 1649, huile sur panneau, 45 x 38,2 cm ; W. Sumowski, *Die Gemälde der Rembrandt-Schüler*, Landau, 1987, vol. III, p. 1644, n° 1095, repr.

This unrecorded painting is an exciting new addition to the œuvre of Salomon Koninck, Rembrandt's contemporary in Amsterdam, and has only very recently been (re) discovered in a French private collection. This *Susanna and the Elders* was painted in the early to mid-1640s, when Koninck was at the pinnacle of his career. By this time the artist had also fully absorbed the influence both of Rembrandt, with whose work he must have been familiar, and of the Leiden *fijnschilders*. While the stimulus of the former can be seen, in particular, in the strong chiaroscuro effects and facial types, the influence of the latter is more noticeable in the rendition of the fabrics and metallic objects to which the artist has typically devoted special attention, in particular the meticulous rendering of all the tiny highlights on Susanna's drapery.

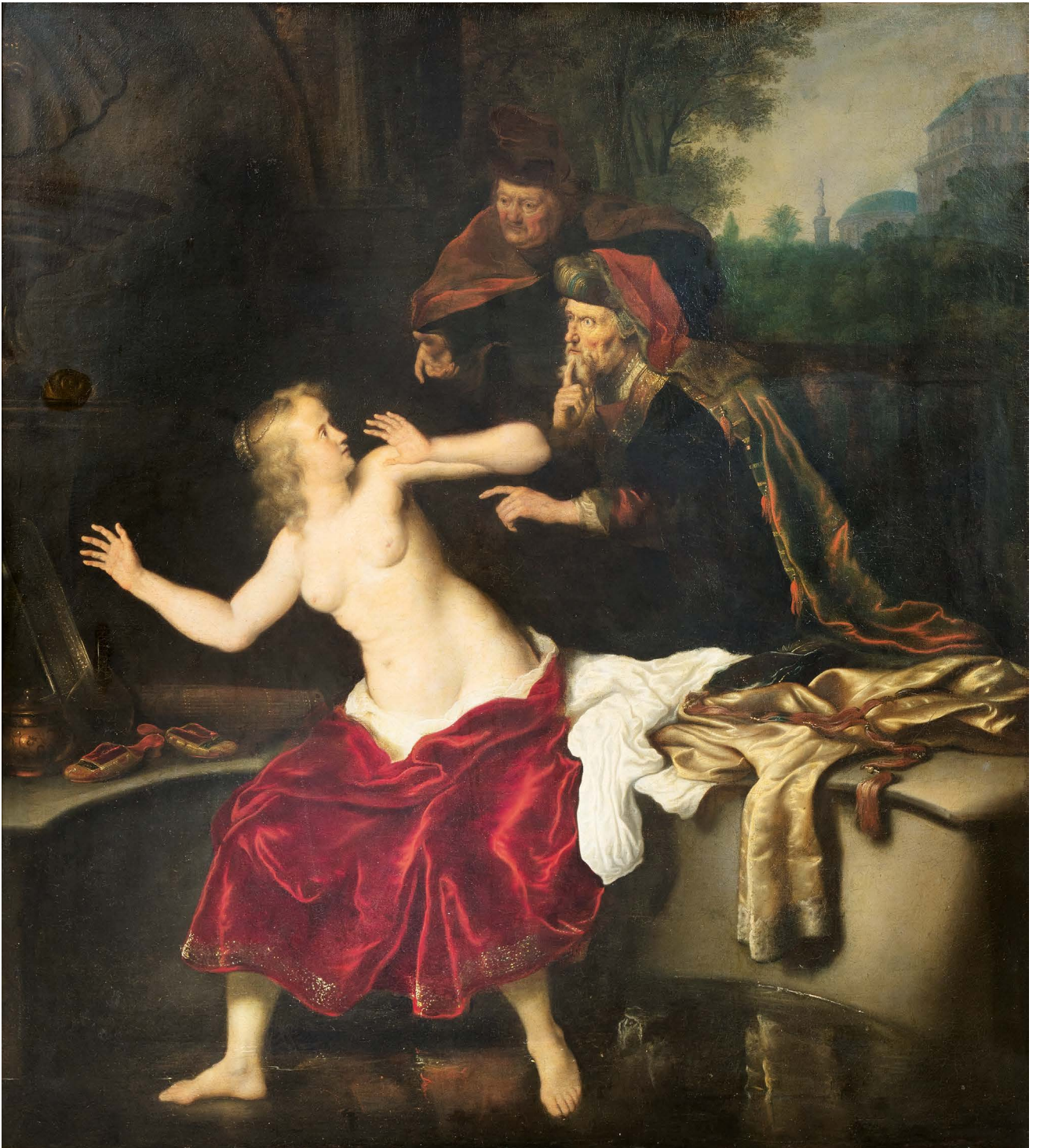
Koninck painted two different treatments of *Susanna and the Elders*: in the present painting, with its magnificent grand-scale composition, Susanna is depicted with soft facial features and semi-clothed in a rich dark-red velvet cloth. The two old men appear like real characters from the ancient Middle East in their attire and headdresses. Another example of this type was in the Schloss Schönbrunn sale in 1930 (1). The other treatment shows a Susanna semi-clothed in white and the elders seen with the characteristic white beard often employed by Koninck, like in his famous *Gold-weigher* in the Museum Boijmans, Rotterdam; an example of the latter variant, dated 1649, was with Salomon Lilian Gallery, Amsterdam (2).

In 1609 Salomon Koninck was born in Amsterdam, as the son of a goldsmith originally from Antwerp, and was a nephew of the landscape painter Philips Koninck. When Salomon was around twelve years old in 1621, he was apprenticed to David Colijns and to Francois Venant. From 1630 he became member of the Amsterdam branch of the Guild of Saint Luke. Koninck moved in the circles of the academy of Hendrick van Uylenburgh and certainly around Rembrandt, making many copies of the latter's compositions. He married the daughter of fellow artist Adriaen van Nieulandt, Abigael, in 1638, and was later to marry the sister of the winter landscape artist Anthonie Verstralen, before his death in Amsterdam in 1656.

Dr. David de Witt and Dr. Volkert Manuth have both kindly and individually endorsed the attribution to the artist on the basis of photographs.

40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$









66

66

ECOLE ESPAGNOLE DU  
XVIII SIÈCLE

Nature morte à la rascasse

Huile sur toile

28 x 37 cm ; 11 by 14½ in.

Oil on canvas

7 000-9 000 € 7 900-10 100 US\$





67

67

**ANGELO MARIA  
CRIVELLI DIT IL  
CRIVELLONE**

Milan vers 1650 - 1730

**Paon, faisans et perdrix**

Huile sur toile  
121.8 x 102 cm ; 48 by 40 1/4 in.

Oil on canvas

Nous remercions le Dr. Fred G. Meijer  
d'avoir confirmé l'attribution sur la base de  
photographies.

Porte une étiquette sur le châssis *De Frotté*  
124 rue de la Faisanderie Paris.

We are grateful to Dr. Fred G. Meijer who has  
kindly endorsed the attribution to the artist  
on the basis of photographs.

Bears a label on the stretcher: *De Frotté*  
124 rue de la Faisanderie Paris.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$

**LOT 68 no lot**

73





69

69

## CESARE DANDINI

Florence 1596 - 1657

### L'entremetteuse

Huile sur toile, dans un cadre à ouverture ovale

68,5 x 64,3 cm ; 27 by 25½ in.

Oil on canvas, set in a frame with an oval opening

Nous remercions Monsieur Sandro Bellesi d'avoir confirmé l'attribution sur la base de photographies.

We are grateful to Sandro Bellesi who has kindly endorsed the attribution on the basis of photographs.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



70

**ATELIER DE GIOVANNI  
BATTISTA SALVI, DIT  
SASSOFERRATO**

Sassoferrato 1609 - 1685 Rome

**Vierge en prière**

Huile sur toile

47 x 39 cm ; 18½by 15½in.

Oil on canvas

Nous remercions Monsieur François Macé de Lépinay; selon lui, il s'agit d'une œuvre de l'atelier de Sassoferrato.

We are grateful to Mr François Macé de Lépinay; in his opinion this is a work from Sassoferrato's studio.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



70

71

**ECOLE LOMBARDE, VERS  
1680**

**Portrait d'un officier en costume  
noir avec une chemise blanche  
et un jabot rouge**

Huile sur toile

111 x 84,5 cm ; 43¾by 33¼in.

Oil on canvas

Ce portrait est à rapprocher d'un tableau passé en vente chez Christie's en 1997 (3 décembre 1997, lot 69). Il s'agissait d'un portrait de Crivelli réalisé par un excellent portraitiste lombard actif vers 1680.

Nous remercions Monsieur Filippo Maria Ferro qui nous aidés pour la datation de l'œuvre.

This portrait has a certain similarity with the one sold at Christie's in 1997 (3 December 1997, lot 69). In this case, it was also about a Crivelli portrait realised by the best of Lombard portraiture around 1680.

We kindly thank Mr Filippo Maria Ferro for dating this painting to *circa* 1680.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



71





72

72

## CARLO FRANCESCO NUVOLONE

Milan 1609 - 1662

### Suzanne et les vieillards

Huile sur panneau  
46 x 66 cm; 18¼ by 25 in.

Oil on panel

Monsieur Filippo Maria Ferro nous signale que l'écriture au dos de ce petit tableau et qui se réfère à Murillo est intéressante. En effet, à plusieurs reprises ce lien entre Murillo et Carlo Francesco Nuvolone s'est vérifié dans la deuxième moitié du XVIIIème siècle. Ce tableau de *Suzanne et les vieillards* atteste du long travail que Carlo Francesco Nuvolone a dédié au thème de la séduction (cf. F. M. Ferro, *Nuvolone una famiglia di pittori nella Milano del '600*, Soncino 2003,

pp. 181-182; F.M. Ferro, *Carlo Francesco Nuvolone e le "seduzioni" della pittura, in Nuvolone tra sacro e profano al Sacro Monte sopra Varese*, cat. exp. Musei Civici di Varese, 2012-2013, pp. 24-35).

Il s'agit d'une étude préliminaire avec des élaborations de l'atelier. Nous remercions Monsieur Filippo Maria Ferro qui nous a confirmé l'attribution sur la base de photographies et nous a aidés dans la rédaction de la notice.

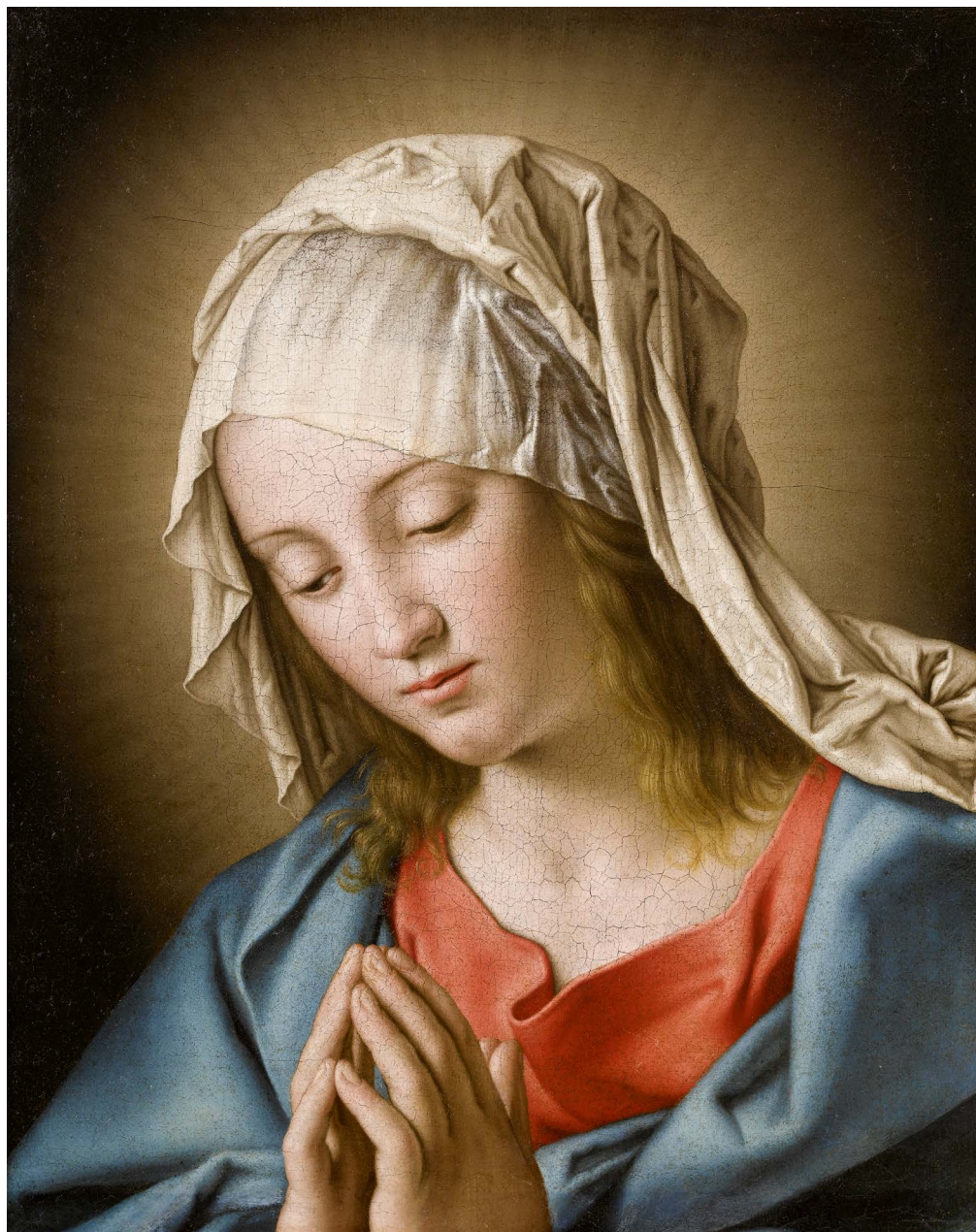
Mr Filippo Maria Ferro points out that the inscription on the verso of this small painting, which refers to Murillo, is intriguing. Several times this reference to Murillo in relation to Carlo Francesco Nuvolone is seen in the context of collecting in the second half of the seventeenth century. The painting of *Susanna and the Elders* attests to the great care Nuvolone has dedicated to this theme

of seduction (see F. M. Ferro, *Nuvolone una famiglia di pittori nella Milano del '600*, Soncino 2003, pp. 181-182; F. M. Ferro, *Carlo Francesco Nuvolone e la "seduzioni" della pittura*, in: *Nuvolone tra sacro e profano al Sacro Monte sopra Varese*, exh. cat., Musei Civici di Varese, 2012-2013, pp. 24-35).

As in other cases, this painting represents a preliminary study worked up in the studio. We are grateful to Mr Filippo Maria Ferro for endorsing the attribution on the basis of photographs and for his assistance in the cataloguing of this lot.

12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$





73

73

**GIOVANNI BATTISTA  
SALVI, DIT  
SASSOFERRATO**

Sassoferrato 1609 - 1685 Rome

Vierge en prière

Huile sur toile  
47,4 x 37,8 cm ; 18<sup>2</sup>/<sub>3</sub> by 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Oil on canvas

**PROVENANCE**

Collection particulière, Paris.

Nous remercions Monsieur François Macé de Lépinay d'avoir confirmé l'attribution après un examen *de visu*.

We are grateful to Mr François Macé de Lépinay who has kindly confirmed the attribution to the artist after having seen the actual painting.

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$

77





74



75

74

**ENTOURAGE DE  
MICHELE FABRIS, DIT  
"L'ONGARO" (VERS 1644-  
1684), VENISE, VERS 1700**

**Buste d'homme**

marbre; sur un socle en marbre  
inscrit à la peinture rouge au dos: *Bertos fe..*  
H. 44 cm; 17 1/2 in.

marble; on a marble socle  
inscribed in red paint to the back: *Bertos fe..*

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIE**

S. Guerriero, "Le alterne fortune dei marmi: busti, teste di carattere e altre "sculture moderne" nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento", dans *La scultura veneta del Seicento e del Settecento. Nuovi studi*, Venise, 2002, pp. 73-149.

L'Ongaro est l'auteur des dragons en marbre du monument funéraire du doge Giovanni Pesaro (vers 1665-69, Santa Maria Gloriosa dei Frari). Il collabore essentiellement avec l'architecte Baldassare Longhena, notamment à Santa Maria della Salute. Vers 1674, il découvre à Padoue les œuvres de Josse de Court. Ce buste s'inscrit dans son héritage, notamment par les rides

expressives du visage, l'alternance de surfaces polies et d'autres non et l'emploi du trépan pour les fortes ombres.

Sotheby's remercie Dr. Maichol Clemente pour son aimablement assistance dans les recherches sur cette œuvre.

L'Ongaro is known for his marble dragons on the Doge Giovanni Pesaro's funerary monument (circa 1665-69, Santa Maria Gloriosa dei Frari). He collaborated mainly with the architect Baldassare Longhena, notably in Santa Maria della Salute. Circa 1674, he discovered the works of Josse de Court, in Padoua. This bust is part of Ongaro's continuity, notably with the expressive wrinkles of the face, the alternating smooth and unpolished areas and the use of the drilling bit for the darker shadows.

Sotheby's thanks Dr. Maichol Clemente for his kind help in cataloguing this work.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

75

**SICILE, TRAPANI,  
PREMIÈRE MOITIÉ DU  
XVIIIÈ SIÈCLE**

**Vierge à l'Enfant**

albâtre partiellement polychromé et doré  
H. 60 cm; 23 5/8 in.

partially polychromed and gilt alabaster

Typique de la sculpture sicilienne, cette Vierge reprend le modèle d'une Vierge à l'Enfant du XIVe siècle, par Nino Pisano (église de la Madonne, Trapani). Un ivoire comparable est au Victoria and Albert Museum, Londres (inv. n° 984-1907), et un albâtre aux riches ornements dorés similaires, est au Musée National d'Art de Catalogne, Barcelone (inv. n° 131161-000).

Characteristic of Sicilian sculpture, this Virgin was carved after the model of a 14th century Madonna and Child, by Nino Pisano (Church of the Madonna, Trapani). A comparable ivory example is in the Victoria and Albert Museum, London (inv. no. 984-1907), and an alabaster with similar lavishly gilt ornaments, is in the National Art Museum of Catalonia, Barcelona (inv. no. 131161-000).

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$



**ENTOURAGE D'ANGELO  
MARINALI (1654-1702),  
VÉNÉTIE, FIN XVIIIE /  
DÉBUT XVIIIIE SIÈCLE**

Hercule tenant sa massue

Pierre calcaire  
H. 172 cm; 67<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.

limestone

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

M. de Vincenti, *Scultura nei giardini delle ville venete. Il territorio vicentino*, Milan, 2018, pp. 189-197.

Cet Hercule dérive du Géant du château Grimani, à Montegalda, sculpté en 1685 par Angelo Marinali pour Giovanni Battista Donà. Cette figure est similaire à l'œuvre d'Agostino Testa (1662-1735), qui fut actif dans l'entourage de Marinali.

Sotheby's remercie Dr. Maichol Clemente pour son aimable assistance dans les recherches sur cette œuvre.

This Hercules derives from the Giant in the Grimani Castle, in Monegald, carved by Angelo Marinali in 1685 for Giovanni Battista Donà. The figure is similar to the work of Agostino Testa (1662-1735), who was active in the circle of Marinali.

Sotheby's thanks Dr. Maichol Clemente for his kind help in cataloguing this work.

18 000-25 000 € 20 200-28 000 US\$







77

77

**ECOLE FRANÇAISE DU  
XVIIIÈ SIÈCLE**

Le Christ remettant les clés à  
saint Pierre

Huile sur papier marouflé sur toile  
39,2 x 24,7 cm ; 15½ by 9¾ in.

Oil on paper laid down on canvas

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



78

78

**ITALO-FLAMAND, DÉBUT  
DU XVIIIÈ SIÈCLE**

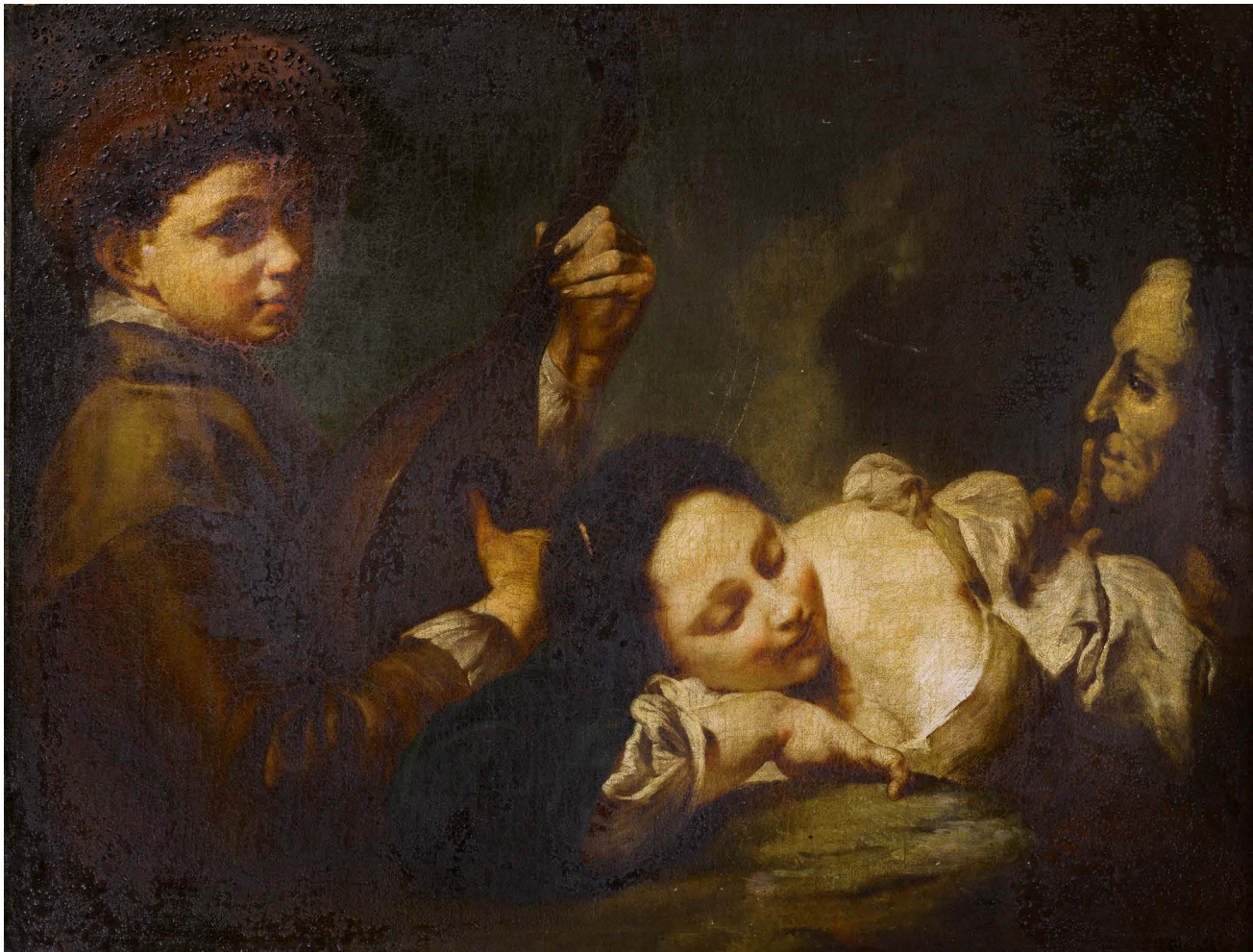
Centurion tenant son épée de la  
main gauche et son bouclier à  
son bras droit

terre cuite  
H. 100 cm; 39¾ in.

terracotta

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





79

79

### ENTOURAGE DE GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA

Jeune femme endormie et  
joueur de mandoline, une femme  
âgée faisant un geste de silence  
à droite

Huile sur toile, sans cadre  
63,8 x 82 cm ; 25 by 32 1/8 in.

Oil on canvas, unframed

Notre tableau reflète incontestablement  
l'influence du maître vénitien Giovanni  
Battista Piazzetta (1683-1754), dans  
sa gestuelle et sa représentation. Les  
caractéristiques de notre tableau rappellent

aussi Domenico Maggiotto (1713-1794),  
l'un des nombreux élèves de Piazzetta,  
et Giuseppe Angeli (1712-1798), peintre  
renommé pour son clair-obscur typique de  
l'école de Piazzetta.

The present painting is clearly influenced  
by the Venetian master Giovanni Battista  
Piazzetta (1683-1754) in its handling and  
pictorial appearance. The picture's stylistic  
features are also reminiscent of Domenico  
Maggiotto (1713-1794) who was also one of  
Piazzetta's main pupils, and together with  
Giuseppe Angeli (1712-1798), was a painter  
of success in the chiaroscuro manner that is  
typical for Piazzetta's school of painting.

12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$



## CHARLOTTE VIGNON

Paris 1639 - après 1685

### Coupe aux raisins blancs et noirs

Porte un cachet de cire avec des armoiries au dos, une ancienne inscription *vignon*, et le numéro 61

Huile sur panneau  
27,6 x 40,7 cm ; 10¾by 16 in.

Bears a wax seal with a coat-of-arms on the reverse, an old inscription: *vignon*, and also inscribed with a number: 61  
Oil on panel

#### PROVENANCE

Collection Théodore W.H. Ward (1879-1955) Cambridge ;  
Collection privée, Italie, depuis le début des années 1990.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Le Grand Siècle de la nature morte en France – Le XVIIe siècle*, Fribourg, Paris, 1974, p. 70-71, repr. ;  
C. Wright, *The French Painters of the Seventeenth Century*, Londres, 1985, p. 271 ;  
E. Coatalem, *La nature morte française au XVIIe siècle*, Dijon, 2014, p. 350, repr.

200 000-300 000 €  
224 000-336 000 US\$



Fig. 1 Charlotte Vignon, *Peaches and grapes on a table draped with a red cloth*, Sotheby's New York, 31 janvier 2018, lot 19.

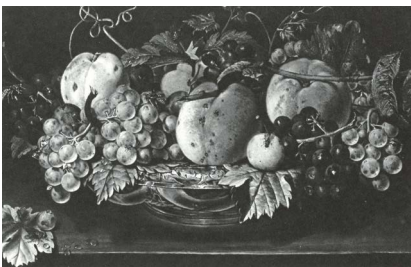


Fig. 2 - Charlotte Vignon, *Coupe de fruits*, ancienne collection J. R., Paris

Fille de l'un des peintres les plus importants et les plus prolifiques du XVIIe siècle français, Claude Vignon, Charlotte Vignon est baptisée le 19 novembre 1639. Formée vraisemblablement, à l'instar de plusieurs de ses frères, au sein de l'atelier paternel, elle épouse en 1655 le musicien Joseph Régnault dont elle se sépare cependant assez rapidement. Rien d'autre n'est connu sur sa vie, et l'on perd sa trace après 1685, date à laquelle son nom est mentionné, pour la dernière fois, sur un document concernant la succession de sa mère Charlotte de Leu.

Exceptionnelle et insolite image, le tableau, qui n'a pas été vu depuis son acquisition par les actuels propriétaires au début des années 1990, doit aujourd'hui être remis à sa juste place au sein de la peinture de nature morte française. C'est une œuvre unique, qui tient une place incomparable dans ce genre au XVIIe siècle, aussi bien par la rareté de son auteur, que par sa composition d'une originalité et d'une modernité bouleversantes.

Portant une inscription ancienne « Vignon » au dos, peut-être une signature, ce panneau a servi de point de départ à la reconstitution de l'œuvre de Charlotte Vignon, dont aujourd'hui cinq autres tableaux seuls sont acceptés (un au musée de Rennes et un au musée Fabre de Montpellier, les trois autres dans des collections privées ; voir ainsi celui récemment passé en vente chez Sotheby's New York, 31 janvier 2018, lot 19, vendu pour 375.000 USD ; **fig. 1**). L'on retrouve dans ces autres compositions cet aspect minéral, aux tonalités franches, ainsi que ce caractère sensiblement métallique des feuilles, aux contours découpés et tranchants, comme travaillés au repoussé. Le cadrage très serré de la présente composition, centré de façon radicale sur le plateau supérieur d'une *tazza* en cuivre ou en or, n'est pas inédit chez l'artiste, qui semble l'avoir apprécié. En témoigne la *Coupe de fruits* autrefois dans la collection « J. R. » à Paris et reproduite par Michel Faré en 1974 (**fig. 2**), qui elle aussi remplit tout l'espace du panneau sur lequel elle est peinte.

Dans une optique tout-à-fait différente de celle de Louise Moillon, l'autre grande femme peintre de nature morte du Grand Siècle, Charlotte Vignon offre une vision de la réalité moins silencieuse, plus opulente en un sens mais tout aussi originale, rompant radicalement, dans cette *Coupe aux raisins noirs et blancs*, avec les habitudes formelles et esthétiques de la nature morte classique et proposant une vision innovante du genre. Le point de vue plongeant sur le haut de la *tazza*, l'alternance savamment calculée des grappes de raisins blancs et noirs, la négation volontaire de toute perspective en font une image forte et singulière, une icône et une des natures mortes les plus originales et les plus marquantes du XVIIe siècle français.

Charlotte Vignon, baptised on 19 November 1639, was the daughter of Claude Vignon, one of the most important and prolific French painters of the 17th century. Like several of her brothers, she was probably trained in her father's studio. In 1655 she married a musician, Joseph Régnault, but separated from him not long afterwards. Nothing further is known of her life and there is no trace of her after 1685, when her name is mentioned for the last time in a document concerning the estate of her mother, Charlotte de Leu.

This remarkable and unusual painting has not been seen since it was acquired by the current owners at the beginning of the 1990s. It should now be given back its rightful place at the heart of French still life painting. This is a unique work, whose position in the still life genre of the 17th century is unrivalled, as much for the rarity of the artist as for its original and astonishingly modern composition.

The panel – which has an old inscription 'Vignon' on the back, possibly a signature – served as a starting point for reconstructing Charlotte Vignon's *oeuvre*. Today, only five other paintings have been accepted as her work (one in the Musée de Rennes, one in the Musée Fabre in Montpellier and the other three in private collections: one of these was recently sold for 375,000 USD at Sotheby's New York, 31 January 2018, lot 19; **fig. 1**). Her other compositions share the same crystalline quality and crisp tones, as well as the distinctly metallic sheen of the leaves, whose sharply jagged contours appear almost to have been raised in *repoussé*. The very tight framing of the composition – here uncompromisingly centred on the top surface of a copper or gold *tazza* – is not exclusive to this painting and seems to have been favoured by the artist. For example, in the *Bowl of Fruit* once in the 'J.R.' collection in Paris and reproduced by Michel Faré in 1974 (**fig. 2**), the composition completely fills the panel on which it is painted.

Charlotte Vignon's vision of reality is entirely different from that of Louise Moillon, the other great female still life painter of the *Grand Siècle*: less tranquil, in some ways more opulent, but just as original. *Dish with Black and White Grapes* represents a radical break with the formal and aesthetic conventions of classical still life and takes an innovative approach to the genre. The plunging viewpoint centred on the surface of the *tazza*, the skilfully calculated alternation of bunches of black and white grapes, the deliberate negation of any perspective, all combine to make this an exceptionally forceful and iconic image, one of the most original and striking French still lifes of the 17th century.

















81

81

## SUIVEUR DE SIMON VOUET

Diane chasseresse

Huile sur toile  
120 x 168 cm ; 47<sup>1</sup>/<sub>4</sub> by 66<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

Oil on canvas

### PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Me Loudmer, 20 juin  
1994, lot 31 (comme "École française vers  
1650, atelier de Simon Vouet").

D'après la composition de Vouet, signée et  
datée 1637 conservée à la Royal Collection,  
Hampton Court, Angleterre (huile sur toile,  
104.3 x 147.5 cm ; inv. n° 860).

Painted after the composition by Vouet,  
signed and dated 1637, conserved in the  
Royal Collection at Hampton Court (oil on  
canvas, 104.3 x 147.5 cm; inv. no. 860).

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$





82

82

## PAUL DORIVAL

Grenoble 1604 - 1684

### Nature morte à la corbeille de raisins

Huile sur toile  
80 x 115 cm ; 31½ by 45¼ in.

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Collection Mestrallet, Paris, vers 1962  
(comme signé et daté 1660 au dos) ;  
Maurice Segoura, Paris, vers 2000 (comme  
signé et daté 1660 au dos) ;  
Collection particulière, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *La nature morte en France*, Genève,  
1962, t. II, fig. 130, repr. (comme signé au  
dos) ;  
C. Benedict, "Petits Maîtres de la Nature  
Morte en France", *L'Œil*, n° 91-92, juillet-août  
1962, pp. 40 et 44 ;

M. Faré, *Le Grand Siècle de la nature morte  
en France. Le XVIIe siècle*, Fribourg/Paris,  
1974, pp. 144-145, repr. (comme signé et daté  
1660 au dos) ;

C. Wright, *The French Painters of the  
Seventeenth Century*, Boston, 1985, p. 177  
(comme signé et daté au dos de la toile  
d'origine 1660) ;

C. Salvi, *D'après nature. La nature morte en  
France au XVIIe siècle*, Tournai, 2000, pp.  
76-77, repr. (comme signé et daté 1661 au  
dos) ;

E. Coatalem, *La nature morte française au  
XVIIe siècle*, Paris, 2017, p. 150, reproduit p.  
151 (comme signé et daté 1660 au dos).

Publiée dans de nombreux ouvrages, cette  
nature morte est l'une des deux seules  
œuvres signées et datées connues du *corpus*  
de Paul Dorival. Ce tableau, documenté  
comme signé et daté au revers de sa toile  
d'origine, a depuis été rentoilé. Artiste  
documenté dans la région de Grenoble, nous  
savons très peu de choses sur sa carrière.  
Cette œuvre est donc particulièrement

intéressante. Par le choix de la composition,  
il semble évident que l'artiste a dû avoir  
connaissance des œuvres d'Isaac Soreau, ou  
encore de Louise Moillon.

Widely published this decorative still life  
is one of only two known signed still lifes  
from Paul Dorival's corpus. Documented as  
signed and dated 1660 on the verso of its  
original canvas, this painting has since been  
relined. As an artist listed in the Grenoble  
region of France, we do not know much  
about his career as of yet. This work is thus a  
particularly interesting study for his œuvre.  
By the choice of this composition, the artist  
must have known works by Isaac Soreau or  
Louise Moillon.

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$

85





83

83

**ATTRIBUÉ À FRANCESCO  
FIERAVINO DIT IL  
MALTESE**

Actif à Rome vers 1640 - 1680

Nature morte au King Charles assis sur une chaise, avec des aiguères, un violon, un luth, une partition, un plateau de jeu, des biscuits dans un bol à décor doré, sur un piédestal en marbre drapé d'étoffes brodées

Huile sur toile  
95,8 x 133,1 cm ; 37<sup>3</sup>/<sub>4</sub> by 52<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

Oil on canvas

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Vienne, Dorotheum, 22-25 septembre 1964, lot 30 (comme "Fieravino") ; Vente anonyme, Versailles, M. Blache, 3 juin 1965, lot 169 (comme "Fieravino").

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$





84

84

**ATTRIBUÉ À PIERRE-ANTOINE LEMOINE**

Paris vers 1605 - 1665

Guirlande de raisins avec  
des papillons et un couple de  
chardonnerets

Huile sur toile  
91,7 x 73 cm : 36 by 28<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in.

Oil on canvas

Ce tableau est à rapprocher d'une composition proche, conservée dans une collection particulière (voir E. Coatalem, *La nature morte française au XVIIe siècle*, Dijon, 2014, pp. 214-215, reproduit).

A comparable signed work to the present composition, showing *Bunches of Grapes, Figs and Pomegranates on a Ledge*, is in a private collection (see E. Coatalem, *La nature morte française au XVIIe siècle*, Dijon 2014, pp. 214-215, reproduced).

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$

87





85

85

## ATELIER DE SIMON VOUET

Paris 1590 - 1649

### Le Christ et la femme adultère

Huile sur panneau, gesso sur le revers qui porte la marque du panelier Melchior de Bout (MB) au dos  
33,2 by 40 cm ; 13 by 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in.

Oil on panel, gessoed on the reverse and branded with the panelmaker's mark of Melchior de Bout (MB)

Le panneau a été réalisé par le panelier anversois Melchior de Bout (actif vers 1625/6-1658), qui a probablement également travaillé à Paris au milieu du dix-septième siècle ; les panneaux de De Bout étaient utilisés par les peintres hollandais et flamands, et notamment par Stosskopf,

et Charles Le Brun (voir A. Koopstra, *De Antwerpse 'witter ende paneelmaker' Melchior de Bout (werkzaam 1625/26-1658): leverancier van 'ready-made' panelen voor de Parijse markt'*, *Oud Holland*, n° 123, 2010, pp. 108-124).

Nous remercions le professeur émérite Dr. Jørgen Wadum, conservateur au Statens Museum for Kunst à Copenhague, Danemark, pour son aide dans la rédaction de cette note.

The panel was made by the Antwerp panelmaker Melchior de Bout (active circa 1625/6-1658) who probably also worked in Paris around the middle of the seventeenth century; De Bout's 'ready-made' panels were not only used by Dutch and Flemish painters but also by Stosskopf, Charles Le Brun and other painters (see A. Koopstra, 'De Antwerpse 'witter ende paneelmaker' Melchior de Bout (werkzaam 1625/26-1658):

leverancier van 'ready-made' panelen voor de Parijse markt', in: *Oud Holland*, no. 123, 2010, pp. 108-124).

We are grateful to Prof. em. Dr. Jørgen Wadum, Keeper of Conservation, Statens Museum for Kunst in Copenhagen, Denmark for his help in cataloguing this lot.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



Détail de la marque du panelier (dos)





86

86

**ATTRIBUÉ À FRANÇOIS  
MAROT**

Paris vers 1666 - 1719

**Diane et Callisto**

Huile sur toile  
266 x 250 cm; 104<sup>3</sup>/<sub>4</sub>by 98<sup>1</sup>/<sub>2</sub>in.

Oil on canvas

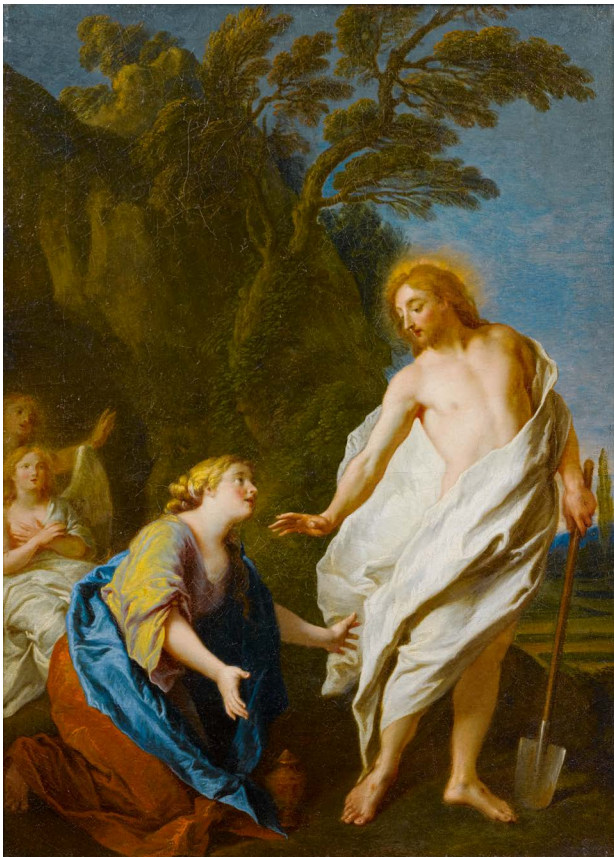
**PROVENANCE**

Château d'Aunoy, Champeaux.

30 000-40 000 € 33 600-44 700 US\$

89





87

87

---

**ATTRIBUÉ À CHARLES  
DE LA FOSSE**

Paris 1636 - 1716

**Noli me tangere**

Huile sur sa toile d'origine  
55,7 x 40,8 cm ; 22 by 16 in.

Oil on canvas, unlined

Nous remercions Madame Clémentine  
Gustin-Gomez pour son avis après un  
examen *de visu*.

We are grateful to Mrs Clémentine Gustin-  
Gomez for her opinion after inspection of the  
actual painting.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$

88

---

**ATTRIBUÉ À NOËL  
COYPEL**

Paris 1628 - 1707

**La Sainte Famille avec sainte  
Elisabeth et saint Jean-Baptiste  
enfant**

Huile sur toile  
63 x 46,6 cm; 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>by 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub>in.

Oil on canvas

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$



88





89

89

## ATTRIBUÉ À NOËL- NICOLAS COYPEL

Paris 1690 - 1734

### Apollon et la Sybille de Cumès

Huile sur toile, ovale  
83,5 x 61,5 cm ; 32<sup>3</sup>/<sub>4</sub> by 24<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

Oil on canvas, oval

#### PROVENANCE

Collection Karl Lagerfeld, Paris;  
Karl Lagerfeld (1933-2019), Paris, sa vente  
(‘Tableaux Anciens provenant de la collection  
Lagerfeld’), New York, Christie’s, 23 mai  
2000, lot 135.

Le sujet est issu des *Métamorphoses* d’Ovide (livre XIV : 130-153) et relate l’histoire de la sybille de Cumès, dans le sud de l’Italie, dont Apollon était amoureux. La sybille accepta de l’épouser mais en échange de son amour, elle demanda au dieu de prolonger sa vie d’autant d’années que de grains de poussière contenus dans sa main. Malgré sa promesse, elle se refusa finalement à Apollon qui ne lui accorda pas la perpétuelle jeunesse mais la condamna à vivre durant des siècles comme une femme vieillissant éternellement. Dans cette œuvre, la sybille tient dans sa main la poignée de poussière.

The subject is taken from Ovid’s *Metamorphoses* (Book XIV: 130-153) and tells of the Sibyl of Cumae, in southern Italy, who was loved by Apollo. In return for her love, the god tried to bribe her by offering to prolong her life for as many years as there were grains in a heap of dust. She refused him and although he kept his word, he denied her perpetual youth and condemned her to live for centuries as a wizened crone. In the present painting the Sibyl is seen holding in her hands the heap of dust.

12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$



## CLAUDE-JOSEPH VERNET ET ATELIER

Avignon 1714 - 1789 Paris

### Une tempête sur une côte rocheuse

Signé et daté (renforcé) ou porte une signature et une date en bas à gauche

*Joseph Vernet / 1784*

Huile sur toile

76,8 x 100,7 cm; 30¼by 39¾/in.

signed and dated (strengthened) or bears signature and date lower left: *Joseph Vernet / 1784*

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Probablement Comte Valicky ;

Probablement M. Duval, Genève, sa vente, Londres, Meffre/Phillips, 12-13 mai, 1846, lot 76, acheté par le Duc de Morny (2150 livres ; pas de dimensions mentionnées) ;

Probablement Duc de Morny ;

Vente ('Propriété d'un Gentilhomme'), Londres, Sotheby's, 8 décembre, 2011, lot 265, où acquis par le père de la propriétaire actuelle (la provenance, expositions et bibliographie sont ceux d'un autre tableau).

#### BIBLIOGRAPHIE

Probablement F. Ingersoll-Smouse. *Joseph Vernet*, vol. II, Paris, 1926, p. 38, no. 1132 (avec des dimensions fausses et des dates de ventes incorrectes).

En 1784, Vernet était le peintre de marines le plus célèbre de France depuis plus de quarante ans. Il se forme en Italie et c'est probablement en s'associant avec Adrien Manglard à Rome, en 1734, qu'il se tourne pour la première fois vers la peinture de marines. Il reste à Rome jusqu'en 1753, date à laquelle il est rappelé en France par le Marquis de Marigny afin de réaliser l'une des plus importantes commandes du règne de Louis XV : la représentation des ports de France, projet sur lequel il continue de travailler jusqu'en 1765, par la suite achevé par Jean-François Hue (1751-1823). Certaines des plus belles œuvres de Joseph Vernet datent de l'époque tardive, comme, par exemple, l'immense toile (160 x 261 cm) commandée par William Petty, second comte de Shelburne, et réalisée en 1776 à l'âge de soixante-deux ans (vendue chez Sotheby's, New York, 27 janvier 2011, lot 183, pour 6,2m\$).

Le tableau est gravé en 1770 par Klauber et dessiné en 1812 par Michailoff (voir *Bibliographie*). La gravure, qui ne montre que la partie centrale de la composition, délaissant les bords extérieurs, constituait l'unique témoignage visuel jusqu'à la découverte récente du tableau.

By 1784 Vernet had been the foremost painter of marine subjects in France for over 40 years. He learned his trade in Italy however and it was probably through an association with Adrien Manglard in Rome, where he arrived in 1734, that he first turned to marine painting. He remained in Rome until 1753 when he was summoned back to France, on the initiative of the Marquis de Marigny who had visited Vernet's studio in Rome in 1746, in order to fulfill one of the most important commissions of the reign of Louis XV: the representation of the Ports de France, a project he continued to work on until 1765 and that was subsequently completed by Jean-François Hue (1751-1823). Vernet's style changed little throughout his career and some of his finest works date from his late maturity; see, for example, the enormous canvas (160 by 261 cm) commissioned by William Petty, 2nd Earl Shelburne and executed in 1776 at the age of 62 (sold New York, Sotheby's, 27 January 2011, lot 183, for \$6.2m).

Engraved by Klauber in 1770 and drawn by Michailoff in 1812 (see under *Literature*). The engraving only shows the central part of our painting and leaves the outer left and right edges, and was the only visual record of the painting until its recent rediscovery.

60 000-80 000 € 67 500-89 500 US\$









91

91

**CHARLES-FRANÇOIS  
GRENIER DE LACROIX,  
DIT LACROIX DE  
MARSEILLE**

Marseille vers 1700 - 1782 Berlin

Vue méditerranéenne au  
coucher du soleil avec des  
pêcheurs et des femmes;  
Vue d'un port méditerranéen au  
coucher du soleil avec une arche  
romaine et des marchands sur le  
quai, avec un bateau hollandais

Signés et datés en bas à droite  
*DeLacroix/1767* (inscription en partie  
masquée par le cadre pour le second)  
Huile sur toile, une paire  
Chaque : 56,8 x 82,5 cm ; 22¼by 32½in.

A pair, both signed and dated lower right:  
*DeLacroix/1767* (with the latter painting  
largely covered by its frame)  
Both oil on canvas  
(2)

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Rouen, Palais des Consuls,  
1er décembre 1971, lot 372.

50 000-70 000 € 56 000-78 500 US\$









92

92

## FRANÇOIS DE TROY

Toulouse 1645 - 1730 Paris

### Portrait de femme avec son page

Indistinctement inscrit sur le châssis

*Comtesse du Barry*

Huile sur toile

50,4 x 39,5 cm ; 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub>by 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>in.

Indistinctly inscribed on the reverse on its  
stretcher: *Comtesse du Barry*

Oil on canvas

Nous remercions Monsieur Dominique Brême d'avoir confirmé l'attribution après un examen *de visu*, et d'avoir indiqué que le portrait date, selon lui, des années 1694-1695.

We kindly thank Mr Dominique Brême for having confirmed the attribution after inspection of the original painting. He furthermore dates the portrait to *circa* 1694/95.

12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$





93

93

**HENRI-PIERRE  
DANLOUX**

Paris 1753 - 1809

**Portrait de Monsieur Jean-Paul-  
André de Razins, Marquis de  
Saint Marc**

Inscrit sur la tranche du livre en bas à gauche

ADELE / DE / PONTIHEL

Huile sur toile, ovale  
80 x 68,8 cm ; 31½by 27 in.

Inscribed on the edge of the book lower left:

ADELE / DE / PONTIHEL

Oil on canvas, oval

Jean-Paul-André de Razins, Marquis de Saint Marc, s'essaya dans la poésie lyrique. Modèle de Danloux, il est l'un de ses plus anciens clients. Son charmant portrait, frontispice à ses oeuvres poétiques, porte au bas : *gravé d'après le portrait de Danloux par Ch. Gaucher, de l'Académie des Arts d'Angleterre* (voir R. Portalis, *Henry-Pierre Danloux, peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809)*, Paris, 1910, p. 13, repr.).

Jean-Paul-André de Razins, Marquis de Saint Marc, was an amateur lyric poet. Danloux's model, he was one of the artist's oldest clients. His charming portrait, the

frontispiece for his poetic works, carries an inscription at the bottom: *engraved after the portrait by Danloux by Ch. Gaucher of the Academy of Arts of England* (see R. Portalis, *Henry-Pierre Danloux, peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809)*, Paris 1910, p. 13, reproduced).

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$





94

**94**

## ANDREA LOCATELLI

Rome 1695 - 1741

Paysage romain aux hommes se  
reposant près des arbres, devant  
un pont fortifié ;

Paysage romain aux pêcheurs  
près d'une cascade

Huile sur toile, une paire

Chaque : 47,5 x 37,7 cm ; 18<sup>3</sup>/<sub>4</sub> by 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

(2)

A pair, both oil on canvas

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





95

95

## GIOVANNI PAOLO PANINI

Piacenza 1691 - 1765 Rome

Esquisse pour la préparation du feu d'artifice et de la décoration de la fête donnée sur la place Navone à Rome à l'occasion de la naissance du Dauphin en 1729

Huile sur toile  
19,2 x 36,2 cm ; 7½by 14¼in.

Oil on canvas

Cette œuvre est une des esquisses préparatoires pour le grand tableau, *Préparation du feu d'artifice et de la*

*décoration de la fête donnée sur la place Navone à l'occasion de la naissance du Dauphin*, signé et daté 1729, conservé au Musée du Louvre (huile sur toile, 110 x 250 cm ; inv. n° 415/1410). Cette esquisse reproduit une partie de l'angle à droite en bas. Le Dauphin (1729-1765) était le fils de Louis XV et de Marie Leczinska. Sa naissance, le 4 septembre 1729, fut célébrée à Rome par des fêtes organisées par le cardinal Melchior de Polignac, ambassadeur de France auprès du Saint-Siège. Une autre esquisse se trouve au Art Institute, Chicago (huile sur toile, 26,8 x 45 cm ; inv. n° 33.914 ; voir F. Arisi, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del'700*, Rome, 1986, p. 330, n° 198 et 199, repr.).

This work is one of the preparatory sketches for the grand painting showing *The preparation of the fireworks display and the decoration for the feast at Piazza Navona in Rome in celebration of the birth of the Dauphin*, signed and dated 1729, at the Musée du Louvre (oil on canvas, 110 x 250 cm; inv. no. 415/1410). The present work shows a segment from the lower right corner with a *cortège* of elegantly dressed ladies and gentlemen, and dogs in the foreground. The Dauphin (1729-1765) was the son of Louis XV and of Marie Leczinska. His birth, the 4th of September 1729, was celebrated in Rome with feasts organized by cardinal Melchior de Polignac, ambassador to France at the Holy See. Another sketch is preserved in the Art Institute, Chicago (oil on canvas, 26,8 x 45 cm; inv. no. 33.914; see F. Arisi, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del'700*, Rome 1986, p. 330, nos. 198 and 199, reproduced).

40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$



Giovanni Paolo Panini, *Préparation du feu d'artifice et de la décoration de la fête donnée sur la place Navone à Rome, le 30 novembre 1729 à l'occasion de la naissance du Dauphin* (Paris, musée du Louvre, inv. 415)

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau





96

96

## FRANCESCO FOSCHI

Ancône 1710 - 1780 Rome

### Paysage enneigé avec un couple au premier plan

Huile sur toile, marouflée sur panneau  
33.4 x 43.4 cm ; 13¼by 17 in.

Oil on canvas laid down on panel

Nous remercions Madame Vinci-Corsini qui nous a aimablement confirmé l'attribution sur la base de photographies et qui date le tableau des années 1770.

We are grateful to Marietta Vinci-Corsini who has kindly endorsed the attribution to Foschi on the basis of photographs and dates it to the 1770s.

7 000-9 000 € 7 900-10 100 US\$





97

97

## SUIVEUR DE BERNARDO BELLOTTO

Venise, le Grand Canal avec la basilique Santa Maria della Salute, vue du Campo Santa Maria Zobenigo vers le bassin de Saint-Marc

Huile sur toile  
87 x 126,5 cm ; 34<sup>1</sup>/<sub>4</sub> by 49<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Oil on canvas

Le tableau présenté ici est une réplique d'après une œuvre de jeunesse de Bellotto exécutée vers 1741 et conservée au Fitzwilliam museum, Cambridge (huile sur toile ; 59,4 X 94,6 cm ; inv. N°186). Notre tableau présente quelques variantes par rapport à l'autre version : à gauche de la composition des jeunes femmes

apparaissent aux fenêtres, et l'on voit des personnages sur le balcon. De plus, quelques bateaux et gondoles ont été ajoutés (cf. S. Kozakiewicz, *Bernardo Bellotto*, Londres 1972, vol. II, p. 13, sous le n° 7).

Our painting replicates, with some variations, an early picture by Bellotto of circa 1741 in the Fitzwilliam Museum, Cambridge (oil on canvas, 59,4 x 94,6 cm; inv. no. 186). In the present work there are ladies in the large bay windows added on the left, as well as some figures standing on the canopied balcony in the same building. Furthermore some boats and Venetian gondolas are added in our picture as well (see S. Kozakiewicz, *Bernardo Bellotto*, London 1972, vol. II, p. 13, under cat. no. 7).

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$

LOT 98 no lot



## HUBERT ROBERT

Paris 1733 - 1808

### Fête de nuit au Petit Trianon

Huile sur panneau  
24 x 31,4 cm ; 9½by 12½in.

Oil on panel

#### PROVENANCE

Collection Henri Leroux, sa vente, Versailles, Hôtel Rameau, 13 octobre, 1968, lot 79.

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Faroult et C. Voiriot, *Hubert Robert, 1733 - 1808, Un peintre visionnaire*, Paris, 2016, pp. 358-9, sous cat. n° 113, notice 2 ;

S. Catala, *Éloge de la sensibilité*, cat. exp., Nantes/Rennes 2019, pp. 320-321, sous cat. n° 127, fig. 127-1, repr.

Cette esquisse charmante est préparatoire pour une peinture plus importante représentant une *Fête de nuit au Petit Trianon*, également sur panneau, faisant partie de la collection du musée de Quimper, datée approximativement entre 1780 et 1784 (64 x 74cm ; inv. n° 873.1.411). Tout comme Sarah Catala l'a suggéré dans le récent catalogue d'exposition de l'*Eloge*, cette esquisse serait un premier essai en vue d'une commande royale plus importante présumée perdue (voir Catala sous la *Bibliographie*).

La peinture de Quimper et l'esquisse représentées sont exceptionnelles dans l'œuvre de Hubert Robert. Elles sont le reflet d'une soirée la nuit autour de ce temple de l'Amour construit en 1778 sur une île artificielle à l'est, dans le jardin anglais du petit Trianon. Le jardin éclairé par des sources de lumières artificielles donne au ciel de cette nuit une brillance magnifique, particulière, que les groupes d'élégants regardent avec fascination.

D'après Sarah Catala, l'œuvre de Quimper représente probablement une fête datée du 3 août 1781, donnée en l'honneur du frère de la reine Marie-Antoinette, l'Empereur Joseph II, qui voyagea *incognito* en France sous le nom de Comte de Falkenstein.

Nous remercions Sarah Catala de nous avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*, et pour son aide au cataloging de ce lot.

This charming sketch is preparatory for a larger painting showing a *Night Party at the Petit Trianon*, also on panel, in the Musée de Quimper, datable to *circa* 1780-1784 (64 x 74 cm; inv. no. 873.1.411). As Sarah Catala has suggested in the recent exhibition Nantes/Rennes catalogue, the present work is probably an initial idea for a larger royal commission, now presumably lost (see Catala under *Literature*).

The Quimper painting, which may be itself preparatory to another unknown larger composition and the present sketch are exceptional in the oeuvre of Hubert Robert. They show a wonderful image of a night-time party with its circular Love Temple built in 1778 on an artificial island to the east in the English garden of the Petit Trianon at Versailles. We also see the garden lit by artificial light sources emitting a wonderful glow to the night-time sky and all the groupings of elegant figures assembled to watch the spectacle. According to Catala the Quimper painting probably shows the party given on 3rd August 1781 for the brother of queen Marie-Antoinette, Emperor Joseph II, who travelled *incognito* to France under the name of Count Falkenstein.

We kindly thank Sarah Catala for having confirmed the attribution to the artist, after inspection of the actual painting, and for her help in cataloguing this lot.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$









100

100

## J. VAN DEN VELDE

Actif à Paris vers 1721

### Portraits présumés de Louis Cosson, Baron de Guimps (1689-1760) et de son épouse Anne Fradin

Signés, datés et situés au dos *peint par J. Vanden Velde. / a.paris 1721.*

Huile sur sa toile d'origine, une paire  
La première 139 x 107 cm ; 54<sup>3</sup>/<sub>4</sub>by 42 in. ;  
la seconde 138 x 106 cm ; 54<sup>1</sup>/<sub>2</sub>by 41<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in.  
(2)

Both signed, dated and situated on the reverse: *peint par J. Vanden Velde. / a.paris 1721.*

A pair, both oil on canvas, unlined

#### PROVENANCE

Château de Champittet, Yverdon-les-Bains, depuis au moins les années 1940 ;  
Maître Louis P. Servien, Yverdon-les-Bains, depuis 1963 ;  
Madame Marguérite de Mérey, Yverdon-les-Bains ;  
Puis par descendance.

La famille Cosson de Guimps, originaire de l'Angoumois, portait pour armoiries trois éperviers d'or sur fond noir. Louis Cosson, Baron de Guimps était avocat au parlement, juge sénéchal de Montauzier, receveur alternatif des tailles, maire d'Angoulême pendant sept ans et subdélégué de l'Intendant de Limoges.

Le peintre de cette paire d'élégants portraits pourrait être Jan Justus van de Velde, mentionné par Bénézit (vol. X, p. 429), dont nous savons seulement qu'il a été baptisé le 5 mai 1689 à Paris.

The Cosson de Guimps family were originally from the area of Angoulême. Their coats of arms were a black background with three golden sparrow hawks. Louis Cosson, Baron de Guimps, was a lawyer and judge as well as tax collector and mayor of Angoulême for seven years and deputy to the Intendant of Limoges.

The painter of this elegant pair of portraits could possibly be Jan Justus van der Velde mentioned by Bénézit (vol. X, p. 429). All we know about this artist is that he was baptized on 5<sup>th</sup> May 1689.

‡ 15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$





101

101

## JEAN-BAPTISTE LEPRINCE

Metz 1734-1781 Saint-Denis-du-Port

### La jeune bergère

Signé et daté en bas à droite *JB . Le Prince*  
1762 (JB en lettres liées)

Huile sur toile  
60,4 x 51 cm ; 23<sup>3</sup>/<sub>4</sub> by 20 in.

Signed and dated lower right: *JB . Le Prince*  
1762 (JB in ligature)  
Oil on canvas

### PROVENANCE

Collection particulière, Espagne.

Après avoir étudié la peinture à Metz,  
Jean-Baptiste Leprince entre à Paris dans  
l'atelier de François Boucher. Il entreprend

un voyage en Russie en 1758. Leprince  
dessine et peint tout ce qu'il observe et note  
chaque détail dans des carnets. Dès son  
retour à Paris à la fin de 1764, il connaît un  
vrai succès. La mode est à l'orientalisme.  
Il est reçu à l'Académie de peinture en  
1765, où il présente pour sa Réception, *Le*  
*Baptême Russe*. Diderot ne ménage pas ses  
louanges à l'artiste. L'originalité des décors,  
le pittoresque des scènes représentées,  
la bizarrerie des costumes ont, pour les  
Parisiens, l'attrait de la nouveauté.  
Le tableau, daté de 1762, a donc été exécuté  
lors de son séjour en Russie.

After studying painting in Metz, Jean-  
Baptiste Leprince entered the Paris studio  
of François Boucher. He undertook a trip  
to Russia in 1758, during which he drew  
and painted everything he observed and

noted each detail down in sketchbooks.  
Following his return to Paris at the end  
of 1764 Leprince was very successful;  
Orientalism was then very much in vogue. He  
was received into the *Académie de peinture*  
in 1765, where he presented *The Russian*  
*Baptism* as his reception piece. Diderot  
did not stint on his praise of the artist. The  
originality of the settings, the picturesque  
quality of the scenes represented, and the  
oddity of the costumes had the attraction  
of novelty for his Parisian audience. Our  
painting dates from 1762 and must therefore  
have been executed during his stay in Russia.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$

105



**JEAN-MARC NATTIER**

Paris 1685 - 1766

**La femme à l'œillet, portrait présumé de la duchesse de Châteauroux**

Porte une signature et une date ou signé et daté au milieu à droite *Nattier pinxit/1743*

Huile sur toile

79 x 64,8 cm ; 31¼by 25½in.

Bears signature and date or signed and dated (strengthened) centre right: *Nattier pinxit/1743*

Oil on canvas

**PROVENANCE**

Collection du baron Henri de Rothschild (1872-1947), Paris ;

Vendu par le baron Henri de Rothschild à

Madame Elisabeth Wildenstein en 1930 ;

Collection Elisabeth Wildenstein (1882-

1969), Paris ;

Galerie Pardo, Paris.

**EXPOSITION**

*Exposition de cent portraits de femmes des écoles Anglaise et Française du XVIIIe siècle,*

Paris, Jardin des Tuileries, Salle du Jeu de

Paume, 23 avril - 1 juillet 1909, n° 84;

*Les Artistes du Salon de 1737,* Paris, Grand

Palais, mai-juin 1930, n° 81.

**BIBLIOGRAPHIE**

*L'Art et les artistes,* N°18, avril-septembre, Paris, 1906, tome III, n° 18, p. 226 repr.;

L. Vaillat et R. Dell, *L'art du XVIIIe siècle, cent portraits de femmes des écoles Anglaise et Française,* Paris, 1910, n° 84, repr.;

*Les Artistes du Salon de 1737,* Paris, Grand

Palais, mai-juin 1930, n° 81 (comme *La*

*femme à l'œillet*);

L. Dimier, *Les Peintres français du XVIIIe siècle,* Paris, Bruxelles, 1930, t. II, n° 138, p.

129, repr. pl. 25 (comme inconnue tenant un œillet).

30 000-50 000 € 33 600-56 000 US\$

Il s'agit d'un portrait présumé de l'une des favorites de Louis XV, Anne de Mailly-Nesle, Marquise de La Tournelle, Duchesse de Châteauroux. Née à Paris, à la paroisse de Saint-Sulpice, le 5 octobre 1717, elle meurt à l'âge de seulement vingt-sept ans. Ce portrait daté 1743, aurait donc été exécuté l'année précédant sa mort.

Ce tableau provient de la collection Henri de Rothschild. Issu de la branche anglaise de la famille mais établi en France, il fait des études de médecine, finance plusieurs hôpitaux ainsi que les recherches de Pierre et Marie Curie. Viticulteur, entrepreneur, dramaturge, pilote automobile et surtout philanthrope, Henri de Rothschild commence par habiter au 33 rue du Faubourg-Saint-Honoré, le somptueux hôtel qu'il cède à la Société du Cercle de l'Union Interalliée, avant d'emménager dans le château de la Muette, qu'il fait construire entre 1912 et 1922 par l'architecte Lucien Hesse.

This portrait is presumed to be that of one of the favourites of Louis XV, Anne de Mailly-Nesle, marquise of La Tournelle, duchess of Châteauroux. She was born in Paris, in the parish of Saint-Sulpice, on 5 October 1717 and died in the same parish on 8 December 1744, at the young age of only twenty-seven years. Our portrait dates from the year preceding her death, 1743. Comparable portraits show her with very dark brown eyes.

Note on the provenance:

Born into the English branch of the Rothschild family but settled in France, Henri de Rothschild studied medicine and generously financed several hospitals, as well as the research of Pierre and Marie Curie. He was a winegrower, an entrepreneur, a playwright, a racing driver but above all, a philanthropist. Henri de Rothschild first lived in a sumptuous town house at 33 rue du Faubourg-Saint-Honoré, which he donated to the *Société du Cercle de l'Union interalliée* and which is still its seat, before moving into the château de la Muette, which he had built between 1912 and 1922 by the architect Lucien Hesse.









103

103

## LOUIS TOCQUÉ

Paris 1696 - 1772

### Portrait présumé de Marianne d'Auvray, Marquise de Becdelièvre

Huile sur toile  
80,8 x 64 cm ; 31¾by 25¼in.

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, Christie's, 25 juillet 1924, lot 111 (comme portrait de la Marquise de Becdelièvre par "Nattier") ;  
Baron Guilibert ;  
Wildenstein & Co., New York ;  
Vente anonyme, New York, Parke-Bernet-Galleries, 8-10 novembre 1956, lot 416 (comme portrait de Madame Bourbon-Conti par "Nattier") ;  
Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier, Me Ader, 21 mars 1958, lot 182 (comme "Nattier") ;  
Collection particulière.

#### BIBLIOGRAPHIE

P. Conisbee, *French paintings of the fifteenth through the eighteenth century*, Washington, 2009, p. 349, fig. 2, repr.

‡ 10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$

Si le portrait original de cette dame de qualité peint par Jean-Marc Nattier a aujourd'hui disparu, plusieurs copies contemporaines lui sont connues. Ainsi, Joseph Baillio mentionne l'existence d'au moins trois versions. La National Gallery of Art de Washington en possède une de belle qualité, mais celle que nous présentons paraît plus belle encore. Une troisième est seulement connue à travers des illustrations[1]. Notre version est probablement la plus proche de l'original perdu[2].

Devant un fond représentant un paysage d'arbres et de ciel, la dame nous fait face, portant une robe en soie gris clair sur une chemise aux manches bouffantes. Un ruban de soie est noué à sa taille avec un nœud. Elle s'est enveloppée dans un large drapeau de satin bleu avec un liseré or. Les cheveux poudrés sont coiffés vers l'arrière à la manière de Madame de Pompadour. Une guirlande de fleurs passe sur son épaule gauche et croise sa poitrine. Ce type de portrait était particulièrement populaire auprès de la clientèle féminine de Nattier dans les années 1740 et 1750.

Joseph Baillio suggère qu'il pourrait s'agir d'un portrait de la marquise de Becdelièvre, née Marie-Anne d'Anviray de Machonville (1719-1787), qui épouse, en 1740, Hilarion-François, marquis de Becdelièvre. La portraiturée ressemble également à la princesse Louise Henriette de Bourbon-Conti (1726-1759), dite Mademoiselle de Conti, puis par mariage duchesse de Chartres (1743) et enfin duchesse d'Orléans (1753). Nattier a représenté plusieurs fois la duchesse de Chartres, connue à l'époque pour sa beauté.

[1] Voir P. Conisbee, *French paintings of the fifteenth through the eighteenth century*, Washington, Princeton University Press, 2009, p. 349, fig 1.

[2] *Ibidem*, p. 349.

Although the original portrait of this aristocratic lady by Jean-Marc Nattier has since disappeared, several contemporary copies are known. Indeed, Joseph Baillio mentions the existence of at least three versions. The National Gallery of Art in Washington, D.C. possesses a very fine one, but the present work is even more beautiful than the Washington version. A third is known solely through illustrations [1]. Since in the present version the lady's features seem to have been less 'prettified', it is probably the closest to the lost original [2].

The lady faces us against a background showing a landscape with trees and sky, wearing a light grey silk dress over a chemise with puffed sleeves. A silken ribbon is knotted around her waist. Her body is enveloped in a length of blue satin with an edging of gold. Her powdered hair is arranged toward the back in a style associated with Madame de Pompadour, the hairstyle ornamented here with different flowers. A floral garland passes over her left shoulder and across her breast. This portrait type was especially popular among Nattier's female clientele during the 1740s and 1750s.

Joseph Baillio has suggested that the sitter may be the marquise de Becdelièvre, born Marie Anne d'Anviray de Machonville (1719-1787), who married Hilarion-François, marquis de Becdelièvre, in 1740. However, the lady in our portrait also closely resembles the princess Louise Henriette de Bourbon-Conti (1726-1759), known as Mademoiselle de Conti, who became through marriage first duchess of Chartres (1743) and later duchess of Orléans (1753). Nattier portrayed the duchess of Chartres, known at the time as the most beautiful member of the royal family, several times.





104



104

104

**JACQUES CHARLIER,  
D'APRÈS FRANÇOIS  
BOUCHER**

Paris vers 1720 - 1790

La Toilette de Vénus ;  
Le Triomphe d'Amphitrite

Gouache sur carton, ovale, une paire  
Chaque : 35,9 x 29 cm ; 14 by 11¼in.  
(2)

A pair, both gouache on board, oval

Ces gouaches délicates de Charlier reprennent des compositions de François Boucher. *La Toilette de Vénus* est très proche d'une autre gouache de Charlier d'après Boucher, au Musée de Chartres (voir A. Ananoff, *François Boucher*, Paris-Lausanne 1976, t. I, p. 351, n° 237/6, ill. p. 352). *Le Triomphe d'Amphitrite* est une reprise d'une oeuvre disparue et connue par plusieurs dessins; les plus proches sont : un dessin qui s'est vendu à Londres (Sotheby's, 10 juin 1959, lot 2) et un autre, répertorié dans une collection privée parisienne (*ibidem*, t. II, p. 47, nos. 348/6 et p. 77, n° 375/4, ill.).

These delicate gouaches by Charlier repeat compositions by François Boucher. The first, the *Toilet of Venus* is most close to another gouache by Charlier after Boucher kept in the Musée du Chartres (see A. Ananoff, *François Boucher*, Paris/Lausanne 1976, vol. I, p. 351, no. 237/6, reproduced on p. 352). The *Triumph of Amphitrite* this replicates a now lost painting, which is known through several drawings and analogue works; the closest to our work being a drawing sold London, Sotheby's, 10 June 1959, lot 2 (*ibidem*, vol. II, p. 47, nos. 348/6 and p. 77, no. 375/4, reproduced).

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$





105

105

## CLAUDE JOSEPH FRAICHOT

Besançon 1732 - 1803

Nature morte aux faïences et à la tourte, avec des bouteilles d'huile et de vinaigre, une bouteille de vin dans un rafraîchissoir en faïence et des choux, sur un entablement

Huile sur sa toile d'origine  
79 x 103,5 cm ; 31 by 40<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in.

Oil on canvas, unlined

La composition est très proche d'une des œuvres de Claude-Joseph Fraichot illustré dans l'ouvrage de Michel et Fabrice Faré consacré à la nature morte au XVIII<sup>e</sup> siècle (M. et F. Faré, *La vie silencieuse en France*, Fribourg, 1976, p. 343, ill. 566).

The composition is similar to another painting by Claude-Joseph Fraichot, illustrated in Faré's book on eighteenth Century still lifes (see M. and F. Faré, *La vie silencieuse en France*, Fribourg 1976, p. 343, reproduced fig. 566).

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



106

106

## ENTOURAGE DE JEAN- BAPTISTE PATER

La danse

Huile sur toile  
83,5 x 106,3 cm ; 32<sup>3</sup>/<sub>4</sub>by 41<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in.

Oil on canvas

Cette composition est une reprise d'après un original mentionné dans la collection du baron Lambert à Bruxelles (voir F. Ingersoll-Smousse, *Pater*, Paris, 1928, p. 55, n° 236, fig. 57 repr.).

This painting repeats a composition by the artist formerly recorded in the collection of baron Lambert in Brussels (see F. Ingersoll-Smousse, *Pater*, Paris 1928, p. 55, no. 236, fig. 57 ill.).

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$





107

107

### CONRAET ROEPEL

La Haye 1678 - 1748

Nature morte aux hortensias, roses, coquelicots, jacinthes, hellébores, oeillet, tagète, liserons et anémones dans un vase sculpté, posé sur une table avec des raisins, des prunes, et des papillons

Huile sur toile  
76 x 63,4 cm ; 30 by 25 in.

Oil on canvas

Nous remercions le Dr. Fred G. Meijer d'avoir confirmé l'attribution sur la base de photographies.

We are grateful to Dr. Fred G. Meijer who kindly confirmed the attribution on the basis of photographs.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$

111





108

108

## OTTOMAR ELLIGER LE JEUNE

Hamburg 1666 - 1732 Amsterdam

### Vénus et Cupidon ; Cérés

Huile sur toile, une paire  
Chaque : 45,8 x 40,5 cm ; 18 by 16 in.  
(2)

A pair, both oil on canvas

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$

109

## GÉRARD HOET

Zaltbommel 1648 - 1733 La Haye

### Clélie traversant le Tibre

Huile sur panneau  
25 x 33,2 cm; 9¾ by 13 in.

Oil on panel

Cet épisode de l'histoire romaine est relaté par Plutarque. Clélie, une jeune otage romaine donnée au roi étrusque Porsenna, s'est échappée en traversant le Tibre avec d'autres captives. Ce récit, mettant en exergue le courage féminin, est un sujet récurrent dans l'art au XVIIème siècle.

This episode of Roman history is taken from Plutarch: Clelia, a young Roman hostage given to Etruscan king Porsena, fled crossing over the Tiber with her fellow captives. This story, highlighting feminine courage, was a popular subject in the seventeenth century art.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



108





109

110

**ATTRIBUÉ À BALTHAZAR  
BESCHEY**

Londres 1738 - 1804 Amsterdam

Vierge à l'Enfant avec saint Jean-  
Baptiste enfant

Huile sur panneau  
32,6 x 25,8 cm ; 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub>by 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>in.

Oil on panel

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



110

113





111



112

111

**THÉOBALD MICHAU**

Tournai 1676 - 1765 Anvers

Scène de village avec une  
charrette tirée par des chevaux,

animée de voyageurs, une  
bergère et son troupeau près  
d'une rivière

Huile sur panneau  
34 x 49 cm ; 13<sup>1</sup>/<sub>3</sub>by 19<sup>1</sup>/<sub>3</sub>in.

Oil on panel

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$





113

112

### ATTRIBUÉ À PEETER GIJSELS

Anvers 1621 - 1690

Paysage boisé animé de voyageurs, boeufs et charrettes tirées par des chevaux, près d'un ruisseau

Huile sur cuivre, le dos gravé d'un dessin d'architecture représentant une entrée avec des colonnes corinthiennes (cuivre ré-utilisé)  
18,1 x 27,7 cm ; 7¼by 11 in.

Oil on copper, the reverse of which shows a Corinthian architectural design for an entrance with columns (re-used etching plate)

7 000-9 000 € 7 900-10 100 US\$

113

### JOHANNES VOORHOUT

Uithoorn 1647 - 1717 Amsterdam

#### La Charité

Porte sur le châssis l'inscription *no.291* et différents tampons au dos

Huile sur toile  
99,5 x 81,7 cm ; 39¼by 32 in.

Inscribed on the stretcher: *no.291* and bears various stamps on the reverse  
Oil on canvas

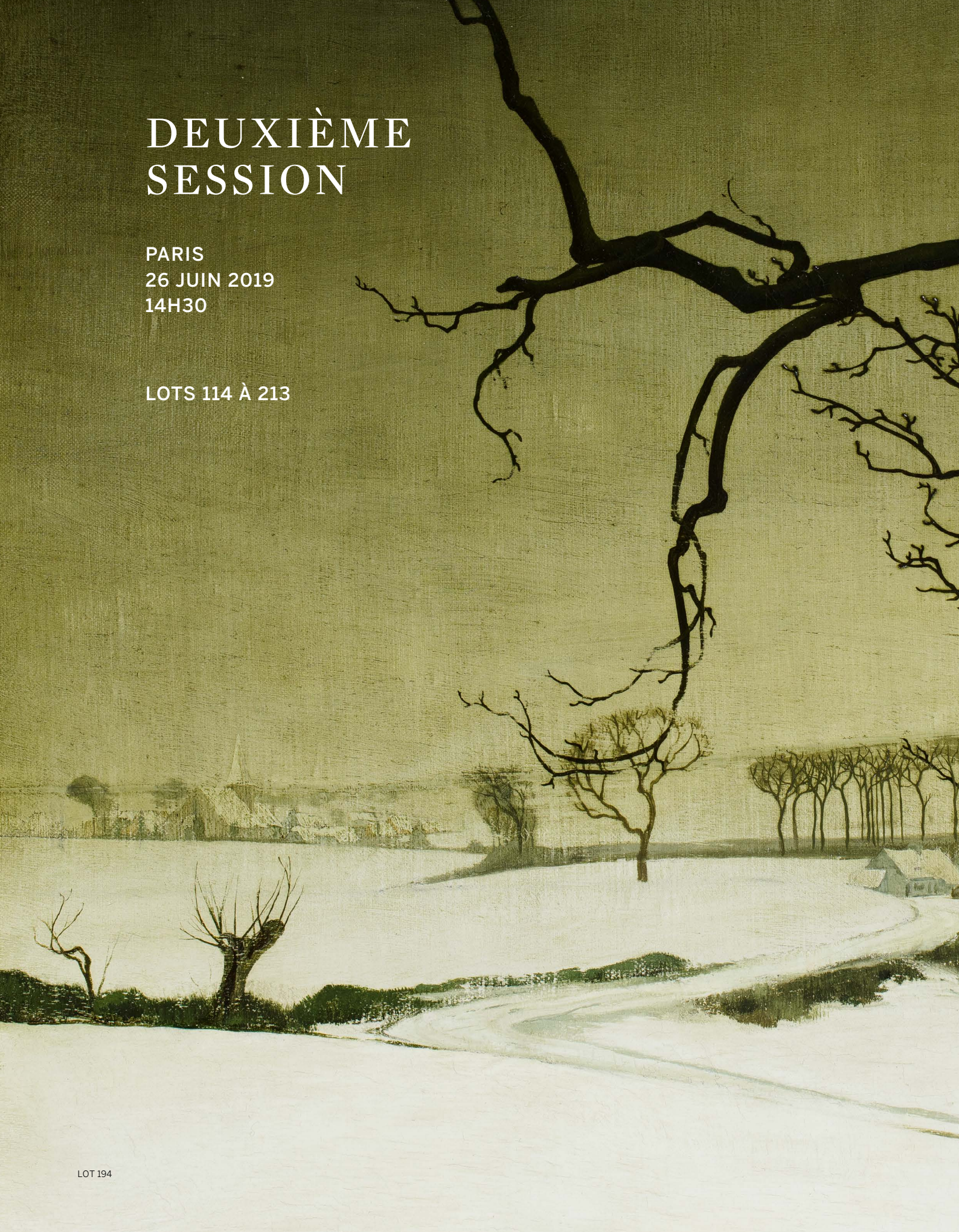
12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$



# DEUXIÈME SESSION

PARIS  
26 JUIN 2019  
14H30

LOTS 114 À 213







Antoine de Saint-Exupéry



# COLLECTION HUMBERT ET MAURICE DE WENDEL

LOTS 114-117

Les quatre lots à suivre appartiennent à un ensemble d'œuvres provenant des collections d'Humbert de Wendel (1876-1954) (fig. 2) et Maurice de Wendel (1879-1961) (fig. 3), deux frères de la grande lignée d'industriels, et restés depuis dans la famille.

Implantée en Lorraine depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, la famille Wendel fait l'acquisition de premières forges à Hayange en 1704. François Ignace de Wendel est le fondateur, avec l'ingénieur anglais William Wilkinson, de la fonderie royale du Creusot qui sera saisie pendant de la Révolution, avec d'autres possessions de la famille. En 1804, le fils de François Ignace rachète les forges familiales qu'il fait prospérer sous l'Empire et la Restauration. L'expansion du réseau ferroviaire en France propulse les forges Wendel à des sommets jusqu'à la défaite française de 1870 et l'annexion allemande de l'Alsace et de la Lorraine. Bien que les sidérurgies de Wendel soient tombées sous la domination de l'Empire allemand, la famille parvient à en garder la direction et à maintenir une présence française dans les territoires annexés. Au même moment, une partie de la famille s'établit à Joeuf - ville française à la frontière avec l'Allemagne - et fonde de nouvelles usines.

Au lendemain de la Première Guerre Mondiale, la Moselle redevient française et les sidérurgies Wendel réunies atteignent leur apogée. Dans la tourmente de 1940, François de Wendel (1874-1949), président du Comité des Forges, député, puis sénateur, et régent de la Banque de France, reste à Paris et s'abstient de voter les pleins pouvoirs au maréchal Pétain. Les usines de Wendel tombent à nouveau sous l'autorité allemande, à présent celle du Troisième Reich. La fin de la Seconde Guerre mondiale sonne l'heure de la reconstruction, François et ses deux frères, Humbert et Maurice, sont les maîtres d'œuvre de la renaissance de la

sidérurgie française. A la mort du dernier frère survivant, Henri de Wendel (1913-1982), le fils de François, prendra la tête du groupe jusqu'à sa nationalisation en 1981.

Amateurs d'art éclairés, Humbert et Maurice constituèrent tous deux des collections à l'image de leur exigence, s'entourant de conseillers avisés comme Jacques Seligmann. Certaines œuvres leur ayant appartenues se trouvent aujourd'hui dans des musées de renom, comme l'ensemble de reliefs et vases réalisés par Clodion (1738-1814) pour le baron de Besenval, acquis par Maurice de Wendel peu

après 1914, aujourd'hui conservé au musée du Louvre (inv. n° RF 4103 à 4105 et RF 4200 à 4202). Le somptueux décor peint par José-Maria Sert y Badia (1876-1945) pour la salle de bal de l'hôtel parisien de Maurice de Wendel - l'hôtel Sourdeval-Demachy, au 28 avenue de New York (fig. 1) -, se trouve à présent au musée Carnavalet (inv. n° P2175 à P2185).

Sotheby's sera honoré de présenter des objets d'art de cette même prestigieuse provenance lors de sa prochaine vente **Excellence**, en novembre 2019.



Fig. 1 L'escalier d'honneur avec le marbre d'Erato, 28 avenue de New York, Paris, vers 1920, archives familiales





Fig. 2 Humbert de Wendel (1876-1954)

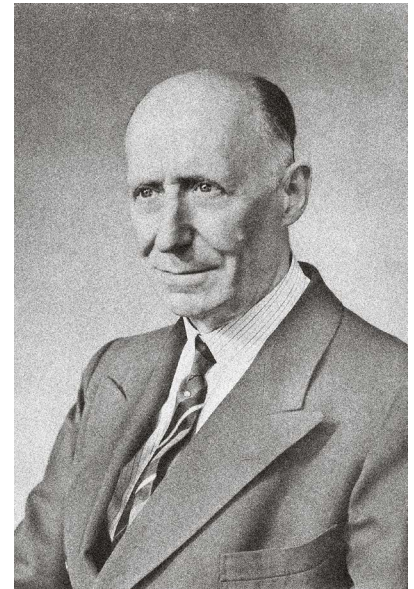


Fig. 3 Maurice de Wendel (1879-1961)

The following four lots are part of a selection of drawing, sculptures and other works of art from the collections of Humbert de Wendel (1876-1954) (fig. 2) and Maurice de Wendel (1879-1961) (fig. 3), two brothers from a distinguished family of industrialists, which has since then remained in the family.

Known in Lorraine since the 17th century, the Wendel family acquired the first foundry in Hayange in 1704. François Ignace de Wendel established the business, with the English engineer William Wilkinson, of the royal foundry in Le Creusot, which was to be seized with other possessions of the family, during the Revolution. In 1804, François Ignace's son reestablished the foundries which prospered under the Empire and the Restoration. The expansion of the rail network in France propelled the Wendel forges to their heights until the French defeat of 1870, with the German annexation of Alsace and Lorraine. Although the Wendel industries felt under the authority of the German Empire, they remained under the control of the family which maintained a French presence in the annexed territory. At the same time, part of the family settled in Jœuf – a French city on the border with Germany - and founded new factories.

In the wake of the First World War, the annexed territory became French once again and the unified Wendel steel factories reached the height of their success. In the turmoil of 1940, François de Wendel (1874-1949), president of the Committee of the Foundries, a deputy, senator and then regent of the Bank of France, remained in Paris and abstained from voting full powers to the Marshal Pétain. Again, the Wendel factories felt under German rule, this time under the authority of the Third Reich. In the wake of the Second World War, François and his two brothers, Maurice and Humbert, became the leaders of the rebirth of French iron and steel industry. On the death of the last surviving brothers, Henri de Wendel (1913-1982), François' son, took over the family conglomerate until nationalisation in 1981.

Enlightened art lovers, Humbert and Maurice have amassed collections consistent with their high expectations, advised by great connoisseurs like Jacques Seligmann. Numerous works of art which once belonging to them were purchased by renowned museums, including the series of reliefs and vases carved by Clodion (1738-1814) for the Baron de Besenval, bought by Maurice de Wendel soon after 1914, which were later acquired by the Louvre Museum (inv. no. RF 4103 to 4105 and RF 4200 to 4202). The sumptuous decoration painted by José-Maria Sert y Badia (1876-1945) for the ballroom in Maurice de Wendel's Parisian hotel – known as Sourdeval-Demachy hotel, 28 avenue de New York (fig. 1) -, are now preserved in the Carnavalet museum (inv no. P2175 to P2185).

Sotheby's is honored to offer further works of art from the Wendel collection in the upcoming *Excellence* sale, to be held in **November 2019**.



**ENTOURAGE DE  
MASSIMILIANO  
SOLDANI-BENZI  
(1656-1740), ITALIE,  
FLORENCE, VERS  
1695-1700**

**Aiguière à la naïade et aux  
dauphins**

*bozzetto* en terre cuite; sur une base en bois avec une étiquette sous la base aux armes d'alliance de Maurice de Wendel et de sa femme, Andrée des Mosniers-Mérinville, numérotée à l'encre bleue: 1096

l'anse en forme de dauphin, le pied orné de deux dauphins entrelacés, une naïade à l'avant

29 x 25 cm ; 11 $\frac{3}{8}$  x 9 $\frac{7}{8}$  in.

terracotta *bozzetto*; on a wood base

with a label under the base with the arms of Maurice de Wendel and his wife, Andrée des Mosniers-Mérinville, numbered in blue ink: 1096

the handle shaped as a dolphin, the foot with entwined dolphins, a Naiad in the front

**PROVENANCE**

Maurice de Wendel (1879-1961), dans son hôtel particulier 28 avenue de New York, Paris;

puis dans la famille par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

**REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

K. Lankheit, *Die Modellsammlung der Porzellanmanufaktur Doccia*, Munich, 1982, n° 159 à 161;

P. Williamson, *European Sculpture at the Victoria and Albert Museum*, Londres, 1996, pp. 140-141.

Ce projet pour une aiguière est comparable aux travaux réalisés par Massimiliano Soldani-Benzi, sculpteur du Grand-Duc Cosimo III de Médicis. La composition générale et les différents motifs employés, dont les dauphins entrelacés sur le pied, le corps orné d'un motifs ondulant de coquillage et la figure de naïade à l'avant, peuvent être rapprochés de ceux figurant sur la paire d'aiguières en bronze - l'une dédiée à Neptune, l'autre à Amphitrite - réalisées par Soldani pour le sénateur Giovanni Battista Scarlatti et aujourd'hui au Victoria and Albert Museum (inv. n° A. 18-1959).

Un exemplaire en terre cuite se trouve au County Museum of Art, Los Angeles (inv. n° M.78.27), et une paire d'aiguières en terre cuite des mêmes modèles que ceux du V&A a été vendue à Paris, Hôtel Drouot, le 16 avril 2014. Les moules de ces modèles par Soldani ont ensuite été employés pour des porcelaines polychromes par la manufacture de Doccia (voir exemplaires au Museo Civico de Turin).

Un dessin de Soldani-Benzi, récemment acquis par les Galleries des Offices représente un monstre marin comparable au dauphin formant l'anse de notre aiguière (fig. 1).

The present *bozzetto* for an ewer, modelled with naiad and dolphins, is similar to works by Massimiliano Soldani-Benzi, sculptor to Grand Duke Cosimo III de' Medici. The overall design and the various motifs used, including the entwined dolphins on the foot, the body embellished with an undulating shell motif and the figure of a naiad on the front are comparable to those on a pair of bronze ewers by Soldani, one with Neptune and the other with Amphitrite, made for Senator Giovanni Battista Scarlatti and in the Victoria and Albert Museum (inv. no. A. 18-1959). A terracotta example is in the Los Angeles County Museum of Art (inv. no. M.78.27) and another pair in terracotta and of the same models as the V&A sculptures was sold in Paris, Hôtel Drouot, on 16 April 2014. Molds of Soldani's designs were later used by the Doccia factory to produce polychrome porcelain vessels (see examples in the Museo Civico, Turin).

A drawing recently acquired by the Uffizi Galleries, Florence, depicts a Sea Monster comparable to the dolphin forming the handle of the present ewer (fig. 1).

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$



Fig. 1. Massimiliano Soldani-Benzi, étude pour un support, pierre noire, plume et encre brune, Gallerie des Offices, photo Nicolas Schwed









Fig. 1 Atelier de Charles Le Brun (1619-1690) Les Quatre éléments, châteaux de Versailles et de Trianon © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Franck Raux

115

## ATTRIBUÉ À ETIENNE LE HONGRE (1628-1690), FRANCE, VERS 1685-1690

### Allégorie de l'Air

bronze à patine brune  
H. 64,5 cm; 25½ in.

bronze, brown patina

#### PROVENANCE

Ancienne collection du Comte de Pourtalès;  
Galerie Jacques Seligmann (1858-1923),  
place Vendôme, Paris;  
acquis auprès de ce dernier par Humbert  
de Wendel (1876-1954), dans son hôtel  
particulier 28 avenue de New-York, Paris;  
puis dans la famille par descendance  
jusqu'au propriétaire actuel.

#### REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

G. Bresc-Bautier, G. Scherf, *Bronzes français  
de la Renaissance au Siècle des Lumières*,  
Paris, 2009, pp. 249-247, n° 64 et pp. 404-  
407.

W. Holzhausen, "Die Bronzen Augusts des  
Starken in Dresden", dans *Jahrbuch der  
preussischen Kunstsammlungen*, t. 60, 1939,  
pp. 157-186;

F. Souchal, *French Sculptors of the 17<sup>th</sup> and  
18<sup>th</sup> centuries. The reign of Louis XIV*, Oxford,  
1981, pp. 320-321, n° 68;

*Cabinet de l'amateur*, cat. exp. Orangerie  
des Tuileries, février-avril, 1956, n° 205  
(l'exemplaire de la collection Feray).

150 000-200 000 €  
168 000-224 000 US\$

Jusqu'alors inédit, ce bronze constitue  
l'un des trois exemplaires existants de ce  
modèle, fondus du vivant de l'artiste. Le  
marbre plus grand que nature de *L'Air* a été  
réalisé par Etienne Le Hongre entre 1680 et  
1685, d'après un dessin de Charles Le Brun,  
dans le cadre de la *Grande Commande* de  
Versailles. Comprenant quatre groupes et  
vingt-quatre statues destinées à orner le  
Parterre d'Eau, *l'Air* complétait la série des  
*Quatre Éléments*, en partie confiée à d'autres  
sculpteurs : *L'Eau* à Pierre I Le Gros, *Le Feu* à  
Nicolas Dossier et *La Terre* à Benoît Massou.  
Après un voyage à Rome de 1653 à 1659,  
Etienne Le Hongre, élève de Jacques  
Sarrazin, fut admis en 1667 à l'Académie  
Royale de Peinture et de Sculpture à Paris  
avec sa *Sainte Marie Madeleine* comme  
morceau de réception. Il devint alors  
professeur adjoint, puis professeur de  
l'Académie en 1670. A partir de 1660, il  
participa en tant que *sculpteur ordinaire*

*du Roi*, à tous les grands chantiers qui se  
déroulèrent sous le règne de Louis XIV. Ainsi,  
il prit part au décor de la façade du Louvre,  
sculpta quelques figures pour le château de  
Fontainebleau, et participa au décor de la  
Porte Saint-Martin. A la fin de sa vie, l'État  
de Bourgogne lui commanda le monument  
équestre en bronze de Louis XIV, destiné à  
orne la place Royale de Dijon. Il en existe  
aujourd'hui des réductions, conservées à  
Dijon, au Prado et au château de Versailles.  
Le Hongre consacra la fin de sa carrière  
aux sculptures des jardins de Versailles.  
Le projet de la *Grande Commande* devait  
comprendre les *Quatre Parties du monde*, les  
*Quatre Heures du jour*, les *Quatre Saisons*, les  
*Quatre Éléments*, les *Quatre Tempéraments  
de l'Homme* et les *Quatre Poèmes*. Sous la  
direction de François Girardon, Le Hongre  
réalisa *l'Air*, *La Seine* et *La Marne*, et les  
termes de *Vertumne* et *Pomone*.







Dès sa création, *L'Air* eut beaucoup de succès et reçut les louanges du marquis de Louvois, surintendant du Roi. La sculpture se distingua des trois autres statues par le prix fort payé à son auteur pour la réalisation du marbre.

Se référant au traité de *l'Iconologia* de Cesare Ripa, publié vers 1555, et qui inspira fortement l'iconographie des œuvres à Versailles, Le Hongre suivit de près le dessin de Charles Le Brun en sculptant le marbre, tout en conservant une certaine liberté. Le dessin de Le Brun montre un caméléon, dissimulé dans les plis du drapé, visible sur le marbre mais manquant sur notre bronze. D'après une légende issue de *l'Histoire naturelle* de Pline l'ancien, le caméléon est en effet le seul animal qui n'a besoin que d'air pour survivre.

*L'Air* de la collection Maurice et Humbert de Wendel, est une véritable découverte. Le bronze se distingue par la qualité de sa fonte, la finesse de sa ciselure et sa provenance prestigieuse. Notre figure a une posture plutôt svelte et légère, debout en contrapposto, comme flottant sur un nuage, l'aigle à sa gauche. D'un geste délicat, elle soulève le voile qui enveloppe les formes de son corps afin d'en recouvrir sa tête. Seules deux autres versions du vivant de Le Hongre sont connues aujourd'hui : celle de Dresde (Staatliche Kunstsammlungen, inv. n° H4 155/30), et une autre, appartenant à une collection privée, provenant de l'ancienne collection Feray (sa vente à Paris,

Drouot, 20 décembre 2006, lot 58). Un autre exemplaire, légèrement plus petit (haut. 55,5 cm), peut être considéré comme une fonte plus tardive (musée Bonnat, Bayonne, inv. n° OAP658).

Provenant des collections du comte de Brühl, le bronze de Dresde se trouve mentionné en 1765 dans l'inventaire des collections d'Auguste le Fort de Saxe, sous le titre '*Juno et l'aigle*', suivi d'un autre bronze figurant *Léda et le cygne* par Corneille van Clève (1646-1732). Le bronze Feray, lui aussi, a été également présenté avec une *Léda et le cygne* ce qui renforce l'hypothèse que ces deux sujets auraient formés une paire.

So far unpublished, this bronze is one of three existing examples of this model cast during the artist's lifetime. The marble statue of *Air*, larger than life-size, was made by Etienne Le Hongre between 1680 and 1685, after a drawing by Charles Le Brun, as part of the *Grande Commande*: four groups and twenty-four individual statues destined to decorate the Parterre d'Eau at Versailles. *Air* was one of the statues in the *Four Elements* series, which was entrusted to several sculptors: *Water* to Pierre Le Gros the Elder, *Fire* to Nicolas Dossier and *Earth* to Benoît Massou.

After a tour to Rome between 1653 and 1659, Etienne Le Hongre – a pupil of Jacques Sarrazin – was admitted in 1667 to the Royal Academy of Painting and Sculpture in Paris, having presented his *St Mary Magdalen* as his *morceau de réception*. He became assistant professor and then professor of the Academy in 1670. From 1660 onwards, as the *Sculpteur Ordinaire du Roi*, he was involved in all the great building projects that were carried out during the reign of Louis XIV. He contributed to the decoration of the façade of the Louvre, sculpted several figures for the Château de Fontainebleau and had a hand in the decoration of the Porte Saint-Martin. At the end of his life, the Estates of Burgundy commissioned him to make a bronze equestrian monument of Louis XIV, intended for the Place Royale in Dijon. Reductions survive in Dijon, the Prado and in the Château de Versailles.

Le Hongre devoted the last years of his career to the sculptures in the gardens of Versailles. The *Grande Commande* project was to include the *Four Parts of the World*, the *Four Hours of the Day*, the *Four Seasons*,

the *Four Elements*, the *Four Humours of Man* and the *Four Forms of Poetry*. Under the direction of François Girardon, Le Hongre was responsible for *Air*, the *River Seine* and the *River Marne*, as well as the term figures of *Vertumnus* and *Pomona*. *Air* was well-received from the moment of its creation, receiving praise from the Marquis de Louvois, Superintendent of the King's Buildings. The marble sculpture was distinguished from the three other statues by the high price paid to the artist.

Using as his reference Cesare Ripa's *Iconologia*, published around 1555 – an important source of inspiration for the iconography of works at Versailles – Le Hongre followed Charles Le Brun's drawing closely in his marble carving, while retaining a certain freedom. Le Brun's drawing shows a chameleon lurking among the folds of the drapery, which can be seen in the marble, but not in the present bronze. According to an enduring legend that originated in Pliny the Elder's *Natural History*, the chameleon is the only animal that can survive on nothing but air.

*Air* from the Maurice and Humbert de Wendel collection is an important discovery. The bronze is distinguished by the quality of the casting, the fine chasing and its prestigious provenance. The rather slender and delicate figure stands in a contrapposto pose, as though on a cloud, with an eagle at her left. With a graceful gesture, she lifts the veil wrapped around her form in order to cover her head.

Only two other versions from Le Hongre's lifetime are known today: one in Dresden, (Staatliche Kunstsammlungen, inv. no. H4 155/30) and another in a private collection, formerly in the Feray collection (sale in Paris, Drouot, 20 December 2006, lot 58). Another slightly smaller example (height 55.5 cm) can be considered a later casting (Musée Bonnat, Bayonne, inv. no. OAP658). The Dresden bronze is mentioned in 1765 in the inventory of the collections of Frederick Augustus I ('the Strong') of Saxony, with the title *Juno and the Eagle*, followed by another bronze depicting *Leda and the Swan* by Corneille van Clève (1646-1732). The Feray bronze was also displayed with a *Leda and the Swan*, adding weight to the hypothesis that the two subjects formed a pair.

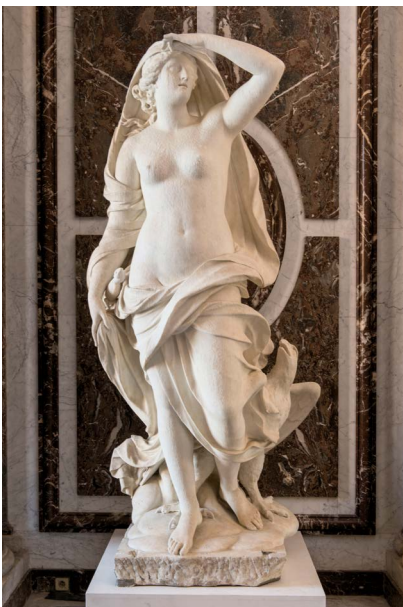


Fig. 2 Etienne Le Hongre, *L'Air*, marbre, 1680-1685, châteaux de Versailles et de Trianon © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin







## ITALIE OU FRANCE, VERS 1777-1781

### La Muse Erato

marbre

gravé de l'inscription: *DICTA HERATO  
BLANDOS FIDIBUS QUAE LUDIT AMORES*  
[Erato désignée comme celle qui se joue par  
des promesses (avec des serments?) des  
amours caressantes]

H. 148 cm; 58 1/3 in.

marble

engraved with the inscription: *DICTA HERATO  
BLANDOS FIDIBUS QUAE LUDIT AMORES*

#### PROVENANCE

Probablement château de Bagatelle, Paris;  
Maurice de Wendel (1879-1961), acquis pour  
son hôtel particulier 28 avenue de New York,  
Paris, vers 1920;

puis dans la famille par descendance  
jusqu'au propriétaire actuel.

#### REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE

J.-J. Gautier, « L'Art des sculpteurs de  
Bagatelle », dans *L'Estampille – L'Objet d'Art*,  
n° 252, novembre 1991, pp. 64-83.

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$

Fille de Mnémosyne et Zeus, Erato est l'une  
des neuf Muses de la mythologie grecque.  
Muse de la poésie lyrique et érotique, elle  
est représentée couronnée de roses et de  
myrtes et tenant une lyre ou un petit *kithara*.  
Son nom, associé à celui d'Eros, signifie «  
souhaité » ou « aimable ». Elle est souvent  
accompagnée du dieu de l'amour tenant  
une torche à la main, en référence à l'hymne  
orphique aux Muses décrivant Erato comme  
la muse qui charme la vue.

Ce marbre majestueux se trouvait au pied de  
l'escalier d'honneur de l'hôtel de Sourdeval-  
Demachy, résidence parisienne de Maurice  
de Wendel acquise en 1910 (fig. 1). Selon  
les souvenirs de Maurice de Wendel, Erato  
proviendrait de Bagatelle, folie construite  
en 1777 par François-Joseph Bélanger  
pour le comte d'Artois. Démeublé et vendu  
une première fois en 1836 au marquis  
de Hertford, Bagatelle ne cessera d'être  
remanié par ses propriétaires successifs,  
parmi lesquels Richard Wallace, incluant  
la dispersion de sa statuaire. Ainsi, dix  
sculptures et deux sphinx en pierre ont été  
acquis vers 1900 par un notaire parisien  
pour son château de Bonnemare (Eure).  
Selon les livres de comptes lacunaires de  
Bagatelle, une partie de ses sculptures sont  
d'origine française, dont Nicolas-François-  
Daniel Lhuillier – sous-traitant à Philippe-  
Laurent Roland -, Louis Auger, Daniel Aubert,  
Mézière et Simon Seindit. Elles sont pour la  
plupart en pierre de Conflans, contrairement  
aux sculptures d'origine italienne, celles-ci  
étant en marbre et importées de Carrare  
par le Chevalier Trouard de Riolle, contrôleur  
général des marbres du Roi.

Le marbre blanc de Carrare dans lequel  
Erato a été sculptée tend à confirmer une  
origine italienne. Elle peut également être  
l'œuvre d'un sculpteur français tel que  
Jean-Joseph Foucou (1739-1815), à qui elle  
était auparavant attribuée, ou franco-italien  
comme Augustin Bocciardi (1719 -1797) dont  
le nom figure également dans les comptes de  
Bagatelle.

Daughter of Mnemosyne and Zeus, Erato  
was, according to Greek mythology, one of  
the nine Muses, these of lyrical and erotic  
poetry. She is represented crowned with  
roses and myrtle and holding a lyre or a  
small *kithara*. Her name, associated to Eros,  
means "desired" or "lovable". She is often  
accompanied by the god of Love holding a  
torch, in reference to the Orphic hymn to the  
Muses describing Erato as the muse who  
charms the sight.

Erato was at the foot of the grand stairway  
of the mansion house Sourdeval-Demachy,  
the Parisian residence of Maurice de Wendel  
acquired in 1910 (fig. 1). According to Maurice  
de Wendel's records, Erato was said to come  
from Bagatelle, the Count of Artois' pleasure  
residence built in 1777 by François-Joseph  
Bélanger. Cleared from its furnishing and  
sold for the first time in 1836 to the Marquis  
of Hertford, Bagatelle was continuously  
refurbished and altered by its successive  
owners, among whom Richard Wallace,  
including the dispersion of his statuary.  
Thus, ten sculptures and two stone sphinxes  
were acquired circa 1900 by a Parisian  
notary for his Château de Bonnemare (Eure).  
According to the incomplete account books  
of Bagatelle, some of the sculptures were  
carved by French sculptors, in particular  
by Nicolas-François-Daniel Lhuillier - who  
subcontracted to Philippe-Laurent Roland  
-, Louis Auger, Daniel Aubert, Mézière and  
Simon Seindit. They were mainly made  
of Conflans limestone, whereas the other  
sculptures of Bagatelle, carved by Italian  
sculptors and imported from Carrara by the  
Knight Trouard de Riolle, general controller  
of the King's marbles, were made of marble.

The Carrara white marble which the present  
Erato is made of tends to confirm an Italian  
origin. The marble could also have been  
carved by a French sculptor, such as Jean-  
Joseph Foucou (1739-1815) to whom it was  
previously attributed, or a Franco-Italian  
sculptor such as Agostino Bocciardi (1719  
-1797) whose name also appears in the  
accounts of Bagatelle.







## PIERRE-PAUL PRUD'HON

Cluny 1758 - 1823 Paris

### Académie de femme debout

Crayon noir, avec rehauts de blanc sur papier bleu

57,5 x 31,4 cm ; 22<sup>2</sup>/<sub>3</sub> by 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

Black pencil, heightened with white on blue paper

#### PROVENANCE

Vente *François Flameng*, 26 mai 1919, n° 147 (4,100 fr) ;

Ancienne collection Maurice de Wendel (1879-1961), dans son hôtel particulier 28 avenue de New-York, Paris ;

Dans la famille par descendance jusqu'au propriétaire actuel

#### EXPOSITION

*Le Dessin français de Watteau à Prud'hon*, Galerie Cailleux, Paris, avril 1951, n°113

#### BIBLIOGRAPHIE

Jean Guiffrey, *L'œuvre de Pierre-Paul Prudhon*, Paris, 1924, n°1136, non repr.  
John Elderfield et Robert Gordon, *The language of the body, drawings by Pierre-Paul Prud'hon*, New-York, 1996, pp 118-119 reproduit en pleine page couleur pl.13

Parmi les peintres majeurs de la génération néoclassique, rares sont ceux qui sont parvenus à se dégager de l'ombre de Jacques-Louis David. Prud'hon cependant est celui qui, jusqu'à la révolution romantique, parviendra le mieux à échapper à cette influence, développant un art délicat et raffiné dont la présente feuille est tout-à-fait représentative.

De grandes dimensions, d'une qualité admirable et dans un bel état de conservation, le dessin s'impose d'emblée comme une feuille importante parmi les académies de l'artiste encore en mains privées.

Le modèle y pose dans une attitude naturelle, légèrement assise sur un soubassement, son visage de profil délicatement tourné vers le bas et le bras gauche en suspens, non terminé par le dessinateur.

Comme pour les autres académies de l'artiste, ce dessin pose la question du rapport de Prud'hon à ce type d'œuvre, qu'il a pratiqué tout au long de sa carrière, alors que, par définition, le dessin d'académie est un exercice d'apprentissage. Il est la base de l'éducation classique de l'artiste et la plupart des peintres et des sculpteurs l'abandonnent avec l'âge.

Ce n'est pas le cas de Prud'hon, bien au contraire. Les académies, qu'elles soient d'hommes ou de femmes, constituent une production à part de son activité de dessinateur, à laquelle il s'adonnera tout au long de sa carrière, et qu'il aura portée à sa plus haute expression. Elles sont souvent des œuvres en soi et non des exercices de formation ou des œuvres préparatoires. Ainsi en est-il de la présente feuille.

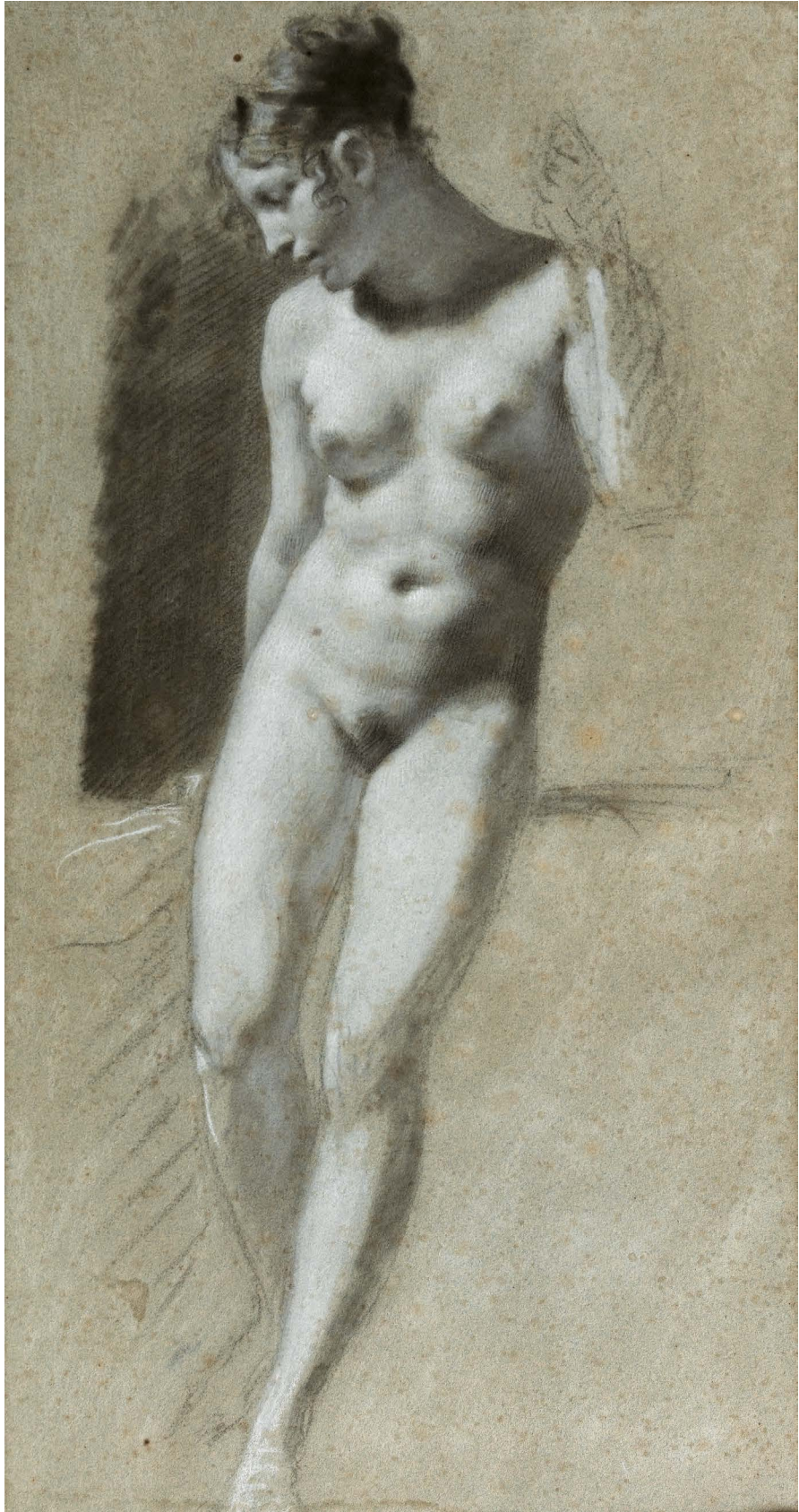
On peut sans doute la dater des débuts de la décennie 1810, à une époque où l'artiste, qui bénéficiait d'un atelier à la Sorbonne, a pu profiter des séances de pose des modèles qu'organisait son élève Trézel dans le même lieu.

Quant à l'identité de la jeune femme représentée ici, elle n'est pas inconnue : il s'agit sans doute de Marguerite, l'un des modèles favoris de Prud'hon à cette époque, et dont on retrouve les traits délicats et la chevelure dans quelques autres des académies contemporaines de l'artiste.

Very few of the greatest painters of the neoclassical generation escaped the long shadow of Jacques-Louis David. However, before the Romantic revolution, Prud'hon succeeded more than any in breaking away from this influence, developing a delicate and refined style that is encapsulated in the present drawing. With its large size and admirable quality, this work which is in good condition immediately stands out as an important drawing among those of the artist's *académie* studies that are still in private hands. The model is shown in a natural pose, resting against a support, her face in profile turned gracefully downwards. Her left arm has been left unfinished by the artist. Like other *académies* by Prud'hon, this sheet raises interesting questions about the artist's relationship with this type of work: Prud'hon made life drawings throughout his long career, although by definition the academic study is a training exercise, part of an artist's apprenticeship. While accepted as the basis of a classical art education, most painters and sculptors abandoned such studies as they matured. But this is not the case with Prud'hon quite the contrary. His *académies*, portraying both men and women, represented a distinct part of his drawing activity, which he practised throughout his working life and developed to its highest form of expression. As in the case of the present drawing, these are often works in their own right, rather than training exercises or preparatory sketches. The study can probably be dated to the beginning of the 1810s: at this time the artist had a studio at the Sorbonne, where he was able to benefit from the life modelling sessions organised by his pupil Trézel. The model could be Marguerite, one of Prud'hon's favourite models at this time. Her delicate features and her hair can be recognised in other life studies by the artist dating from the same period.

100 000-150 000 €  
112 000-168 000 US\$

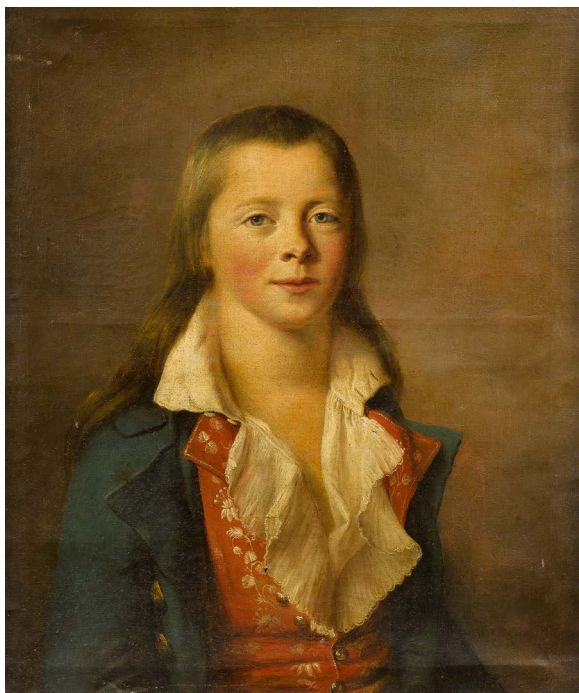








118



119

118

## ATTRIBUÉ À HENDRIK VAN LIMBORCH

La Haye 1681 - 1759

### Le Sacrifice de Manoach

Huile sur toile

172 x 100,5 cm ; 67<sup>3</sup>/<sub>4</sub>by 39<sup>1</sup>/<sub>2</sub>in.

Oil on canvas

Nous remercions Monsieur Guido M.C. Jansen, ancien conservateur des Peintures hollandaises du XVIIIème siècle au Rijksmuseum à Amsterdam, d'avoir confirmé l'attribution sur la base de photographies.

The attribution has been confirmed by Guido M.C. Jansen, former Curator of Dutch 17th Century Paintings at the Rijksmuseum, Amsterdam, on the basis of photographs.

7 000-9 000 € 7 900-10 100 US\$

119

## ENTOURAGE DE JOHANN HEINRICH WILHELM TISCHBEIN

Portrait d'un garçon en buste,  
portant une chemise blanche et  
un gilet rouge

Huile sur sa toile d'origine

55,5 x 46,7 cm ; 21<sup>3</sup>/<sub>4</sub>by 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub>in.

Oil on canvas, unlined

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$





120

120

## TETHART PHILIPP CHRISTIAN HAAG

Cassel 1737 - 1812 La Haye

### Portrait équestre d'un aristocrate hollandais

Signé et daté en bas à droite *TPC Haag P. / 1772*

Huile sur toile

66,4 x 61 cm ; 26¼ by 24 in.

Signed and dated lower right: *TPC Haag P. / 1772*

Oil on canvas

Né à Cassel en Allemagne, Tethart Haag part avec son père, Johann Haag quand celui-ci obtient la fonction de peintre à la cour de Stadhouderlijk Hof à Leuvarde. Lorsque

le prince Willem IV devient gouverneur en 1747 et s'installe à La Haye, le père et le fils le suivent. Tethart reçoit l'enseignement d'un portraitiste et d'un peintre équestre. En 1760, au décès de son père, Tethart reprend la fonction de peintre de cour du gouverneur prince Willem IV. Il prend également en charge la collection de tableaux et devient en 1774 le conseiller en chef de la fondation 'Picture Gallery' à Buitenhof, à La Haye. Il est ainsi le premier directeur et conservateur du premier musée public des Pays-Bas, rebaptisé plus tard Musée du Prince Willem V.

Born in the German town of Kassel, Tethart Haag moved together with his father, Johann Haag in 1747 to Holland when his father was employed as court painter to the Stadhouderlijk Hof in Leeuwarden. When

Prince William IV was elevated to Stadtholder in 1747 and moved to The Hague, Johann took his son with him to move there. Tethart was taught by his father in painting as a portrait and horse painter. In 1760 Tethart followed his deceased father as court painter to Stadtholder Prince William V. Haag also managed his collection of paintings and was his chief adviser in the foundation in 1774 of the stadtholder 'Picture Gallery' at the Buitenhof in The Hague. He was thus the first director and curator of this first public museum in the Netherlands, which would later be known as the Prince William V Gallery.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$

131





121



détail du cachet

121

**ATELIER DE JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), FRANCE, VERS 1793**

**Portrait de Claudine Houdon (1790-1878)**

buste demi-nature en plâtre patiné;  
cachet d'atelier en cire rouge au dos:  
*ACADEM/ROYALE/DE PEINTURE/ET  
SCULPT/HOUDON SC.*  
H. 41 cm; 16¼ in.

patinated plaster bust;  
with the red wax seal of the workshop on the  
reverse: *ACADEM/ROYALE/DE PEINTURE/  
ET SCULPT/HOUDON SC.*

**PROVENANCE**

Collection Madame Monsallut, Lille;  
Galerie J.L. Souffrice, 33 quai Voltaire, Paris;  
acquis auprès de ce dernier par le grand  
oncle du propriétaire actuel, en 1952;  
collection particulière, Paris.

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

A. Poulet, G. Scherf, *Houdon 1741-1828. Sculpteur des Lumières*, cat. exp. Versailles, 2004, pp. 137-140, n° 18.

Houdon excella dans les portraits d'enfants dont il se fit une spécialité. Il fit notamment preuve de son talent dans la retranscription des traits de ses trois filles: Sabine, l'aînée, Anne-Ange, la cadette, et Antoinette-Claude, dite "Claudine", représentée ici. Il les représenta soit le buste nu - ou les épaules dégagées, soit vêtues d'un drapé ou habillées d'un petit manteau. Houdon exposa au Salon de 1793 "[...] *un buste d'enfant en plâtre*" (n° 123), identifié comme le portrait de sa plus jeune fille, alors âgée de trois ans. Elle est mignonne avec ses grosses joues, son regard franc et vif, ses cheveux en désordre, ses épaules enveloppées dans une drapé aux plis profonds. Modelée avec tendresse, l'artiste porte une attention particulière à l'expression du visage, et saisit avec habileté et douceur la vivacité du regard. Le portrait de Claudine eut un tel succès que, outre la superbe version signée de Houdon en marbre au musée de Worcester (Massachusetts ; inv. n° 1964.17) , plusieurs versions en plâtre sont répertoriées aujourd'hui.

Houdon excelled in his portraits of children, and made it his specialty, notably when he transcribed the traits of his three daughters. Sabine, the eldest, Anne-Ange and Antoinette-Claude, called "Claudine", the youngest, represented here. He sometimes presented them naked or with open shoulders, sometimes with a draped garment or dressed with a coat. Houdon exhibited at the Salon of 1793 "[...] *a bust of child in plaster*" (no. 123), identified as the portrait of his youngest daughter, then aged three. She is cute with her fat cheeks, her frank and lively look, her hair in disarray, her shoulders wrapped in a drapery with deep folds. Modeled with tenderness, the artist pays particular attention to the expression of her face, and captures with skill and sweetness the vivacity of her look. Claudine's portrait was such a success that, besides the superb signed marble version at the Worcester Museum, Massachusetts (inv. no. 1964.17), several plaster casts are known.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$





122

**122**

---

**ECOLE FRANÇAISE, VERS  
1810-1820**

Portrait du fils d'un peintre tenant  
une palette

Huile sur toile  
48,5 x 37,1 cm ; 19 by 14<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.

Oil on canvas

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





123

123

### ENTOURAGE D'HENRI-PIERRE DANLOUX

Portrait d'homme à la veste verte

Huile probablement sur sa toile d'origine, ovale

60,5 x 50 cm ; 23<sup>3</sup>/<sub>4</sub>by 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in.

Oil on canvas (possibly unlined), oval

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$



124

124

### FRANÇOIS-GUILLAUME MÉNAGEOT

Londres 1744 - 1816 Paris

Portrait présumé de Pierre de Villeroy en habit révolutionnaire

Monogrammé, daté en bas à droite *f.M 1790* et inscrit sur le livre bleu N°3/JOURNAL

Huile sur sa toile d'origine  
80,3 x 64,7 cm ; 31<sup>2</sup>/<sub>3</sub>by 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub>in.

Signed with monogram and dated lower right: *f.M 1790* and inscribed on the blue booklet: *N°3/JOURNAL*  
Oil on canvas, unlined

Ce portrait, réalisé l'année suivant le début de la Révolution française, représente probablement Pierre de Villeroy, un gentilhomme révolutionnaire.

Né à Londres en 1744, Ménageot est l'élève de Joseph-Marie Vien (1716-1809) et de François Boucher (1703-1770). Il obtient ensuite le Prix de Rome puis devient pensionnaire à l'Académie de France, à Rome entre 1769 et 1774. Ménageot est reçu comme peintre d'histoire à l'Académie Royale de Paris en 1777 ; ses œuvres sont particulièrement appréciées aux Salons.

Painted one year after the beginning of the French Revolution, we see here a gentleman who was active as a revolutionary, possibly Pierre de Villeroy.

Born in London in 1744, Ménageot was apprenticed to both Joseph-Marie Vien (1716-1809) and François Boucher (1703-1770). He later won the Prix de Rome and was at the French Academy in Rome from 1769 to 1774. The *Académie Royale* in Paris accorded Ménageot as a history painter in 1777 and his works were highly appreciated at the Salon.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





125

125

## JEAN-LOUIS VOILLE

Paris 1744 - 1804 Saint Petersburg

### Portrait présumé de la Princesse Tatiana Yusupova (1769-1841)

Huile sur toile, ovale  
64,7 x 53,7 cm ; 25½ by 21¼ in.

Oil on canvas, oval

Un portrait par l'artiste est conservé au musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg, représentant la princesse Tatiana Yusupova, dans un format ovale similaire (huile sur toile, ovale, 63 x 57 cm ; inv. no. ГЭ-5656). Ce portrait a rejoint les collections de l'Ermitage en 1925, après avoir été dans la collection Yusupov, confisquée par l'Etat russe après la Révolution.

Elisabeth Vigée-Lebrun a elle-aussi réalisé un célèbre portrait de la princesse en 1797 (Fuji Art Museum, Tokyo). La princesse Tatiana Vassilievna Youssoupov (ou Yusupova), née Engelhardt, Madame Potemkine lors de son premier mariage, était la soeur de Varvara Galitzin et Catherine Skavronsky, également portraiturees par Vigée-Lebrun.

A portrait by the artist is in the State Hermitage Museum, Saint Petersburg and shows the Princess Tatiana Yusupova also in a similar oval portrait setting (oil on canvas, oval, 63 by 57 cm; inv. no. ГЭ-5656). This portrait entered the Hermitage in 1925 and was formerly in the Yusupovs' collection which was confiscated by the Russian state after the Russian Revolution.

The princess was also famously painted by Elisabeth Vigée-Lebrun in 1797 (Tokyo Fuji Art Museum). Princess Tatiana Vassilievna Youssoupov (or Yusupova), born Engelhardt, Mme Potemkine in her first marriage, was a sister of Varvara Galitzin and Catherine Skavronsky, whom Vigée-Lebrun also painted.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



## HENRI-PIERRE DANLOUX

Paris 1753 - 1809

### Portrait d'homme en chasseur avec son chien dans un paysage

Porte une signature difficilement lisible sur la  
crosse du fusil en bas à gauche *Danloux*.

Huile sur toile

83 x 63,5 cm ; 32½by 25 in.

Indistinctly signed on the flask of the rifle  
lower left: *Danloux*.

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Galerie Cailleux, Paris;

Vente (provenant d'une collection  
particulière européenne), Paris, Sotheby's,  
27 juin 2002, lot 92.

Le présent portrait date du séjour d'Henri-Pierre Danloux en Angleterre où il émigra en 1791 pour fuir la Révolution française. L'artiste y résida jusqu'en 1800, surmontant les difficultés financières. Il devint pendant cette période l'un des principaux portraitistes de la noblesse émigrée qu'il côtoyait mais reçut apparemment moins de commandes de l'aristocratie anglaise et la plupart de ses tableaux représentant des notables anglais sont restés anonymes. La physionomie et le costume de notre chasseur laissent néanmoins penser que le modèle est anglais. Au cours de cette période d'émigration, Danloux put approfondir sa connaissance des peintres britanniques et s'imprégner de l'art de van Dyck, très présent dans l'Angleterre de l'époque.

The present portrait dates from Henri-Pierre Danloux's sojourn in England, where he emigrated to in 1791 whilst fleeing the French Revolution. The artist resided there until 1800, overcoming several financial issues. During this period he became one of the principal portraitists of the French émigré nobility with whom he mingled; he apparently received fewer commissions from the English aristocracy, and the majority of his paintings representing English notables have remained anonymous. The physiognomy and costume of our sportsman nevertheless suggest that the model was English. During this period as an emigrant, Danloux was able to deepen his knowledge of British painters and especially to absorb the art of Van Dyck, still a major source of influence in England at that time.

40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$





**ATELIER D'ÉTIENNE  
MAURICE FALCONET  
(1716-1791), FRANCE, FIN  
XVIIIÈ / DÉBUT XIXE  
SIÈCLE**

**Baigneuse ou Nymphé  
descendant au bain**

marbre

H. 82 cm; 32½ in.

marble

**REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

G. Scherf, *Falconet à Sèvres (1757-1766) ou l'art de plaire*, cat. exp. musée national de la Céramique, Sèvres, 2001, pp. 92-94.

En 1757, Falconet prend la direction de la sculpture à la manufacture de Sèvres. Sa *Nymphé descendant au bain*, inspirée d'un tableau de François Lemoyne, figure au Salon la même année. Le modèle connaît un tel succès qu'il est diffusé en biscuit dès l'année suivante et répliqué à plusieurs reprises par lui-même et ses contemporains, dont Jean-Pierre Antoine Tassaert.

Falconet emportera un plâtre du modèle en Russie, aujourd'hui à l'Ermitage. Un marbre autographe provenant de la propriété de Madame du Barry à Louveciennes est au Louvre (inv. n° M.R. 1846). Un autre marbre avec les mêmes variantes que le nôtre, dont les roses dans la chevelure de la nymphé, est au Victoria and Albert Museum (H. 81 cm, inv. n° 1131-1882)(fig. 1).

La féminité naissante de la nymphé aux formes délicates, sa sensualité retenue et ses références à l'Antique – notamment dans sa coiffure – marqueront les œuvres postérieures de Falconet.

In 1757, Falconet took over the direction of sculpture at the Manufacture of Sèvres.

The same year he exhibited at the Salon his *Nymph at the bath*, inspired by a painting by François Lemoyne. It was so successful that it was made in biscuit the following year and replicated several times by himself and his contemporaries, including Jean-Pierre Antoine Tassaert. Falconet brought a plaster model with him to Russia, now in the Hermitage.

An autograph marble from the property of Madame du Barry in Louveciennes is in the Louvre (inv. no. M. 1846). Another marble with the same details as the present one, including the roses in the nymph's hair, is in the Victoria and Albert Museum (81 cm high, inv. no. 1131-1882)(fig. 1).

The nascent femininity of the nymph, her discreet sensuality and her references to the Antique - notably in her hairstyle - are characteristic of Falconet's later works.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$



Fig 1. Étienne-Maurice Falconet, *Nymphé au bain*, marbre © Victoria and Albert Museum, London







LOT128



**JEAN-PIERRE FRANQUE**

Buis-les-Baronnies 1774 - 1860 Quintigny

**Portrait de Charles-François Lebrun, duc de Plaisance**

Signé en bas à droite *JP<sup>re</sup> Franque ft*  
Huile sur toile  
101 x 82 cm ; 39¾ by 32½ in.

Signed lower right *JP<sup>re</sup> Franque ft*  
Oil on canvas

**PROVENANCE**

Dans la famille des propriétaires actuels depuis le XIXe siècle

**BIBLIOGRAPHIE**

Robert Sinsolliez, *Prince Charles-François Lebrun*, Marigny, 2007, reproduit pl. XXII P. de Chantemerle de Villette, *Charles-François Lebrun 3<sup>e</sup> consul*, Neuilly, 2014 (édition privée)

Charles-François Lebrun (1739-1824), homme d'état français, débute sa carrière politique en tant que député du Tiers-Etat aux Etats Généraux, en 1789 et prête serment au Jeu de Paume. Emprisonné sous la Terreur, il est libéré grâce à la chute de Robespierre. Sous le Consulat, il devient troisième consul avec Bonaparte et Cambacérès. Il est chargé des Finances, ce qui lui permettra de devenir prince archi-trésorier du Premier Empire en 1804. Napoléon le fait Grand Aigle de la Légion d'Honneur en 1805 et duc de Plaisance en 1806-1807. A la chute de Napoléon Ier, il est nommé pair de France par Louis XVIII.

Un grand portrait en pied du duc de Plaisance peint par Robert Lefèvre en 1825 est conservé au musée Quesnel Morinière à Coutances. Le duc de Plaisance est représenté en grand costume de Pair de France, portant la plaque de Grand Aigle de la Légion d'Honneur. La toile d'origine est de Vallée et Bourniche, marchands de toiles successeurs de Belot et actifs à Paris à partir de 1825. Le tableau de Robert Lefèvre conservé à Coutances date de 1825, un an après la mort du duc. Notre tableau a probablement été peint la même année en hommage posthume à cet important homme d'état.

The French statesman Charles-François Lebrun (1739-1824) began his political career as a deputy for the Third Estate in the Estates-General of 1789 and took the Serment du Jeu de Paume. He was imprisoned during the Reign of Terror, but freed after the fall of Robespierre under the Consulate and subsequently became Third Consul, with Napoleon Bonaparte and Jean-Jacques-Regis de Cambacérès. He was put in charge of national finances, which led to his appointment as Arch-Treasurer and Prince of the First French Empire in 1804. Napoleon made him a *Grand Aigle* [Great Eagle] of the Légion d'Honneur in 1805 and Duke of Piacenza in 1806-1807. After the fall of Napoleon, he was made a Peer of France by Louis XVIII. A large full-length portrait of the Duke of Piacenza, painted by Robert Lefèvre in 1825, is preserved in the Musée Quesnel-Morinière, Coutances. The Duke of Piacenza is shown in the court dress of a Peer of France, wearing the *Grand Aigle* badge of the Legion d'Honneur. The present painting was probably executed in 1825, as a posthumous tribute to this important statesman.

18 000-25 000 € 20 200-28 000 US\$

**129****ROBERT JACQUES FRANÇOIS LEFÈVRE**

Bayeux 1755-1830 Paris

**Portrait du général baron Solignac et sa fille Caroline  
Portrait de la baronne Solignac et son fils aîné Camille**

L'un signé et daté en bas à gauche *Robert Lefevre 1809*  
Huile sur toile, une paire  
217 x 151 cm (1); 216,5 x 147 cm (2) ; 85½ by 59½ in.; 85¼ by 57¾ in.

One signed and dated lower left *Robert Lefevre 1809*  
Oil on canvas, a pair

**BIBLIOGRAPHIE**

Henry Lachouque *La vie militaire du général baron Solignac (1773-1850)*.

Jean-Baptiste Solignac naquit à Millau en 1773. Il débuta sa très brillante carrière militaire dès 1791. Il combattit dans l'armée d'Italie, s'illustra au siège de Dantzig et se distingua lors de la bataille de Vimeiro (Portugal) puis en Espagne. Nommé successivement général de brigade en

1799 et général de division en 1808, il devint baron d'Empire le 2 décembre 1809 et Commandeur de l'ordre de la Légion d'Honneur. Son nom figure parmi ceux des 660 héros de la Révolution et de l'Empire gravés sur les piliers de l'Arc de Triomphe. Son épouse Madeleine-Sophie Chamiot-Aventurier était la nièce du Maréchal Jourdan, célèbre héros des guerres de la Révolution et de l'Empire.

Selon le commandant Henri Lachouque, auteur de *La vie militaire du général baron Solignac (1773-1850)*, Robert Lefèvre a exécuté le portrait de la baronne Solignac et de son fils aîné lors d'un passage de la baronne à Paris en 1809. Lefèvre est alors au faite de sa gloire, ayant représenté en 1806 Madame Mère ainsi que la princesse Pauline Borghèse, Sœur de l'Empereur. Le portrait de la baronne Solignac et de son fils, de grande qualité, reflète le talent de portraitiste de Lefèvre. Le portrait du général baron Solignac accompagné de sa fille aînée est plus tardif. Henri Lachouque date de 1815 alors que le baron vient d'être mis en non-activité. De qualité plus inégale que le portrait de son épouse, et non signé, ce tableau a probablement été exécuté par Lefèvre et son atelier.

Jean-Baptiste Solignac was born in Millau in 1773. He began his very successful military career in 1791. He fought in the Italian army, distinguished himself at the siege of Danzig and at the Battle of Vimeiro (Portugal) and then in Spain. He was appointed Brigadier General in 1799 and Division General in 1808. In 1809, he became Baron of the Empire. His name appears among those of the 660 heroes of the Revolution and the Empire engraved on the pillars of the Arc de Triomphe. His wife Madeleine-Sophie Chamiot-Aventurier was Marshal Jourdan's niece, the famous hero of the Revolutionary and Empire Wars. According to Commandant Henri Lachouque, author of *La vie militaire du général Baron Solignac (1773-1850)*, Robert Lefèvre painted the portrait of Baroness Solignac and her eldest son while she was staying in Paris in 1809. Lefèvre was then at the height of his fame, having painted 'Madame Mère', Napoleon's mother, in 1806, as well as his sister Princess Pauline Borghese. The high quality of the present painting reflects Lefèvre's talent as a portrait painter. The portrait of the Baron, General Solignac, with his eldest daughter, is later. Henri Lachouque dates it to 1815, when the Baron had just been removed from active service. The painting's quality is less consistent than in the portrait of his wife, and was probably painted by Lefèvre and his workshop.

60 000-80 000 € 67 500-89 500 US\$











## JOSEPH CHINARD (1756-1813), FRANCE, VERS 1801

### Buste de Napoléon Bonaparte, Premier Consul

plâtre patiné façon bronze; sur une gaine en noyer

signé et daté: *Chinard de l'institut nationale de L'athénée de Lyon le 24 frimaire an 10* [15 décembre 1801]

le buste: 76 cm, la gaine : 110 cm; 30 in. the bust, 43 $\frac{1}{3}$  in. the plinth

bronzed plaster; on a walnut plinth  
signed and dated: *Chinard de l'institut nationale de L'athénée de Lyon le 24 frimaire an 10* [15 December 1801]

#### PROVENANCE

Collection particulière, France.

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Hubert, G. Ledoux-Lebard, *Napoléon. Portraits contemporains, bustes et statues*, Paris, 1999, pp. 48-54 (fig. 32).

60 000-80 000 € 67 500-89 500 US\$

Jeune héros des campagnes d'Égypte autoproclamé Premier Consul à la suite d'un coup d'État, Napoléon Bonaparte est âgé seulement de 32 ans quand Chinard modèle son portrait en 1801. Représenté en chef militaire, son buste en hermès - sur le modèle des empereurs romains de l'Antiquité - arbore les noms des batailles victorieuses à mettre au crédit de sa jeune et déjà fulgurante carrière.

Les rares exemplaires en plâtre connus de ce modèle - huit environ - sont tous du vivant du sculpteur. L'un se trouve au Château de la Malmaison, un autre au Musée des Beaux-Arts de Lyon et un autre au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. D'autres encore ont aujourd'hui disparu : l'un se trouvait à l'Hôtel de Ville de Lyon, un autre avait été commandé en 1801 par le général Duhesme, commandant de la garnison de Lyon, un autre enfin a été offert par Chinard à l'Académie de Lyon, sa ville natale. Un dernier exemplaire, avec une ancienne provenance des antiquaires parisiens Fabius Frères, a été vendu par Christie's New York, le 13 avril 2016, lot 27.

L'exemplaire ici présent est assurément l'un des rares bustes de ce modèle encore restés à ce jour en mains privées.

Young hero of the Egyptian campaigns and self-proclaimed First Consul following a coup d'état, Napoleon Bonaparte was only 32 when Chinard modeled his portrait in 1801. Depicted as a military chief, his Herm bust - after the Antique models of Roman Emperors - bears the names of Napoleon's early victories illustrating his already dazzling career.

There are approximately eight known examples of this model - all of which lifetime plaster cast - including those in: Château de la Malmaison, the Fine-Arts Museum, Lyon, the Museum of Art and History, Geneva, and three now lost: one previously in the Town Hall of Lyon, one commissioned in 1801 by General Duhesme, commander of the Lyon garrison, and one offered by Chinard to the Academy of Lyon, his hometown. Another example, formerly with the Parisian dealers Fabius Frères, was sold by Christie's New York, 13 April, 2016, lot 27.

The present bust is certainly one of the rare examples of this model still in private hands.







131

131

**PROSPER FRANÇOIS  
IRÉNÉE BARRIGUES, DIT  
DE FONTAINIEU**

Marseille 1760 - 1850 Marseille

**Vue de Naples avec le Vésuve à  
l'arrière-plan**

Monogrammé et daté en bas à droite *P.F. 1811*, inscrit au dos sur une étiquette *Vue de Vésuve prise de la vallée... peint par P. Fontainieu*, inscrit sur le cadre de *Fontainieu père n°1*

Huile sur panneau  
33,8 x 44,7 cm ; 13<sup>1</sup>/<sub>3</sub> by 17<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.  
(2)

Un tableau de sujet similaire par Pierre-Athanase Chauvin, peint en 1811, comme notre tableau et titré *Vue prise aux environs de Naples*, est conservé au Musée Fabre, Montpellier.

A painting by Pierre-Athanase Chauvin with a similar subject, painted in 1811, like our painting, and entitled *View near Naples*, is kept in the Musée Fabre, Montpellier.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



132

**132**

---

**JEAN-VICTOR BERTIN**

Paris 1767 - 1842 Paris

**Paysage classique avec figures**

Signé et daté en bas à droite *Bertin.1818* ;  
porte au dos sur le châssis une ancienne  
étiquette de vente illisible et une deuxième  
étiquette avec le chiffre 9

Huile sur toile

65 x 97,5 cm ; 25<sup>2</sup>/<sub>3</sub> by 38<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.

Signed and dated lower right *Bertin.1818* ;  
bears on the reverse on the stretcher an old  
illegible sale label and a second label with the  
number 9.

Oil on canvas

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$





133

133

**ATTRIBUÉ À MARIE-GENEVIÈVE FAVART, NÉE BELLOT**

Paris 1756 - 1833 Paris

**Portrait de Franco-Colombus Fenwick**

Porte un monogramme au milieu à gauche sur l'arbre *EF*

Porte au dos sur le châssis à l'encre l'inscription *Franco Columbus / Fenwick né le 22 / Novembre année 1793 / Peint par Favart*. Huile sur toile

177 x 130 cm ; 69¾ by 51¼ in.

Monogrammed on the left in the center of the tree *EF*

Bears an inscription in ink on the stretcher *Franco Columbus / Fenwick né le 22 / Novembre année 1793 / Peint par Favart*. Oil on canvas

**PROVENANCE**

Par descendance des héritiers Fenwick ; Acquis des précédents par le propriétaire actuel.

Le père de Franco-Colombus, Joseph Fenwick (1762-1849), était originaire d'une famille catholique du Maryland. Il s'installa à Bordeaux en 1787 où il fit fortune en exerçant avec succès la profession de négociant en vins. Joseph Fenwick reste aujourd'hui connu pour avoir été le premier consul des Etats-Unis. Nommé par George Washington en 1790 à ce poste, il l'occupa jusqu'en 1801 à Bordeaux où existe toujours l'hôtel Fenwick, premier consulat des Etats-Unis créé. En

1792 il épousa une française, Catherine Eléonore Ménoire. De cette union naquit en 1793 leur fils unique Franco-Colombus, qui devint lui aussi consul des Etats-Unis, à Nantes.

Représenté ici âgé d'une dizaine d'années, Franco-Colombus vient de terminer une partie de « quille de neuf ». Plus que sur le monogramme *EF* qui se lit sur le tronc de l'arbre et dont la lettre *E* pourrait évoquer un autre prénom (ou un surnom) de l'artiste, l'attribution à Favart repose sur l'inscription au verso et sur le cartel ancien.

Joseph Fenwick (1762-1849) was Franco-Colombus' father. He came from a Catholic family in Maryland. He settled in Bordeaux in 1787 where he made a fortune as a wine merchant, before becoming the first consul of the United States. He was appointed to



134

134

## ECOLE FRANÇAISE VERS 1805

### Portrait de Pierre-Joseph Redouté et de sa fille Marie-Louise

Huile sur toile  
56 x 69 cm ; 22 by 27¼ in.

Oil on canvas

Le célèbre peintre de fleurs Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) est ici avec sa seconde fille Marie-Louise dite Adélaïde, née en 1792. Douée d'un grand talent pour la peinture, elle était l'élève préférée de son père. La scène se situe très probablement dans les jardins du Museum d'Histoire Naturelle à Paris, devant la maison de Buffon qui existe encore, quoique modifiée.

Nous remercions Catherine de Bourgoing, commissaire de l'exposition *Pierre-Joseph*

*Redouté, Le pouvoir des fleurs*, Musée de la Vie Romantique, Paris, 2017, qui nous a aimablement communiqué les informations ci-dessus.

The famous flower painter Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) is seen here with his second daughter Marie-Louise called Adélaïde, born in 1792. Herself a talented painter, she was her father's favourite pupil. The scene is most probably located in the gardens of the Museum of Natural History in Paris, in front of Buffon's house, which still exists, although modified. We would like to thank Catherine de Bourgoing, curator of the exhibition *Pierre-Joseph Redouté, Le pouvoir des fleurs*, Musée de la Vie Romantique, Paris, 2017, who kindly provided us with the information above.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$

this position by George Washington in 1790, which he held until 1801 in Bordeaux, where the hôtel Fenwick (the first United States consulate ever created) remains today. In 1792, he married a French, Catherine Eléonore Mémoire, and their only son Franco-Columbus, born in 1793, also became a consul for the United States in Nantes. Here, Franco-Columbus is represented aged about ten, after finishing a game of "quille de neuf". The attribution to Favart rests more upon the inscription on the back and on the old plate on the frame than on the monogram *EF* carved on the tree (the *E* could refer to another first name or surname of the artist).

25 000-35 000 € 28 000-39 200 US\$



APPARTENANT À UNE COLLECTION PRIVÉE  
EUROPÉENNE

## ACHILLE ETNA MICHALLON

Paris 1796 - 1822 Paris

### Cascades delle Marmore, près de Terni

Signé en bas à gauche, situé et daté en bas à gauche *Michallon/Rome 1820*

Huile sur toile

57,5 x 76 cm ; 22 $\frac{5}{8}$  by 29 $\frac{7}{8}$  in.

Signed lower left, situated and dated lower left *Michallon/Rome 1820*

Oil on canvas

Inédit, jamais vu sur le marché de l'art et dans un bel état de conservation, le tableau est une redécouverte majeure au sein du corpus restreint de l'œuvre peint d'Achille Etna Michallon.

Fils du sculpteur Claude Michallon (1751-1799), Achille Etna intègre l'atelier de Jean-Victor Bertin (1767-1842). Suivant les préceptes de ce dernier, qui l'enjoint à aller peindre sur nature, Michallon va progressivement s'éloigner du paysage néoclassique en privilégiant le caractère atmosphérique des sites qu'il représente, plutôt que leur rigueur formelle.

Lauréat de la première édition du Prix du concours de Paysage historique en 1817, Michallon se rend en Italie où il restera jusqu'en 1821. C'est à cette période féconde qu'il faut rattacher le présent tableau, qui représente l'un des sites les plus célèbres de l'Italie centrale, près de Terni, les « Cascatelles delle Marmore ». Durant son séjour en Italie de 1818 à 1821, Michallon s'inspira, plus que d'autres peintres de sa génération, de paysages sauvages tourmentés ou montagneux, témoins d'une nature non dominée par l'homme et il se passionna pour les études et jeux de l'eau et de la lumière. Il se rendit sur les lieux de visite incontournables pour le voyageur, comme Tivoli mais s'inspira aussi d'autres sites comme Terni ou ceux vus lors de son passage par Naples et la Sicile et lors de son voyage de retour à travers les Alpes (cf. catalogue de l'exposition *Achille-Etna Michallon*, Musée du Louvre, Paris 1994, page 127).

La "Cascatelle delle Marmore" est une chute d'eau créée par les Romains. Sa hauteur totale de 165m en fait la plus haute chute d'eau créée par l'homme.

Le musée du Louvre conserve plusieurs vues de cascades ou de torrents et, en 1822, Michallon exposait à Lille une *Cascade de*

*Tivoli et à Douai une Chute d'eau*. Une œuvre de sujet similaire, mesurant 29 x 38 cm et datée 1822, est répertoriée dans l'article de Blandine Lesage *Achille-Etna Michallon, catalogue de l'oeuvre peint*, in *Gazette de Beaux-Arts* octobre 1997 p. 134, n°70.

Nous remercions Madame Blandine Lesage qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre sur la base d'une photographie. Le tableau sera inclus dans son catalogue raisonné en préparation.

Hitherto unseen on the art market and well-preserved, this work is a major discovery considering how few painted works by Achille Etna Michallon are known.

Son of the sculptor Claude Michallon (1751-1799), Achille Etna joined the studio of Jean-Victor Bertin (1767-1842). Following his advices, he focused on nature, before soon escaping the formal rigour of the neoclassical landscape, and favouring the atmospheric charm of the places he depicted.

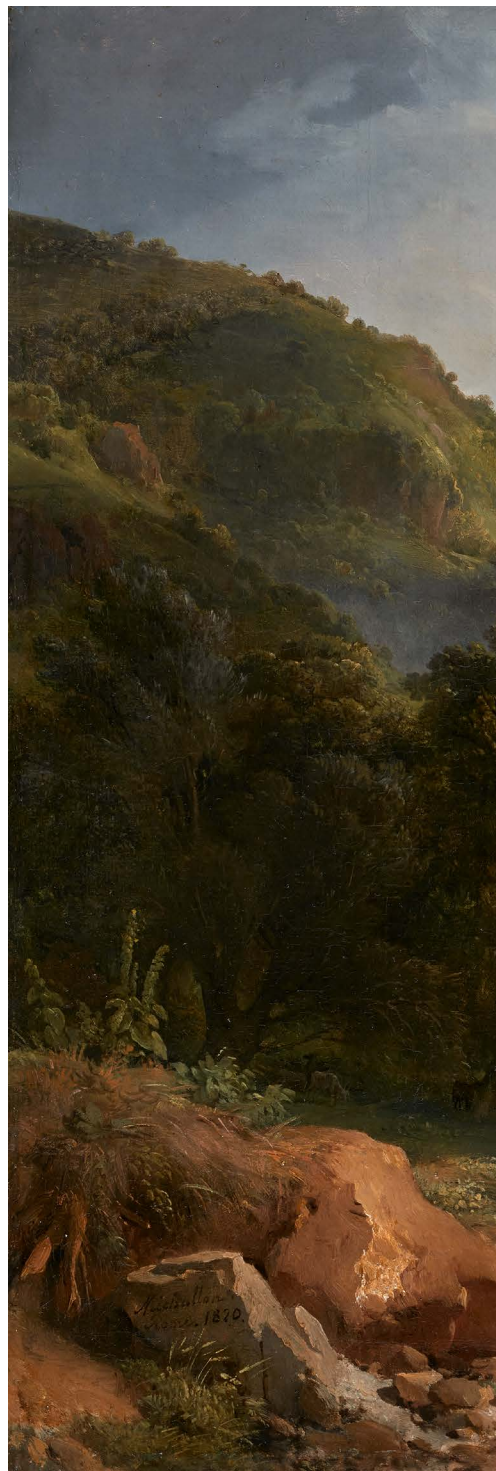
Winner of the first edition of the Prize for historic Landscape in 1817, Michallon went to Italy where he stayed until 1821. This work, which represents the "Cascatelle delle Marmore", one of the most famous places in central Italy near Terni, belongs to this fertile period. During his journey in Italy from 1818 to 1821, Michallon was inspired by tormented and mountainous landscapes. He represented a pristine nature, and was passionate about studies on light and water effects. He went to key places, such as Tivoli, but also to Terni, Naples, Sicily, and the Alps as he came back to France (see the catalogue of the exhibition *Achille-Etna Michallon*, Musée du Louvre, Paris 1994, p. 127).

The "Cascatelle delle Marmore" is an artificial waterfall created by the Romans. Its 165 meters high make it the highest waterfall created by man.

The musée du Louvre keeps many views of waterfalls or torrents, and in 1822, Michallon exhibited a *Cascade in Tivoli* in Lille, and a *Waterfall* in Douai. A similar work, measuring 29 by 38 centimetres and dated 1822 is mentioned in the article by Blandine Lesage (*Achille-Etna Michallon, Catalogue de l'oeuvre peint*, in *Gazette de Beaux-Arts*, October 1997 p. 134, n°70).

We would like to thank Mrs. Blandine Lesage for kindly confirming the authenticity of this work based on a photograph. She will include the painting in her forthcoming catalogue raisonné.

60 000-80 000 € 67 500-89 500 US\$









APPARTENANT À UNE FAMILLE ARISTOCRATIQUE  
FRANÇAISE

## FRANÇOIS-PASCAL- SIMON BARON GÉRARD ET SON ATELIER

Rome 1170 - 1837 Paris

### Portrait du roi Charles X en costume de sacre

Huile sur toile, dans son cadre d'origine sur lequel se lit l'inscription suivante *Donné par S.M. Charles X au P<sup>ce</sup> de Talleyrand*  
260 x 182 cm ; 102 $\frac{1}{3}$  by 71 $\frac{2}{3}$  in.

Oil on canvas, in its original frame on which the following inscription reads *Donné par S.M. Charles X au P<sup>ce</sup> de Talleyrand*

#### PROVENANCE

Offert par le roi Charles X au prince de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent (1754-1838) :

Dorothee de Courlande, duchesse de Sagan et de Dino (1793-1862), nièce par alliance du précédent ;

Napoléon-Louis de Talleyrand-Périgord (1811-1898), fils de la précédente au Château de Valençay ;

Vente de Tableaux anciens, d'ameublement, tapisseries et tapis dépendant de la succession du duc de Talleyrand, Valençay et Sagan et provenant du château de Valençay ;  
Galerie Georges Petit, Paris, 29 mai - 1er juin 1899 n°5, reproduit au catalogue ;

Acquis 4 200 F à la précédente par le comte de Bari (?), selon un document ancien ; peut-être Château de Rochecotte;

Selon la tradition familiale acquis dans les années 1980 par Hélène-Violette de Talleyrand, duchesse de Sagan et arrière-petite fille de Louis-Napoleon de Talleyrand-Périgord ;  
Par descendance aux propriétaires actuels.

Avec son Sacre (mai 1825) organisé en tout point comme celui de son frère Louis XVI, Charles X entendait renouer avec l'Ancien Régime. Un portrait le montrant avec tous les insignes de la royauté et destiné à être reproduit en de nombreuses versions, était le complément indispensable de la cérémonie.

Tout naturellement, pour ce portrait emblématique, Gérard s'inspira ouvertement des modèles élaborés sous l'Ancien Régime comme il l'avait fait quelques années auparavant pour Louis XVIII qui, bien qu'il n'eût point reçu l'onction de Sacre, avait tenu aussi à se faire portraiturer avec tous les insignes royaux.

Représenté en grandeur naturelle, Charles X est debout près du trône. Revêtu du grand costume de cour, il tient de la main droite le sceptre qui est appuyé sur un tabouret sur lequel sont posées la couronne royale et une main de justice.

Plusieurs versions de ce célèbre portrait existent, notamment à Versailles, au musée du Louvre, au Wellington Museum (Londres) et au Bowes Museum (Barnard castle).

The coronation of Charles X in May 1825 was organised in every respect like that of his brother Louis XVI, sending a signal that he intended to revive the *Ancien Régime*. A portrait showing him with full royal insignia, destined to be reproduced in numerous versions, was an indispensable complement to the ceremony. It was only natural that Gérard openly took his inspiration for this symbolic portrait from models created under the *Ancien Régime*, as he had done a few years earlier for a portrait of Louis XVIII who, though never anointed, also wished to be shown with all the royal insignia. Portrayed life-size, the sovereign stands beside the throne, wearing his coronation robes. He holds the sceptre in his right hand, its tip resting on a stool beside the royal crown and a 'hand of justice' sceptre. Several versions of this famous portrait exist, notably at Versailles, in the Musée du Louvre, in the Wellington Museum (London) and in the Bowes Museum (Barnard Castle).

30 000-40 000 € 33 600-44 700 US\$







137

137

## FRÉDÉRIC-HENRI SCHOPIN

Lübeck 1804 - 1880 Montigny-sur-Loing

### Vision du Cardinal de Richelieu sur son lit de mort

Signé et daté en bas à gauche *H. Schopin*  
1871

Huile sur toile  
56,5 x 97 cm ; 22¼ by 38¼ in.

Signed and dated lower left *H. Schopin* 1871  
Oil on canvas

#### PROVENANCE

Collection personnelle de l'artiste ;  
Vente posthume, Hôtel Drouot, Paris, 2  
février 1881, lot 30 (acheté 500 francs)

#### EXPOSITION

Salon, Paris, 1872, n° 1398, avec la  
description suivante : "*En se redressant,  
dans un dernier accès d'épouvante, il fait  
tomber le meuble sur lequel était placé son  
portefeuille, que Mazarin s'empresse de  
ramasser. (1642.)*" ;

Exposition universelle, Vienne, 1873, France :  
Œuvres d'art et manufactures nationales, p.  
142, n° 582

#### BIBLIOGRAPHIE

*Explication des ouvrages de peinture,  
sculpture, architecture, gravure, et  
lithographie, des artistes vivants exposés au  
palais des Champs-Élysées le 1er mai 1871,*  
Paris, 1872, p. 212, n° 1398 ;

Jules Claretie, *Peintres et sculpteurs  
contemporains*, Paris, 1874, p. 334

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



138

138

## HIPPOLYTE DELAROCHE DIT PAUL

Paris 1797 - 1856 Paris

### Etudes d'homme assis, de têtes et de mains

Huile sur toile, une paire  
66 x 54,5 cm ; 26 by 21½ in.

Oil on canvas, a pair

#### PROVENANCE

Galerie Colnaghi, Londres (n° d'inventaire  
1179 et 1180) ;  
Collection privée

A la fin du mois de novembre 1833, Paul Delaroche reçut commande de peindre les six lunettes et le cul de four de l'église de la Madeleine. Le jeune artiste venait de terminer *Jane Grey*, tableau qui allait lui assurer un immense succès populaire mais il n'avait pas encore réalisé de grand décor. Compte tenu de l'ambition de ce projet, il décida de partir en Italie afin d'enrichir son inspiration. Il était à Rome en mars 1835 lorsqu'il apprit la décision du ministre, Adolphe Thiers, de confier la réalisation du cul de four à Jules Ziegler. De retour à Paris fin juin, l'artiste commença à travailler pour la Madeleine tout en demandant à récupérer la commande du cul de four. Le conflit entre les deux artistes se résolvant en faveur de Ziegler, Delaroche se retira du projet. Il avait déjà exécuté plusieurs dessins et aquarelles préparatoires pour deux des sujets qu'il avait choisis pour les lunettes, *La Prédication de Jésus Christ* et le *Repas chez Simon*.

Selon toute vraisemblance, les études présentées ici sont à rapprocher de la commande pour la Madeleine. Si les personnages ne se retrouvent pas à

l'identique, l'homme assis pourrait être une première pensée pour celui se trouvant à droite de *La Prédication de Jésus Christ* (parfois titré *La Conversion de Marie-Madeleine*) conservé à la Wallace Collection à Londres. De même certaines études de têtes, notamment celle de la femme se cachant le visage dans les mains, évoquent les têtes de personnages du *Repas chez Simon* (dessin conservé au musée du Louvre, Paris).

Nous remercions Monsieur Stephen Bann qui a aimablement confirmé l'attribution de ces toiles.

At the end of November 1833, Paul Delaroche was commissioned to work on the église de la Madeleine in Paris. In all likelihood, those studies are linked to this commission. We would like to thank Mr. Stephen Bann who kindly confirmed the attribution of those works.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



## EMILE-JEAN-HORACE VERNET

Paris 1789 - 1863 Paris

### Etude pour la partie centrale de la Bataille d'Isly

Porte au dos une ancienne étiquette *Prise de la Kasbah / acheté à M. Barlet le 18 juin 1922 [?]* et un numéro 281

Huile sur toile

50 x 60,5 cm ; 19¾ by 23¾ in.

Bears an old label on the back *Prise de la Kasbah / acheté à M. Barlet le 18 juin 1922 [?]* and a number 281

Oil on canvas

#### PROVENANCE

Vente, Sotheby's, Monaco, 14 février 1983, lot 717

#### BIBLIOGRAPHIE

Lynn Thornton, *Les Orientalistes, peintres voyageurs*, Paris, 1983, illustré p. 46 ; Claudine Renaudeau, *Horace Vernet*, Thèse, Université Paris IV, 1999, Volume 1, p. 467, n°488 et illustré dans le Volume 2, p. 793, n°488

Cette belle œuvre, à l'exécution fougueuse, est une étude préparatoire pour *La Bataille d'Isly*, commande de Louis-Philippe au peintre en 1845 pour célébrer l'une des plus grandes victoires françaises en Afrique du Nord.

La création du grand tableau de la *Bataille d'Isly* prend sa place dans le contexte bien particulier de la conquête de l'Algérie. Initiée à l'origine pour des raisons de politique intérieure - il s'agit pour Charles X de redorer son blason en s'illustrant par une conquête aux forts accents patriotiques -, cette campagne se poursuit avec la prise d'Alger, en juillet 1830, puis, sous Louis-Philippe, par l'annexion de l'Algérie entière à la France (1834). Malgré cette annexion, Abd el-Kader leva une armée pour tenter de chasser les Français. Il reçut le support du sultan du Maroc, Abd-el-Rahman, qui se heurta au corps expéditionnaire français commandé par le maréchal Bugeaud, perdant la bataille d'Isly, le 14 août 1844.

Vernet fut un témoin privilégié de cette campagne algérienne. Comme d'autres artistes tels que Delacroix, qui se rendit au Maroc en 1832, le peintre profita de la présence militaire française en Afrique du Nord. Envoyé une première fois en Algérie en 1833 à la demande de Louis-Philippe, il bénéficia de conditions de séjour et de travail tout-à-fait exceptionnelles, deux bataillons lui étant affectés lors de ses déplacements. Il fut profondément marqué par cette expérience et, à son retour en

France et jusqu'à la fin de sa carrière, il puisa dans ses souvenirs, dans ses dessins et tableaux exécutés sur place, ainsi que dans les objets qu'il y a récoltés, dans une source d'inspiration sans cesse renouvelée.

Après ce premier séjour algérien, Horace Vernet fut renvoyé par le roi, cette fois-ci au Maroc, afin de préparer l'exécution de l'immense toile de *La Bataille d'Isly*. Il quitta Marseille le 18 mars 1845 et fut de retour à Paris le 6 mai de la même année.

Le tableau définitif, immense toile de 5,14 x 10,40 m. montre le colonel Yusuf présentant au maréchal Bugeaud les étendards pris dans le camp adverse. Il avait été commandé à l'artiste par Louis-Philippe, en 1844, pour être placé dans l'une des salles de la "Campagne d'Afrique" du musée d'histoire militaire que le roi Louis-Philippe venait de créer à Versailles. Il se trouve toujours à Versailles.

This beautiful work, freely executed, is a preparatory study for *La Bataille d'Isly*, commissioned by Louis-Philippe in 1845 to celebrate one of the greatest victories in North Africa. In 1830, Charles X began the conquest of Algeria to improve his political prestige. It continued under Louis-Philippe's reign, with the taking of Algiers in July 1830, and eventually with the annexation of Algeria in 1834. Despite the annexation, Abd el-Kader raised an army to chase the French out of the country. He had support from the Moroccan sultan, Abd-el-Rahman, who encountered the French expeditionary corps led by the Maréchal Bugeaud, and the latter won the battle of Isly, on August 14<sup>th</sup>, 1844. Vernet was an important witness of this Algerian campaign. Like other artists, such as Delacroix who went to Morocco in 1832, the painter took advantage of the French military presence in North Africa. He was sent to Algeria for the first time by Louis-Philippe in 1833. He returned to France deeply impressed by this experience and always remembered this journey as a major source of inspiration. A few years after this first Algerian trip, Horace Vernet was sent to Morocco by the king, to work on the execution of the vast canvas representing the *Bataille d'Isly*. He left Marseille on March 18<sup>th</sup>, 1845 and was back in Paris on the following May 6<sup>th</sup>. The definitive work, an immense canvas measuring 5,14 by 10,40 meters depicts the colonel Yusuf presenting the adversaries' banners to the maréchal Bugeaud. The painting was commissioned by Louis-Philippe in 1844, to be hung in the "African Campaign" room in the museum of military history the king Louis-Philippe had just created in Versailles. To this day, it still hangs in Versailles.

50 000-70 000 € 56 000-78 500 US\$











140

140

## DENIS-AUGUSTE-MARIE RAFFET

Paris 1804 - 1860 Gênes

### Deux chevaux du prince Anatole Demidoff

Porte au dos sur le châssis une inscription, probablement de la main de l'artiste Raffet *San Donato 1857*

Huile et traits de crayon noir sur toile  
32 x 42,2 cm ; 12 1/2 by 16 5/8 in.

Bears an inscription on the back, most likely by the artist himself Raffet *San Donato 1857*  
Oil and black pencil on canvas

#### PROVENANCE

Collection du prince Demidoff; Vente des collections de San Donato, Paris, 21 février - 10 mars 1870, n° 76, décrit : *Etude de deux chevaux russes, l'un noir et l'autre blanc, ayant fait partie des écuries de San Donato* ; Acquis à la précédente par le collectionneur Edouard Fould pour 1050FF ; M. Minoret ; Madame Roussel, fille du précédent.

Le nom d'Auguste Raffet est resté dans les mémoires des amateurs d'art et des collectionneurs comme celui du grand illustrateur de l'épopée napoléonienne, dont il a, à la suite de son maître Nicolas Toussaint Charlet (1792-1845), représenté la vie quotidienne du grognard de l'Empire.

Mais Raffet fut également un proche du prince Anatole Demidoff (1812-1870), qui lui demanda de l'accompagner en Russie pour son expédition scientifique de 1837 qui donna lieu à la publication du *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée* (1838-1848) dans lequel figurent pas moins de cent lithographies de sa main.

Les relations entre le prince et l'artiste se poursuivirent avec un voyage commun en Espagne en 1847, puis, en 1856, avec l'invitation de Raffet à la villa San Donato, le palais du prince Demidoff à Florence. C'est l'année suivante que le peintre exécute cette étude de deux chevaux russes noir et blanc qui figureront à la vente de la collection de San Donato à la mort du prince en 1870. Par tradition, l'on associe la figure d'homme esquissée sur la droite de la composition à un portrait du prince lui-même, mais il reste plus probable qu'il s'agisse d'un lad.

Auguste Raffet remains famous amongst art connoisseurs' and collectors' memories as the great illustrator of the Napoleonic epic, he represented the daily life of the Empire's grognard, in the wake of his master Nicolas Toussaint Charlet (1792-1845). Raffet was also close to the prince Anatole Demidoff (1812-1870) who invited him to his scientific expedition in Russia in 1837. This journey led to the publication of *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée* (1838-1848), which features a hundred lithographs by Auguste Raffet. After a journey in Spain in 1847 with Raffet, the Prince invited him in 1856 to his palace in Florence, the villa San Donato. The following year, the painter executed this study of two black and white Russian horses, which was featured in the San Donato sale after the prince's death in 1870. The male figure sketched on the right is said to be a portrait of the prince himself, but it is more likely a stable lad.

12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$



141

141

## EMILE-JEAN-HORACE VERNET

Paris 1789 - 1863 Paris

### La halte militaire

Signé et daté en bas à gauche *Horace Vernet*  
1816

Huile sur toile

66 x 82 cm ; 25 17/18 by 32 2/7 in.

Signed and dated lower left *Horace Vernet* 1816  
Oil on canvas

### PROVENANCE

Vente, Londres, 1<sup>er</sup> novembre 1996, lot 104 ;  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire  
actuel

### EXPOSITION

Paris, Salon de 1817, n° 773 sous le titre *Une  
halte* (enregistré sous le n° 547 et sous le  
titre *Une halte militaire*)

60 000-80 000 € 67 500-89 500 US\$

### BIBLIOGRAPHIE

C. d'Argé, *Biographie de M.H. Vernet* in "Le  
Monde Illustré", 24 janvier 1863, p.55 ;  
L. Lagrange, *Horace Vernet* in "La Gazette  
des Beaux-Arts", 1863, p.302 ;  
Claudine Renaudeau, *Horace Vernet,  
Chronologie et catalogue raisonné de l'oeuvre  
peint*, Thèse, Université de Paris IV, vol. II, p.  
642 n°52

Né en 1789, Horace Vernet est le dernier  
grand artiste d'une dynastie de peintre  
qui prend naissance avec Joseph Vernet  
(1714-1789), son grand-père, puis avec  
Carle (1758-1836), son père, auprès duquel  
il se forme. Horace Vernet connaîtra une  
carrière officielle brillante rythmée par  
des commandes majeures, en particulier  
sous le règne de Louis-Philippe, avec lequel  
il partageait, avant même l'ascension  
au pouvoir de ce dernier, une proximité  
certaine.

Sa véritable vocation sera la peinture  
d'histoire militaire, un genre dans lequel  
il excellera, représentant aussi bien des  
batailles historiques anciennes, que les  
toutes proches campagnes napoléoniennes  
et les faits d'armes contemporains comme la  
conquête de l'Algérie.

*La Halte* fait partie de ces œuvres inspirées  
du monde militaire, sans toutefois faire  
référence à une action historique précise.  
Vernet y représente un escadron de  
lanciers du premier régiment de Cheval-  
Légers polonais de la Garde Impériale en  
mouvement. L'un d'entre eux s'est écarté du  
reste de la troupe pour se reposer.

Le régiment, créé en 1807 et intégré à la  
Vieille Garde en 1809, bénéficiera jusqu'à  
sa disparition en 1815, d'une aura toute  
particulière au sein des unités de l'Armée  
Impériale. Nul doute que Vernet, en peignant  
ce tableau en 1816, aura à son tour voulu  
rendre hommage à ce corps célèbre de  
l'épopée napoléonienne.

159





142

Born in 1789, Horace Vernet is the last member of a great dynasty of painters that started with Joseph Vernet (1714-1789), his grandfather. His father Carle Vernet (1758-1836) was his teacher. Horace Vernet had a brilliant official career, with major commissions, especially under the reign of Louis-Philippe, who was close to him even before he had risen to power. His main activity was military History painting, a genre in which he excelled. He represented historical as well as more recent battles, Napoleonic campaigns, and contemporary *faits d'armes* such as the conquest of Algeria. *La Halte* is amongst those works inspired by the military world, even if it does not refer to any precise historical action. Here, Vernet depicts a lancers squadron of the premier régiment de Cheval-Légers polonais de la Garde Impériale on the road. One of them strayed from the others to rest. The regiment, which was created in 1807 and integrated to the Vieille Garde in 1809, always had a special status within the army. It was disbanded in 1815, and Vernet was undoubtedly honouring this famous military corps of the Napoleonic era when he painted this work in 1816.

142

## EMILE-CHARLES-HIPPOLYTE LECOMTE-VERNET

Paris 1821 - 1900 Paris

### Zouave sauvant un enfant d'une église en feu

Signé en bas à gauche *Emile Lecomte 1857*  
Huile sur toile  
46 x 38 cm ; 18 1/9 by 14 24/25 in.

Signed lower left *Emile Lecomte 1857*  
Oil on canvas

Petit-fils de Carle Vernet et fils d'Hippolyte Lecomte, Emile Lecomte Vernet fut l'élève de son oncle Horace Vernet et de Léon Cogniet. Il débuta au Salon de Paris en 1845. Il exposa au Salon de 1857, sous le n°1645, un tableau intitulé *Episode de la prise de Sébastopol* qui pourrait être l'œuvre présentée ici.

Grandson of Carle Vernet and son of Hippolyte Lecomte, Emile Lecomte Vernet was a student of his uncle Horace Vernet and of Léon Cogniet. He made his début at the Paris Salon in 1845. He exhibited at the 1857 Salon, under number 1645, a painting entitled *Episode de la prise de Sébastopol*, which could be the work presented here.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$



143

143

## AUGUSTE-ETIENNE-FRANÇOIS MAYER

Brest 1805 - 1890 Brest

### Eruption du Vésuve

Signé, situé et daté en bas à gauche A. Mayer  
*Naples 1850*

Huile sur toile  
24 x 31 cm ; 9 4/9 by 12 8/39 in.

Signed, situated and dated lower left A.  
*Mayer Naples 1850*  
Oil on canvas

#### PROVENANCE

Dans la famille des propriétaires actuels  
depuis plus de quarante ans.

Attiré très jeune par la peinture de marines, Mayer effectue de nombreux voyages à travers le monde qui lui donnent une grande expérience de la mer. Il peint plusieurs combats de la Marine française. Cinq de ses oeuvres sont conservées au Musée de la Marine à Paris.

Attracted very young by marine painting, Mayer travelled around the world which gave him a great experience of the sea. He painted several battles of the French Navy. Five of his works are kept at the Musée de la Marine in Paris.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





144

144

## ALEXANDRE CABANEL

Montpellier 1823 - 1889 Paris

### Portrait de Mademoiselle Louise Marès, future baroness d'Albenas

Signé en bas à droite *Alex<sup>dre</sup> Cabanel 1851*

Huile sur toile

101 x 83,5 cm ; 39¾ by 32⅞ in.

Signed lower right *Alex<sup>dre</sup> Cabanel 1851*

Oil on canvas

#### BIBLIOGRAPHIE

Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel. Sa vie, son œuvre, essai de catalogue*. Mémoire pour l'obtention du diplôme d'études supérieures d'histoire de l'art, Montpellier, 1962, n° 34, p. 79 ;

Michel Hilaire et Sylvain Amic (éd.), *Alexandre Cabanel 1823-1889 – La tradition du beau*, Montpellier, Musée Fabre – Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 2010-2011, n° 74, p. 454

Louise Marès était la fille d'Etienne Marès (1781-1840) et de son épouse Louise, née Bidreman (1798-1882). Issue d'une importante famille de Montpellier, la jeune Louise épousera en 1854 Albert d'Albenas.

Alexandre Cabanel, tout juste rentré de Rome, se vit passer par les Marès la commande d'une série de portraits de la famille ainsi que de plusieurs amis. Parmi ceux-ci, trois sont connus, le *Portrait de Louise Marès née Bidreman* (Montpellier, Musée Fabre), le *Portrait d'Henri Marès* (collection privée), et le présent tableau.

Une copie datant de 1880 par Alfred Boisson est mentionnée dans le catalogue de l'exposition de Montpellier et Cologne (op. cit.).



145

145

Louise Marès was the daughter of Etienne Marès (1781-1840) and his wife Louise, born Bidreman (1798-1882). Coming from an important family in Montpellier, young Louise married Albert d'Albenas in 1854. Alexandre Cabanel had only just returned from Rome when the Marès commissioned him with a series of portraits of their family and friends. Among those, three remain known: the *Portrait of Louise Marès born Bidreman* (Montpellier, Musée Fabre), the *Portrait of Henri Marès* (private collection), and our painting. A copy of this painting executed in 1880 by Alfred Boisson is mentioned in the Montpellier and Cologne exhibition catalogue (op. cit.).

12 000-15 000 € 13 500-16 800 US\$

## JOSEPH-DÉSIRÉ COURT

Rouen 1797 - 1865 Rouen

### Portrait présumé de Miss White

Signé et daté au milieu à droite *Court 1838*  
Huile sur toile  
130 x 97 cm ; 51 ½ x 38 ½ in.

Signed and dated centre right *Court 1838*  
Oil on canvas

Nous remercions Monsieur Jean-Loup Leguay pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur ce lot qui sera inclus dans son catalogue raisonné actuellement en préparation.

### PROVENANCE

Collection Henri Vezzani, Château de Champigny-sur-Veude (Indre-et-Loire) 1938 - 1957.

### EXPOSITION

Probablement Salon de 1838, Paris, n° 361, titré *Portrait de miss W.*  
Probablement Salon de 1838, Lyon, n°79 bis, titré *Portrait de Mademoiselle W.*

We would like to thank Mr. Jean-Loup Leguay for the information he kindly provided on this lot which will be included in his forthcoming catalogue raisonné.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





146

146

**ATELIER DE GIUSEPPE-MARIA BONZANIGO (1745-1820), ITALIE, TURIN, VERS 1800**

**Portrait du général Claude-Jacques Lecourbe (1759-1815)**

relief en tilleul sculpté, sur un fond en bois fruitier teinté et noirci ; dans un cadre en bois inscrit sur un cartouche: *LECOURBE* et numéroté: 37 et 38  
23,5 x 21 cm; 9 1/5 x 8 1/3 in.

limewood relief, on a tinted and ebonised fruit wood background; in a wood frame inscribed on a cartouche: *LECOURBE* and numbered: 37 and 38

Sculpteur et ébéniste de la famille royale à Turin, Bonzanigo est un maître dans l'art de la micro-sculpture (*microscultura*). Il travaille régulièrement pour les résidences des Savoie: à Turin, à Moncalieri, à Rivoli et à Venaria. En 1787, il devient sculpteur sur bois de Vittorio Amadeo III, roi de Sardaigne, et en 1817, après la chute de Napoléon, premier sculpteur de Victor Emmanuel 1<sup>er</sup>. Nous connaissons de nombreux portraits de membres de la Maison des Savoie, de l'aristocratie piémontaise et de l'intelligentsia napoléonienne sculptés par Bonzanigo. Un profil de Napoléon vendu par Sotheby's New York, le 31 janvier 2013, lot 412, est comparable au nôtre. Ce portrait de Lecourbe date probablement d'avant qu'il ne soit destitué par Napoléon et exilé dans le Jura le 10 septembre 1805.

Sculptor and cabinetmaker of the Royal Family in Turin, Bonzanigo became a master in the art of *microscultura*. He was frequently commissioned for the Savoy residences: in Turin, Moncalieri, Rivoli and Venaria. In 1787, he was named wood sculptor of Vittorio Amadeo III, King of Sardinia, and in 1817, after the fall of Napoleon, First Sculptor to Victor Emmanuel 1<sup>st</sup>. Many portraits carved by Bonzanigo are known depicting the Savoy family, Piedmontese aristocracy and members of Napoleon's inner circle. A profile of Napoleon sold by Sotheby's New York, on 31 January 2013, lot 412, is comparable to the present portrait. The latter was probably carved before he was dismissed by Napoleon and exiled in the Jura on 10<sup>th</sup> September 1805.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



147



147

147

**COSTANTINO LA BARBERA (1822-?),  
ITALIE, 1850-1852**

Ferdinand II de Bourbon (1810-1859), roi des Deux-Sicules, et Marie-Thérèse de Habsbourg-Lorraine-Teschén (1816-1867)

marbre; sur des piédouches en marbre  
le premier signé et daté: *C° La Barbera F 1850*

le second: *C.º. Labarbera f. 1852 (2)*

H. (totale) 58 cm; 22<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. overall

marble; on marble socles  
the first one signed and dated: *C° La Barbera F 1850*

the second: *C.º. Labarbera f. 1852 (2)*

Apprécié au début de son règne, Ferdinand II réorganise son gouvernement et promeut l'industrialisation de son royaume. Il doit cependant faire face à l'opposition des libéraux, et aux premières émeutes révolutionnaires qui aboutiront à la crise de 1848 et à la montée des indépendantistes. S'en suit une longue période de répression forçant les dirigeants européens à prendre parti pour Victor-Emmanuel II. En rupture avec son peuple, Ferdinand est blessé le 8 décembre 1856 par l'un de ses soldats.

Elève à Palerme de Valerio Villareale puis de Pietro Tenerani à Rome, La Barbera réalise plusieurs portraits de la famille Bourbon dont ceux de François II, fils de Ferdinand II, et de son épouse, Maria Sofia Wittelsbach (Palais royal de Caserte). A la chute du royaume des Deux-Sicules, il s'installe à Paris où il est documenté vers 1865 et mentionné pour la dernière fois au Salon de 1867, où il expose un buste.

Beloved at the beginning of his reign, Ferdinand II reorganized his government and promoted the industrialization of his Kingdom. He had, however, to face the opposition of the Liberals and the first revolutionary riots that lead to the 1848 crisis and the rising of the Independentists. A long period of repression followed, forcing European leaders to take sides with Victor Emmanuel II. Ferdinand was disgraced and then wounded by one of his soldiers, on 8 December 1856.

A student of Valerio Villareale in Palermo and Pietro Tenerani in Rome, La Barbera portrayed the Bourbon family several times, including busts of Francisco II, son of Ferdinand II, and his wife, Maria Sofia Wittelsbach (Royal Palace of Caserta). At the fall of the Kingdom of the Two-Sicily, the sculptor moved to Paris where he was first documented circa 1865 and last mentioned at the 1867 Salon, where he exhibited a bust.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



## FÉLICIE DE FAUVEAU (1801-1886) ET HIPPOLYTE DE FAUVEAU, FRANCE, VERS 1855

### Fontaine au triton

marbre blanc de Saravezza  
signé HF de FAUVEAU.  
57 x 32,5 x 17,5 cm; 22<sup>2</sup>/<sub>5</sub> x 12<sup>4</sup>/<sub>5</sub> x 7 in.

Saravezza white marble  
signed HF de FAUVEAU.

### PROVENANCE

Collection Froment-Meurice, Paris, vers  
1855;  
André Giroud antiquaire, Paris;  
collection privée française.

### EXPOSITION

Exposition Universelle, Paris, 1855, n° 5121;  
*Félicie de Fauveau. L'Amazone de la sculpture*,  
Historial de Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne  
et musée d'Orsay, Paris, 2013, n° 55.

### BIBLIOGRAPHIE

A. Aldini, *La Revue franco-italienne*, 1855, n°  
40, p. 313; A. Dufour, V. Berri (dir.), *Félicie de  
Fauveau. L'Amazone de la sculpture*, cat. exp.  
musée d'Orsay, Paris, 2013, pp. 336-337, n°  
55, ill. n° 126.

30 000-50 000 €  
33 600-56 000 US\$

"L'expression du triton est parfaite, et celle  
de la sirène ne lui cède pas. Sur terre comme  
sur les ondes, au temps des dieux d'Homère  
comme de nos jours, les sirènes sont toujours  
les mêmes. Celle de la fontaine de Mlle  
Fauveau est une charmante fille du marbre."  
(A. Aldini, *op. cit.*, p. 313).

Après la longue absence de la sculptrice  
légitimiste exilée à Florence, tel est  
l'accueil enthousiaste reçu par la fontaine  
en marbre que Félicie présente à Paris, à  
l'Exposition universelle de 1855. Les projets  
ornementaux forment un pan essentiel de  
son œuvre. Elle réalise des décors pour le  
château d'Ussé, propriété de sa fidèle amie  
la comtesse de Rochejaquelein, et pour  
Dunecht House, propriété écossaise de Lord  
Lindsay. Elle réalise d'autres ensembles  
décoratifs à Florence dont ceux disparus de  
la propriété d'Anatole Demidof à San Donato.  
D'autres fontaines sont connues de Félicie  
dont l'*Ondine* ou *Nymphe de fontaine* (non  
localisée), connue par une photographie de  
1869 (cf. A. Dufour, V. Berri, *op. cit.*, n° 70, ill.  
119), et la *Fontaine de jardin à la nymphe et au  
dauphin* (Saint-Petersbourg, Peterhof State  
Museum).

'The expression of the triton is perfect, and  
that of the siren does not yield to him. On land  
as on waves, in the days of the gods of Homer  
as in our days, sirens are always the same.  
The one from the Fountain by Mademoiselle  
Fauveau is a charming girl of marble.'  
(A. Aldini, *op. cit.* p. 313).

As described by Aldini, after the Legitimist  
(French royalist who considered the  
descendants of the eldest branch of the  
Bourbon as legitimate successors to the  
crown) sculptor's long exile in Florence,  
she was enthusiastically received for her  
marble fountain sent to the 1855 Universal  
Exposition.

Decorative projects form an essential part  
of de Fauveau's work. She designed the  
interior of the château of Ussé, owned by her  
friend the Countess de Rochejaquelein, and  
of Dunecht House, a Scottish property of  
Lord Lindsay. She also produced decorative  
ensembles in Florence, notably for Anatole  
Demidof's villa in San Donato (now lost).  
Other fountains by Félicie are known,  
including the *Ondine* or *Nymph of a Fountain*  
(now lost), known only from a photograph  
dating from 1869 (*op. cit.*, no. 70, ill. 119), and  
the *Garden Fountain with Nymph and Dolphin*  
(St. Petersburg, Peterhof State Museum).



Fig. 1 La fontaine, vers 1920, archives familiales





**JEAN-BAPTISTE  
CARPEAUX (1827-1875),  
FRANCE, VERS 1864-1870**

**L'été**

plâtre original patiné, avec traces de polychromie  
avec le cachet métallique *Propriété Carpeaux*, gravé dans la chevelure: n° 1  
67 x 49 cm; 26<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 19<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

patinated original plaster, with remnants of polychromy  
with a metal *PROPRIETE CARPEAUX* cachet, engraved in the hair: n° 1

**PROVENANCE**

Germain Bapst (1853-1921), historien de l'art et bibliophile, Paris;  
Édouard Napoléon César Edmond Mortier (1883-1946), duc de Trévise;  
Fabius Frères, Paris;  
Sotheby's Paris, Collection Fabius Frères, 26-27 octobre 2011, lot 226.

**EXPOSITION**

*Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)*, Petit-Palais, Paris, 1955-1956, n° 12;  
*Sur les traces de Jean-Baptiste Carpeaux*, Grand Palais, Paris, 1975, n° 283;  
*Jean-Baptiste Carpeaux*, musée d'Orsay, Paris, 2014, n° 22.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)*, cat. exp. Petit Palais, Paris, 1955, n° 12 (ill.);  
*Sur les traces de Jean-Baptiste Carpeaux*, cat. exp. Grand Palais, Paris, 1975, n° 283;  
A. Richarme, M. Poletti, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur*, Paris, 2003, p. 131, n° BU30 (ill.);  
*Jean-Baptiste Carpeaux*, cat. exp. musée d'Orsay, Paris, 2014, p. 330, n° 22 (ill. p. 53).

Ce modèle est une variante de la *Palombella*, portrait de la belle, jeune Barbara Pasquarelli que Carpeaux rencontra à Rome en 1856. Quelques rares exemplaires du vivant du sculpteur sont connus, dont un autre plâtre au musée des Beaux-Arts de Valenciennes (inv. n° S90-9). Quatre exemplaires en marbre ont été sculptés d'après ce modèle.

This model is a variant of the portrait entitled *La Palombella* of Barbara Pasquarelli, a beautiful, young Roman woman who Carpeaux met in 1856. Few lifetime examples of this model exist including another plaster in the Museum of Fine Arts of Valenciennes (inv. no. S90-9). Four marble examples were carved after this model.

40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$









PARTIE DU LOT 150



PARTIE DU LOT 150

## 150

### DENIS-AUGUSTE-MARIE RAFFET

Paris 1804 - 1860 Gênes

Portraits d'hommes, dont des  
membres de la famille Demidoff

Huit sont signés

L'un, situé et daté *Ile d'Elbe 15 août 1851*

L'un, situé et daté *San Donato 22 avril 18...* et  
indistinctement identifié *Eug.*

L'un, identifié, situé et daté *Octave Saunez  
(Saunez?) le 27 7<sup>bre</sup> 1850 San Donato*

L'un, identifié, situé et daté *San Donato Juillet  
1850 Ch. Deslager (?)*

L'un, identifié, situé et daté *Pierre Dournaris  
(?) San Donato 1-13 janvier 1857*

L'un, situé et daté *Bruxelles 7 Décembre 1848*

L'un, situé et daté *A Gibraltar 7<sup>bre</sup> 1847 March  
79th Regt Cameron Highlanders*

L'un, situé et daté *Paris 25 mai 185?*

Crayon noir et aquarelle avec rehauts de  
gouache sur papier, un lot de huit dans un  
même cadre

Le plus grand : 35,5 x 25 cm ; 14 by 9<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. ;

Le plus petit : 25 x 18 cm ; 9<sup>1</sup>/<sub>8</sub> by 7<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

(8)

Eight are signed

One, situated and dated *Ile d'Elbe 15 août  
1851*

One, situated and dated *San Donato 22 avril  
18...* and indistinctly identified *Eug.*

One, identified, situated and dated *Octave  
Saunez (Saunez?) le 27 7<sup>bre</sup> 1850 San Donato*

One, identified, situated and dated *San  
Donato Juillet 1850 Ch. Deslager (?)*

One, identified, situated and dated *Pierre  
Dournaris (?) San Donato 1-13 janvier 1857*

One, situated and dated *Bruxelles 7  
Décembre 1848*

One, situated and dated *A Gibraltar 7<sup>bre</sup> 1847  
March 79th Regt Cameron Highlanders*

One, situated and dated *Paris 25 mai 185?*

Black pencil and watercolor heightened with  
gouache on paper, eight in a lot, in one frame

(8)

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



151

151

**JEAN-AUGUSTE BARRE  
(1811-1896), FRANCE, VERS  
1852**

**Prince Louis Napoléon**

plâtre d'atelier patiné  
signé et daté *A.Barre Fecit 1852*  
72,5 x 54 cm; 28½ x 21⅓ in.

patinated plaster  
signed and dated *A.Barre Fecit 1852*

Recherché pour ses portraits en pieds de petits formats d'actrices et de danseuses telles que Fanny Essler, Marie Taglioni ou Rachel, Jean-Auguste Barre fut également portraitiste attitré de Napoléon III et de sa famille.

Elu président de la République en décembre 1848, Louis-Napoléon Bonaparte devint l'empereur Napoléon III par le coup d'état du 2 décembre 1851. Plus de vingt-cinq modèles à son effigie sont connus, participant à légitimer son autorité. Le 7 mai 1852, la Ministère de l'Intérieur commande

à Barre un marbre de notre modèle dont cinq répliques suivront. Deux tirages en bronze sont connus, tous deux aux Archives Nationales.

Sought after for his small size full-length portraits of renowned actresses and dancers, such as Fanny Essler, Marie Taglioni or Rachel, Jean-Auguste Barre was also the official portraitist of Napoleon III and his family.

Elected President of the Republic in December 1848, Louis-Napoleon Bonaparte became the Emperor Napoleon III by a coup d'état on 2 December 1851. More than twenty-five different likenesses of him were created, helping to legitimise his authority. On 7 May 1852, the Ministry of Interior commissioned Barre to carve a marble of the present model and five further marbles were subsequently made. Two bronze casts are also known, both in the National Archives.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





152

## 152

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
PRIVÉE FRANÇAISE (LOTS 152 À 159)

### JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Lattrop 1819 - Saint Egrève 1891, école  
hollandaise

#### La côte Saint André, Isère

Signé, situé et daté en bas à gauche *Côte  
Saint André / Isère / Jongkind 6 mars 1880* ;  
porte au dos plusieurs anciens numéros de  
stock

Aquarelle et crayon noir avec rehauts de  
gouache sur papier teinté  
17 x 53 cm ; 6 9/13 by 20 13/15 in.

Signed, situated and dated lower left *Côte  
Saint André / Isère / Jongkind 6 mars 1880*  
; bears on the reverse several old stock  
numbers

Watercolour and black pencil heightened  
with gouache on coloured paper

La galerie Brame et Lorenceau et Janine  
Sinizergues ont confirmé l'authenticité  
de cette œuvre ; celle-ci est désormais  
enregistrée dans leurs archives de l'artiste.

#### PROVENANCE

Vente Sotheby's New-York, 30 mars 1966,  
n°17 ;  
Galerie O'Hana (acquis à la précédente) ;  
Collection particulière ;  
Acquavella gallery, New-York ;  
John T. Dorrance Jr., Pennsylvanie ;  
Sa vente, Sotheby's New-York, 18 octobre  
1989, n°89 (reproduit).

#### EXPOSITION

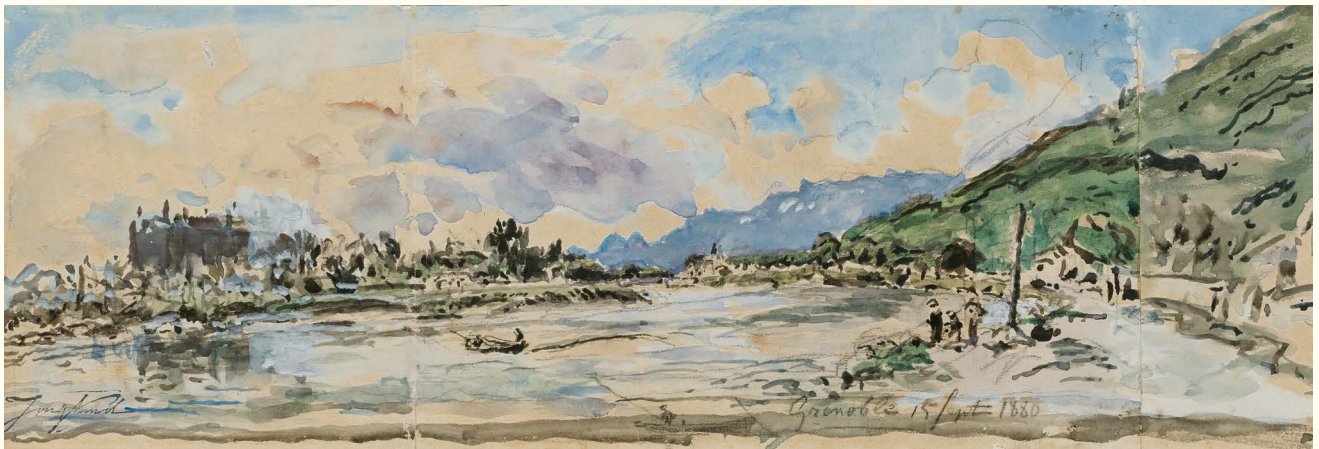
*J.B Jongkind précurseur de  
l'Impressionnisme*, Galerie Jacques Dubourg,  
Paris, mai-juin 1942 ;  
Acquavella Galleries, New York (sans date),  
peut-être n° 16 selon une étiquette de  
transporteur au verso

#### BIBLIOGRAPHIE

Victorine Hefting *J.B. Jongkind sa vie,  
son oeuvre, son époque*, Paris 1975 n°732  
(reproduit)

The Gallery Brame and Lorenceau,  
and Janine Sinizergues confirmed the  
authenticity of this work which is now  
registered in their archives on the artist.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$



153

153

## JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Lattrop 1819 - Saint Egrève 1891, école  
hollandaise

### Paysage des environs de Grenoble

Porte en bas à gauche le cachet de la vente  
après décès (L.1401) ; situé et daté en bas à  
droite *Grenoble 15 septembre 1880* ; porte  
au dos deux anciennes étiquettes avec  
l'inscription *Bernheim de Villers*

Aquarelle et crayon noir sur trois feuilles de  
papier

14,6 x 42,6 cm ; 5¾ by 16 7/9 in.

Bears lower left the posthumous sale stamp  
(L.1401) ; situated and dated lower right  
*Grenoble 15 septembre 1880* ; bears on  
the reverse two old labels with inscription  
*Bernheim de Villers*

Watercolour and black pencil on three sheets  
of paper

La galerie Brame et Lorenceau et Janine  
Sinizergues ont confirmé l'authenticité  
de cette œuvre ; celle-ci est désormais  
enregistrée dans leurs archives de l'artiste.

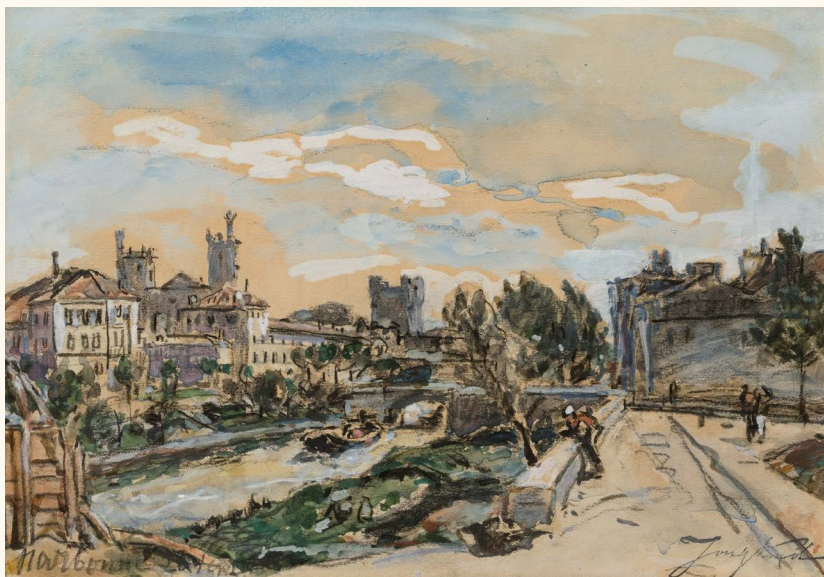
#### PROVENANCE

Vente après décès, Paris 7-8 décembre 1891 ;  
Collection Gaston Bernheim de Villers

The Gallery Brame and Lorenceau,  
and Janine Sinizergues confirmed the  
authenticity of this work which is now  
registered in their archives on the artist.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





154



155

154

## JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Lattrop 1819 - Saint Egrève 1891, école hollandaise

### Narbonne, vue prise du tour de ville

Porte en bas à droite le cachet de la vente posthume (L.1401), situé et daté en bas à gauche *Narbonne 26 sept. 1880* ; porte au dos un cachet de collection *M.J.72*  
Aquarelle et crayon noir avec rehauts de gouache sur papier teinté  
17 x 24 cm ; 6 9/13 by 9 4/9 in.

Bears lower right the posthumous sale stamp (L.1401), situated and dated lower left *Narbonne 26 Sept. 1880* ; bears on the reverse a collection stamp *M.J.72*

Watercolour and black pencil heightened with gouache on coloured paper

La galerie Brame et Lorenceau et Janine Sinizergues ont confirmé l'authenticité de cette œuvre ; celle-ci est désormais enregistrée dans leurs archives de l'artiste.

#### PROVENANCE

Vente après décès, Paris 7-8 décembre 1891 ;  
Collection Fesser ;  
Collection Allard ;  
Collection Detrimont ;  
Collection Michel ;  
Vente, Hôtel Drouot, 17 décembre 1902, lot 30 ;  
Collection Ullern, Honfleur.

#### EXPOSITION

*Jongkind*, Galerie Schmit, Paris, mai-juin 1966, n°134 ;

*Jongkind*, Institut Néerlandais, Paris, 30 janvier 1971 - 14 mars 1971, n°114, reproduit ;  
*Jongkind*, Rijksmuseum Twenthe, Enschede (Hollande), 7 avril 1971 - 31 mai 1971, n°108, reproduit ;  
*Jongkind*, Galerie Schmit, Paris, 11 février-13 mars 1976, n°81 ;  
*Jongkind*, Galerie Schmit, Paris, n°31, selon l'étiquette au verso.

#### BIBLIOGRAPHIE

Etienne Moreau-Nélaton, *Jongkind raconté par lui même*, Paris, 1918, fig. 160

The Gallery Brame and Lorenceau, and Janine Sinizergues confirmed the authenticity of this work which is now registered in their archives on the artist.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



156

155

## JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Lattrop 1819 - Saint Egrève 1891, école hollandaise

### Moulin près de Rotterdam

Porte en bas à gauche le cachet de la vente après décès (L.1401) ; situé et daté en bas à gauche *Rotterdam 19 oct. 66*

Aquarelle et crayon noir sur papier  
17 x 27,5 cm ; 6 9/13 by 10 5/16 in.

Bears lower left the posthumous sale stamp (L.1401) ; situated and dated lower left *Rotterdam 19 oct. 66*

Watercolour and black pencil on paper

La galerie Brame et Lorenceau et Janine Sinizergues ont confirmé l'authenticité de cette œuvre ; celle-ci est désormais enregistrée dans leurs archives de l'artiste.

#### PROVENANCE

Vente après décès, Paris 7-8 décembre 1891

#### EXPOSITION

*Jongkind*, Galerie Schmidt, Paris, mai-juin 1966, n°87

The Gallery Brame and Lorenceau, and Janine Sinizergues confirmed the authenticity of this work which is now registered in their archives on the artist.

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$

156

## JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

Lattrop 1819 - Saint Egrève 1891, école hollandaise

### Vue du port de Dordrecht

Porte le cachet de la vente après décès (L.1401), daté et situé en bas à droite *Dort S. Oct. 68 Jongkind* ; porte un ancien numéro en bas à droite 239

Aquarelle et crayon noir sur papier  
27,5 x 44,4 cm ; 10 5/16 by 17 12/25 in.

Bears the posthumous sale stamp (L.1401), dated and situated lower right *Dort S. Oct. 69 (?) Jongkind* ; bears an old number lower right 239

Watercolour and black pencil on paper

La galerie Brame et Lorenceau et Janine Sinizergues ont confirmé l'authenticité de cette œuvre ; celle-ci est désormais enregistrée dans leurs archives de l'artiste.

#### PROVENANCE

Vente après décès, Paris 7-8 décembre 1891; Jean Dollfus ; sa vente, Paris Hôtel Drouot, 4 mars 1912, n°69

#### EXPOSITION

*Jongkind*, galerie Durand-Ruel, Paris, 1899 ; *Jongkind*, Galerie Schmit, Paris, 11 février-3 mars 1976, n°56

#### BIBLIOGRAPHIE

Etienne Moreau-Nélaton, *Jongkind raconté par lui même*, Paris, 1918, fig. 96 ; Victorine Hefting, *J.B. Jongkind, sa vie, son oeuvre, son époque*, Paris, 1975, n° 515 (reproduit)

The Gallery Brame and Lorenceau, and Janine Sinizergues confirmed the authenticity of this work which is now registered in their archives on the artist.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$

175



**GUSTAVE COURBET**

Ornans 1819 - 1877 La Tour de Peilz

**Bord de mer**

Signé et daté en bas à gauche 70 G. Courbet  
Huile sur toile  
29,5 x 46 cm ; 11 8/13 by 18 1/9 in.

Signed and dated lower left 70 G. Courbet  
Oil on canvas

Daté par l'artiste 70, ce *Bord de mer* de Gustave Courbet prend place au sein d'une longue tradition de paysages marins initiée par l'artiste lors de son premier séjour dans le Languedoc au printemps et en été 1854. A partir de cette date et du célèbre *Bord de mer à Palavas* (Montpellier, Musée Fabre, inv. 868.1.24), le peintre ne cessera jamais de revenir sur ce motif, que ce soit à travers le thème de la vague, symbolisant la puissance de la nature, ou celui de la grève, comme c'est le cas ici.

Si la lumière et les qualités atmosphériques de l'air retiennent certainement l'attention du peintre, c'est, plus encore, la sensation d'immensité que cherche à transmettre Courbet dans ces panoramas d'où l'humain est presque toujours absent, mis-à-part au moyen de détails comme les voiles que l'on distingue à l'horizon.

L'année suivante, à la suite de ses prises de position lors de la Commune, Courbet sera emprisonné. Regrettant amèrement sa liberté et les grands espaces tels que celui représenté ici, il écrira dans une lettre à l'un de ses amis : « Hélas, c'est bien loin de moi. Adieu la mer et les grands ciels ». Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de Gustave Courbet en préparation par le Comité Gustave Courbet.

Dated by the artist 70, this *Seaside landscape* by Gustave Courbet is one of a series of marine landscapes the artist started to work on during his first journey in the Languedoc, in spring and summer 1854. From this date, the painter never ceased to depict this motif of the coastline, whether it was through the subject of the wave, symbolizing the power of nature, or through the subject of the shore, like here. The light and the atmosphere held the painter's attention, but he also wants to convey the sensation of immensity in this landscape, where there's no human presence, except for some details such as the sails on the horizon.

The following year, Courbet was imprisoned because of his action during the Paris Commune. Missing his former freedom and great spaces such as the one he represented here, he wrote in a letter to a friend: "Alas, it is far away from me. Farewell to the sea and to the great skies".

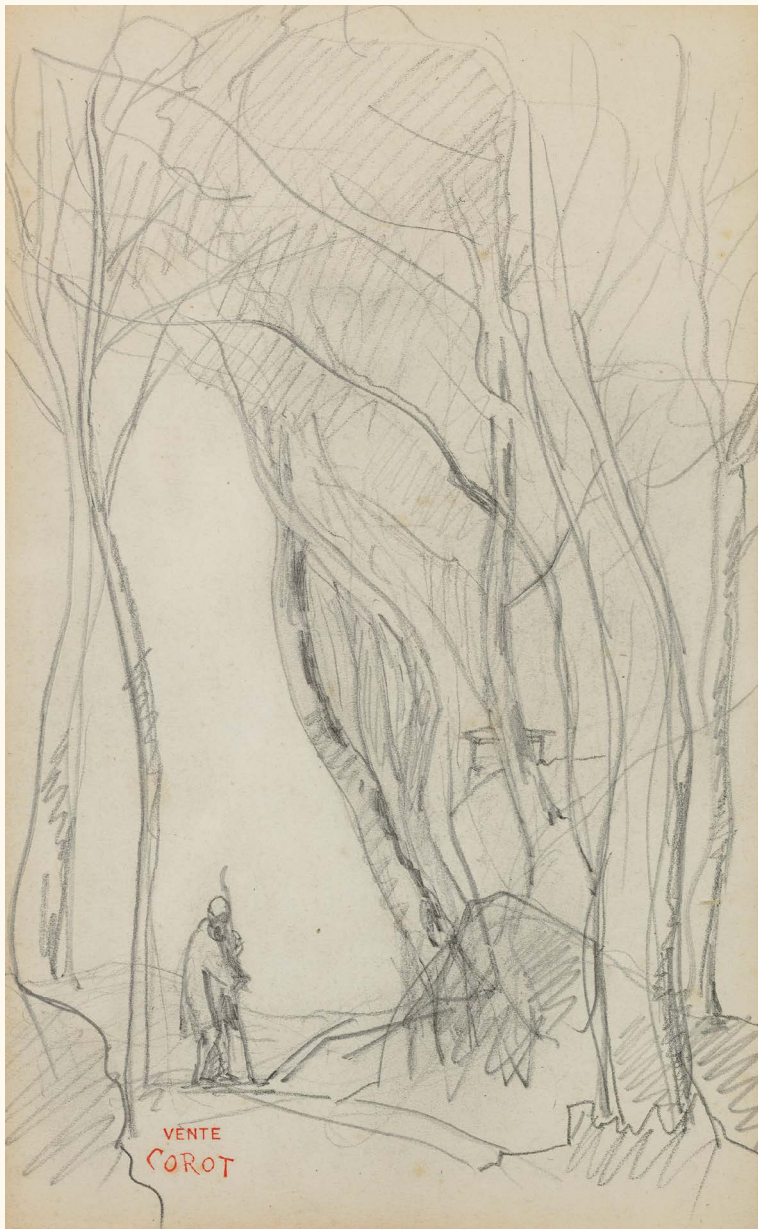
This painting will be included in Gustave Courbet's catalogue raisonné under preparation by the Gustave Courbet Committee.

80 000-120 000 € 89 500-135 000 US\$



72  
G. Corbuet.





158

158

## JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

Paris 1796 - Ville d'Avray 1875

### Homme sur un chemin, environs de Poitiers

Porte en bas à gauche le cachet de la vente après décès (L.460)

Graphite sur papier

26,8 x 16,5 cm ; 10 5/9 by 6 1/2 in.

Bears lower left the posthumous sale stamp (L.460)

Graphite on paper

Nous remercions Claire Lebeau, Jill Newhouse, et Martin Dieterle qui ont aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin. Il sera inclus dans le *Premier Supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Corot*, actuellement en préparation.

Le dessin a été exécuté dans les années 1852-1855.

#### PROVENANCE

Vente après décès de J.B.C. Corot, Paris 31 mai - 2 juin 1875

#### EXPOSITION

Probablement, *Aspects de la peinture française au XIXe et XXe siècles*, Galerie Schmit, Paris, 10 mai-30 juin 1978

#### BIBLIOGRAPHIE

Probablement, Alfred Robaut, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Corot*, Tome IV, n°3108, carnet 71

We would like to thank Claire Lebeau, Jill Newhouse, and Martin Dieterle who confirmed the authenticity of this drawing. It will be included in the forthcoming *Premier Supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Corot*.

The drawing was executed in the 1852-1855s.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$

## JEAN-BAPTISTE- CAMILLE COROT

Paris 1796 - 1875 Ville d'Avray

Personnage assis près d'une  
rivière, environ de Poitiers  
(recto),

Étude de paysage (verso)

Porte en haut à gauche (recto) et en bas à  
droite (verso) le cachet de la vente après  
décès (L.460)

Graphite sur papier, avec estompe au verso  
26,5 x 16 cm (1); 16,3 x 26 cm (2) ; 10 13/30  
by 6 3/10 in. (1); 6 5/12 by 10 4/17 in. (2)

Bears upper left (recto) and lower right  
(verso) the posthumous sale stamp (L.460)  
Graphite on paper, with stump on the back

Nous remercions Claire Lebeau, Jill  
Newhouse, et Martin Dieterle qui ont  
aimablement confirmé l'authenticité de  
ce dessin. Il sera inclus dans le *Premier  
Supplément au Catalogue raisonné de  
l'œuvre graphique de Corot*, actuellement en  
préparation.

Le dessin a été exécuté dans les années  
1852-1855.

### EXPOSITION

*Aspects de la peinture française au XIXe et  
XXe siècles*, Galerie Schmit, Paris, 10 mai-30  
juin 1978, n°70

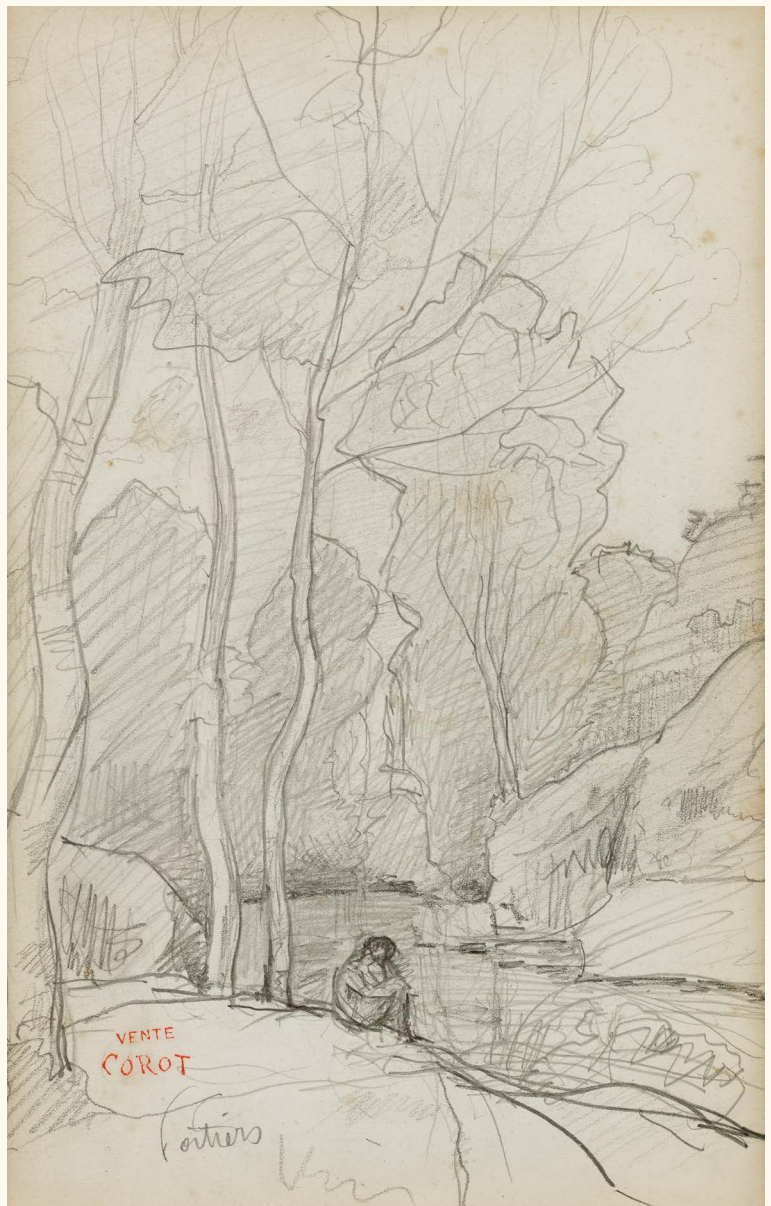
### BIBLIOGRAPHIE

Probablement, Alfred Robaut, *Catalogue  
raisonné de l'œuvre de Corot*, Tome IV,  
n°3108, carnet 71

We would like to thank Claire Lebeau,  
Jill Newhouse, and Martin Dieterle who  
confirmed the authenticity of this drawing. It  
will be included in the forthcoming *Premier  
Supplément au Catalogue raisonné de  
l'œuvre graphique de Corot*.

The drawing was executed in the 1852-1855s.

15 000-25 000 € 16 800-28 000 US\$



159



159





160

160

## JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONNIER

Lyon 1815 - 1891 Paris

### Les joueurs de boules à Antibes

Signé et daté en bas à droite *EMeissonnier*  
1869

Huile sur panneau  
12,2 x 18 cm ; 4 7/8 by 7 in

Signed and dated lower right *EMeissonnier*  
1869

Oil on panel

#### PROVENANCE

Francis Petit, marchand de Meissonnier ;  
Antony Roux, Marseille ;  
Vente Defoer, Paris, 22 mai 1886, n° 24  
(reproduit) ;  
Vente Secrétan, Paris, 1er juillet 1889, n° 46 ;  
Marquise de Casa Riera ;  
Collection Adnan Khashoggi ;  
Acquis à une vente d'œuvres de la collection  
Khashoggi, en Espagne dans les années  
1980, par le propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Exposition Universelle, Vienne, 1873, n° 482 ;  
Exposition Universelle, Paris, 1878, n° 628 ;  
*Cent chefs-d'œuvre*, Galerie George Petit,  
Paris, 1883, n°66 (appartenant à M. Defoer) ;  
*Rétrospective Meissonnier*, Galerie Georges  
Petit, Paris, 1884, n° 82, illustré ;  
*Rétrospective Meissonnier*, Galerie Georges  
Petit, Paris, 1893, n° 891.

#### BIBLIOGRAPHIE

Livre de comptes de Meissonnier (fragment  
conservé aux Archives du Louvre) avec la  
description suivante : *Octobre. Sur la route  
de la Salice. Deux joueurs de boules du temps  
de la République. Dix personnages, la moitié  
de la route est au soleil, l'autre est dans  
l'ombre d'un mur, 1869... Octobre.* ;  
Il a été vendu à "Monsieur Petit" (Le  
marchand habituel de Meissonnier : Francis  
Petit) pour 12,000 francs ;  
Gustave Larroumet, *Meissonnier*, Paris 1895,  
reproduit p. 23 ;  
V. C. O. Gréard, *Jean-Louis-Ernest Meissonnier*,  
Paris, 1897, p. 402 ;  
Catalogue de l'exposition *Meissonnier*, Musée  
des Beaux-Arts, Lyon, 25 mars-27 juin 1997,  
cité pp. 35-36.

Meissonnier commence à séjourner  
régulièrement à Antibes à partir de 1868.  
La route de la Salice qui longe la mer sous  
les remparts compte parmi les sites que  
Meissonnier a le plus appréciés et représentés.  
Par exemple *Antibes, la promenade à cheval*  
(musée d'Orsay, Paris) et *Le général et son  
aide de camp, route de la Salice* (Metropolitan  
Museum of Art, New York) montrent cette  
même route mais prise plus près du fort  
et de la mer. Dans *Les joueurs de boules à  
Antibes* Meissonnier a magnifiquement traduit  
l'intensité de la lumière du midi. Les couleurs  
sont vives, la touche lisse et précise.

From 1868, Meissonnier goes regularly to  
Antibes in the south of France. The Salice  
road by the Mediterranean sea is one of  
his favourite spots and he often paints it.  
*Antibes, la promenade à cheval* (musée  
d'Orsay, Paris) and *Le général et son aide  
de camp, route de la Salice* (Metropolitan  
Museum of Art, New York) show the Salice  
road seen much closer to the sea and  
the fort. In our picture, Meissonnier has  
wonderfully captured the beautiful light and  
colours of Southern France.

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$





161

161

## JEAN-BAPTISTE- CAMILLE COROT

Paris 1796 - 1875 Ville d'Avray

### Paysanne bretonne

Signé en bas à droite *COROT* ; porte au dos sur le châssis le cachet de cire rouge de la vente Corot

Huile sur papier marouflé sur toile  
28 x 19,2 cm ; 11 by 7 ½ in.

Signed lower right *COROT* ; bears on the back the red wax seal from the Corot sale  
Oil on paper laid on canvas

Nous remercions Martin Dieterle et Claire Lebeau qui ont confirmé l'authenticité de cette œuvre dans un courrier en date du 9 mai 2019.

#### PROVENANCE

Collection Mimard-Roussel et Alfred Robaut ;  
Vente après décès de J.B.C. Corot, Paris 1875, n° 380 à M. Lemarinier ;  
Collection M. Lemarinier ;  
Vente Christie's Amsterdam, 9 avril 1981, n°342 (comme école de Corot) ;  
M. Katz, Allemagne, 1981.

#### EXPOSITION

Moderne Galerie Thannhauser, Munich  
(selon une étiquette au verso)

#### BIBLIOGRAPHIE

Alfred Robaut, *L'œuvre de Camille Corot, Catalogue raisonné et illustré*, Tome II, répertorié p. 142, n° 390 et reproduit p. 143.

We would like to thank Martin Dieterle and Claire Lebeau who have confirmed the authenticity of this work, in a letter dated May 9th, 2019.

‡ 40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$

181





162



163

162

**PAUL-DÉSIRÉ  
TROUILLEBERT**

Paris 1831 - 1900 Paris

**Le passeur sur la Loire**

Signé en bas à droite *Trouillebert* ; porte au dos un ancien numéro 5262

Huile sur toile

65 x 81 cm ; 25 ½ by 31 7/8 in.

Signed lower right *Trouillebert* ; bears an old number on the back 5262

Oil on canvas

**PROVENANCE**

Probablement acquis par la famille des propriétaires actuels avant la Seconde Guerre mondiale ;

Resté depuis chez les descendants





164

163

**PAUL-DÉSIRÉ  
TROUILLEBERT**

Paris 1831 - 1900 Paris

**Saules au bord d'une rivière**

Signé en bas à droite *Trouillebert* ; porte au dos un N°722 à la craie rouge encadré  
Huile sur toile  
38,7 x 46,7 cm ; 15¼ by 18½ in.

Signed lower right *Trouillebert* ; bears on the stretcher, in red chalk, a N°722  
Oil on canvas

**PROVENANCE**

Vente 11 février 1919, lot 71, selon une étiquette au verso

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$

164

**PAUL HUET**

Paris 1803 - 1869 Paris

**Bord de mer, effet d'orage**

Porte au dos le cachet de cire de la vente Paul Huet  
Huile sur papier marouflé sur toile  
27,5 x 36.5 cm ; 10⅞ by 14⅜ in.

Bears the wax stamp of the Paul Huet sale on the reverse  
Oil on paper laid on canvas

**PROVENANCE**

Selon d'anciennes inscriptions au verso :  
Monsieur Boussac, vers 1925 ;  
Monsieur Normand, vers 1948 ;  
Monsieur et Madame Maurice Perret-Carnot, Paris.

**EXPOSITION**

Peut-être, *Paul Huet*, Musée des Beaux-Arts, Rouen, 28 mai-15 septembre 1965, n°14, titré *Approche d'un ouragan* ;  
*Paintings by Paul Huet and some Contemporary French Sculpture*, Heim Gallery, Londres janvier-février 1969, n°13 reproduit p.13

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

**EXPOSITION**

*Collections privées*, Musée des Beaux Arts, Béziers, 1969, n° 151

**BIBLIOGRAPHIE**

Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, *Paul-Désiré Trouillebert, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Stuttgart, 2004, n° 553, reproduit

12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$





165



166



167

165

**PAUL-CAMILLE GUIGOU**

Villars-les-Apt 1834-Paris 1871

**L'allée dans les bois**

Huile sur panneau  
17 x 23 cm ; 6 9/13 by 9 1/18 in.

Oil on panel

Nous remercions le Comité Guigou (Franck Baille, Marc Stammegna, Nicole Durand, Sylvie Lamort de Gail) qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être obtenu auprès du Comité.

**EXPOSITION**

*Hommage à Paul Guigou*, Galerie Garibaldi, Marseille, Juin 1951, n°28

We would like to thank the Comité Guigou (Franck Baille, Marc Stammegna, Nicole Durand, Sylvie Lamort de Gail), who kindly confirmed the authenticity of this work. A certificate can be delivered by the Comité upon request.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

166

**PAUL CAMILLE GUIGOU**

Villars-les-Apt 1834 - 1871 Paris

**Laveuses au bord du Loing à Moret**

Signé et daté en bas à droite *Paul Guigou.67.*  
Huile sur panneau parqueté  
25,5 x 32,5 cm ; 10 2/51 by 12 4/5 in.

Signed and dated lower right *Paul Guigou.67.*  
Oil on cradled panel

Nous remercions le Comité Guigou (Franck Baille, Marc Stammegna, Nicole Durand, Sylvie Lamort de Gail) qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être obtenu auprès du Comité.

**BIBLIOGRAPHIE**

Sylvie Lamort de Gail, *Paul Guigou, catalogue raisonné*, Paris 1989, p111 n°109, reproduit

We would like to thank the Comité Guigou (Franck Baille, Marc Stammegna, Nicole Durand, Sylvie Lamort de Gail), who kindly confirmed the authenticity of this work. A certificate can be delivered by the Comité upon request.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$

167

**PAUL CAMILLE GUIGOU**

Villars-les-Apt 1834 - 1871 Paris

**La Crau (Provence)**

Signé en bas à droite *Paul Guigou -69-*  
Huile sur toile  
28 x 46 cm ; 11 1/42 by 18 1/9 in.

Signed lower right *Paul Guigou -69-*  
Oil on canvas

Nous remercions le Comité Guigou (Franck Baille, Marc Stammegna, Nicole Durand, Sylvie Lamort de Gail) qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être obtenu auprès du Comité.

We would like to thank the Comité Guigou (Franck Baille, Marc Stammegna, Nicole Durand, Sylvie Lamort de Gail), who kindly confirmed the authenticity of this work. A certificate can be delivered by the Comité upon request.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$





168



169

168

## JEAN-BAPTISTE OLIVE

Marseille 1848 - 1936 Paris

### Couchant sur les îles à Marseille

Signé en bas à gauche *J.B. olive*

Huile sur panneau

32,5 x 46 cm ; 12 $\frac{1}{2}$  by 18 1/9 in.

Signed lower left *J.B. olive*

Oil on panel

#### BIBLIOGRAPHIE

Franck Baille et Magali Raynaud, *Jean-Baptiste Olive, prisme de lumière, catalogue raisonné*, Marseille, 2008, p.205 n°594, reproduit

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





170

169

## CHARLES MALFROY

Lyon 1862 - 1918

### Vue de Martigues

Signé et situé en bas à droite *Malfroy / Martigues*

Huile sur toile

54 x 73 cm ; 21 6/23 by 28 17/23 in.

Signed and situated lower right *Malfroy / Martigues*

Oil on canvas

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$

170

## JEAN-BAPTISTE OLIVE

Marseille 1848 - 1936 Paris

### Vue du port de Marseille

Signé en bas à droite *J. B. Olive* ; porte au dos le cachet de cire rouge et la marque *Marc Stammegna*

Huile sur panneau

37 x 46 cm ; 14 4/7 by 18 1/9 in.

Signed lower right *J. B. Olive* ; stamped on the back with Marc Stammegna's red wax stamp and his monogram's stamp.

Oil on panel

Nous remercions Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné publié en 2008 (Fondation Regards de Provence), qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être obtenu auprès de Monsieur Baille.

We would like to thank Mr. Franck Baille, author of the catalogue raisonné, published in 2008 (Fondation Regards de Provence), who kindly confirmed the authenticity of this work. A certificate can be delivered upon request by Mr. Baille.

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$





171

171

## HIPPOLYTE-CAMILLE DELPY

Joigny 1842 - Paris 1910

### Bateaux à marée basse

Signé en bas à droite *H.C. Delpy*

Huile sur toile

74,5 x 125 cm ; 29 1/3 by 49 3/14 in.

Signed lower right *H.C. Delpy*

Oil on canvas

Elève de Charles-François Daubigny, Delpy peignit des paysages influencés par ceux de son maître, notamment des bords de l'Oise et de la Seine. Il a fréquemment séjourné en Normandie et en Bretagne et on connaît de lui de belles marines et des vues de port. Le tableau présenté ici, d'un beau format, pourrait représenter des bateaux à marée basse à Cancale.

### PROVENANCE

Galerie d'Art, Strasbourg et Mulhouse,  
n° d'inventaire 3776

Delpy was a pupil of Charles-François Daubigny and painted landscapes by the river Seine and the river Oise, which show his master's influence. He also painted beautiful marines and ports of Normandy and Brittany. The picture presented here could be a view of boats at low tide in Cancale (Brittany).

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



172

172

## CAMILLE MARTIN

Nancy 1861 - 1898 Nancy

### Marine

Signé en bas à droite *Camille Martin*

Huile sur toile

76 x 95 cm ; 29 11/12 by 37 2/5 in.

Signed lower right *Camille Martin*

Oil on canvas

On connaît plusieurs marines de ce peintre lorrain, ami d'Emile Friant qui l'a peint à plusieurs reprises en compagnie de Mathias Schiff. Une marine de Camille Martin est conservée au Musée des Beaux-Arts de Nancy. Une toile, titrée *Voiliers près des récifs*, a été vendue 9375 £ chez Sotheby's Londres, le 21 mai 2015.

We know several marines by this painter of Lorraine, close friend of Emile Friant who painted him several times. A Marine by Camille Martin is kept at the Nancy Museum of Fine Arts. A canvas titled *Voiliers près des récifs* was sold at Sotheby's London on May 21st, 2015 for 9375 £.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





173

173

**PAUL-FRANCK  
SCHEIDECKER**

école française de la fin du XIXe siècle

**Pêcheurs napolitains**

Signé et daté en bas à droite *Scheidecker*  
1882

Huile sur toile  
97,5 x 163 cm ; 38 5/13 by 64 4/23 in.

Signed and dated lower right *Scheidecker*  
1882

Oil on canvas

7 000-10 000 € 7 900-11 200 US\$

174

**FÉLIX-FRANÇOIS-  
GEORGES-PHILIBERT  
ZIEM**

Beaune 1821 - 1911 Paris

**Santa Maria della Salute, Venise**

Signé, daté et situé en bas à droite *Ziem*  
1861, Venise, *Santa Maria della Salute* ;  
porte au dos une ancienne inscription,  
probablement de la main de Ziem, *Santa*  
*Maria della Salute Venezia Ziem* 1860 ; porte  
au dos d'anciennes étiquettes avec les  
numéros 5719, 9.127, 2189.

Huile sur panneau  
33,5 x 50 cm ; 13 1/8 by 19 5/8 in.

Signed, dated and situated lower right *Ziem*  
1861, Venise, *Santa Maria della Salute* ; bears  
an old inscription on the back, probably by  
*Ziem*, *Santa Maria della Salute Venezia Ziem*  
1860 ; bears old labels with numbers on the  
back 5719, 9.127, 2189.

Oil on panel

L'Association Félix Ziem, représentée par  
Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa  
et Gérard Fabre, confirme l'authenticité de  
cette œuvre. Un certificat pourra être délivré  
sur demande

**PROVENANCE**

Probablement acquis par la famille des  
propriétaires avant la Première Guerre  
mondiale ;  
Resté depuis chez les descendants

**EXPOSITION**

*Exposition des collections privées*, Musée des  
Beaux Arts, Béziers, 1967, n° 130

**BIBLIOGRAPHIE**

Pierre Miquel, *L'école de la nature, Félix Ziem*,  
Maur-la-Jolie, 1978, n° 361, reproduit ;  
Anne Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem*,  
Belgique, 1998, n° 580, reproduit, titré *La*  
*Douane et la Salute*.

The Association Félix Ziem, represented by  
Mr. Mathias Ary Jan, Mr. David Pluskwa, and  
Mr. Gérard Fabre, confirms the authenticity  
of this work. A certificate can be delivered on  
demand.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$



174



175

175

## THOMAS DESSOULAVY

Londres 1801 - 1869 Rome, école anglaise

### Ruines d'un aqueduc dans les environs de Rome

Signé en bas vers la gauche *DESSOULAVY / ROME / 1851*

Huile sur toile

26,5 x 71,7 cm ; 10 13/30 by 28 5/22 in.

Signed lower left *DESSOULAVY / ROME / 1851*

Oil on canvas

Thomas Dessoulavy s'installa à Rome alors qu'il était très jeune et y travailla toute sa vie. Il fut l'élève du peintre suisse Franz Kaisermann. Paysagiste réputé, il a beaucoup représenté Rome et ses environs mais aussi d'autres régions d'Italie, notamment Naples et ses alentours.

Thomas Dessoulavy settled in Rome when he was very young and worked there all his life. He was a student of the Swiss painter Franz Kaisermann. A renowned landscape painter, he painted Rome and its surroundings as well as other regions of Italy, including Naples.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





176

176

**KARL-PAUL-  
THEMISTOCLES VON  
ECKENBRECHER**

Athènes 1842 - 1921 Berlin, école allemande

**Vue du Caire**

Signé et daté en bas à gauche *Tv*

*Eckenbrecher*'82

Huile sur toile

69,5 x 54 cm ; 27 4/11 by 21 6/23 in.

Signed and dated lower left *Tv*

*Eckenbrecher*'82

Oil on canvas

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

177

**NIELS SIMONSEN**

Copenhague 1807 - 1885 Frederiksberg, école danoise

**Jeune couple oriental et son enfant**

Signé et daté en bas à droite *Simonsen*

*Munchen 1842*

Huile sur toile

59 x 47 cm ; 23 5/22 by 18 1/2 in.

Signed and dated lower right *Simonsen*

*Munchen 1842*

Oil on canvas

Cet artiste danois séjourne en Algérie, très probablement en 1839 ou 1840. Une *Vue d'Alger* peinte en 1840 est conservée au National Museum de Stockholm. Une *Vue du port d'Alger* peinte à Munich et datée 1843 s'est vendue chez Sotheby's Londres en avril 2015.

This Danish artist stayed in Algeria, most probably in 1839 or 1840. A *View of Algiers* painted in 1840 is kept at the National Museum of Stockholm. A *View of the Port of Algiers* painted in Munich and dated 1843 was sold at Sotheby's London in April 2015.

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$

178

**THÉODORE-JACQUES  
RALLI**

Istanbul 1852 - 1909 Lausanne, école grecque

**Jeune femme regardant par la fenêtre**

Signé en bas à gauche *Ralli*

Huile sur toile

22 x 16,5 cm

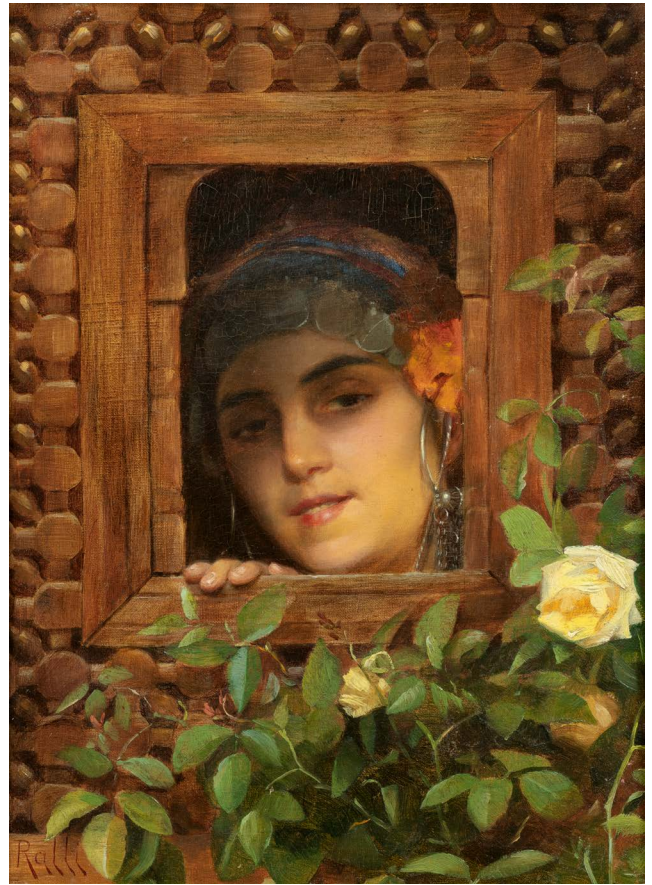
Signed lower left *Ralli*

Oil on canvas

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



177



178

179

**EMILE-CHARLES  
DAMERON**

Paris 1848 - 1908 Paris

**Portrait de jeune garçon**

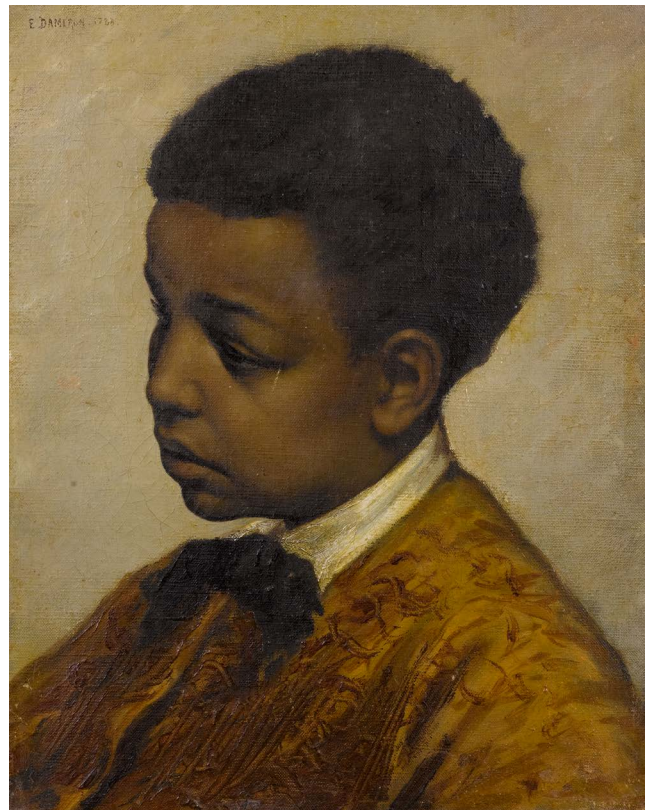
Signé et daté en haut à gauche *E. Dameron*  
1888

Huile sur toile  
40,7 x 32,5 cm ; 16 1/4 by 12 1/4 in.

Signed and dated upper left *E. Dameron*  
1888

Oil on canvas

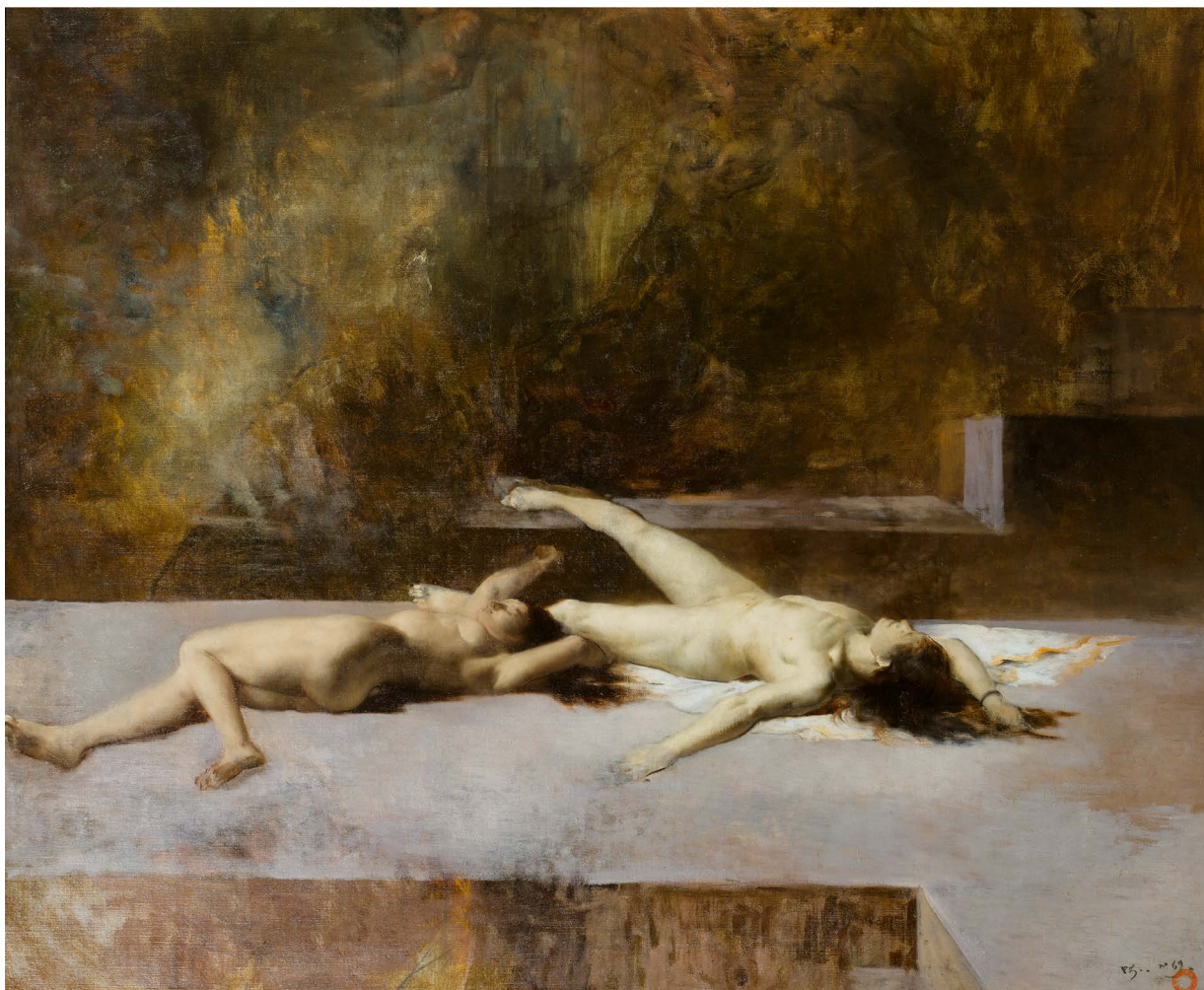
3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$



179

193





180

180

## EUGÈNE-SAMUEL- AUGUSTE FROMENTIN

La Rochelle 1820 - 1876 La Rochelle

### Etude pour l'Incendie

Monogrammé et numéroté en bas à droite  
E.F. n°69 ; Porte le cachet de la vente  
posthume en bas à droite (L. 957)  
Huile sur toile  
85,5 x 103,5 cm ; 33 $\frac{3}{8}$  by 40 $\frac{3}{4}$  in.

Monogrammed and numbered lower right  
E.F. n°69 ; Bears the posthumous sale stamp  
lower right (L. 957)  
Oil on canvas

#### PROVENANCE

Vente après décès de Fromentin, Hôtel  
Drouot, Paris, 1877.  
Didier Aaron and C<sup>e</sup>, Paris ;  
Vente Christie's Paris, 22 juin 2006, n° 146.

#### BIBLIOGRAPHIE

J. Thompson et B. Wright, *Les Orientalistes*,  
volume 6 : Eugène Fromentin 1820-1876,  
*Visions d'Algérie et d'Egypte*, Paris 2008,  
p.283, illustré

Cette étude préparatoire pour l'*Incendie*  
(National Gallery of Ireland, Dublin) est tirée  
d'un fait divers marquant de la conquête  
de l'Algérie : le massacre de Nekmaria  
précédant la prise de Laghouat. En 1852, les  
Ouled Riah fuient devant l'armée française  
jusqu'à la grotte de Nekmaria, où ils sont  
volontairement enfumés.

En juin 1853, un lieutenant de l'armée  
française rapporte cette histoire à  
Fromentin. Six mois après, celui-ci se rend  
sur les lieux du massacre. Il réalise ensuite  
la série de l'*Incendie*, faisant appel à ses  
souvenirs et à ses notes de voyage. Ainsi  
dans cette étude, il se réapproprie l'histoire  
de Fatma et M'riem, tout en ajoutant sa

touche personnelle. Ce sont la portée et la  
valeur tragique du fait divers qui intéressent  
Fromentin, l'émotion qu'elles suscitent.

Fromentin a réussi le difficile mariage entre  
la scène de massacre dans sa brutalité  
et le raffinement des nus féminins dans  
leur traitement classique. En poète de la  
beauté féminine, il dépasse le stade de la  
mort violente pour y conserver l'essence  
de la féminité, l'élégance des suppliciées.  
Contrairement à l'esquisse de Dublin, où les  
deux Ouled-Naïl sont enlacées, on les voit  
ici l'une à côté de l'autre. Malgré l'aspect  
tragique de la scène, ces esquisses restent  
néanmoins les représentations les plus  
sensuelles de toute l'œuvre du peintre.

Fromentin avait envisagé de peindre une  
composition beaucoup plus ambitieuse  
que celle conservée à Dublin, puisque les  
études pour l'*Incendie* ayant figuré à la vente  
posthume sont d'un format plus grand que le  
panneau de Dublin.





181

181

This painting is a sketch for one of Fromentin's most ambitious compositions, that was never actually finished, and that is known from drawings and sketches of which the present painting is one of the most important, after the sketch in the collection of the National Gallery of Ireland. The subject is taken from one of the tragic moments of the French conquest of Algeria, the massacre of Nekmaria before the taking of Laghouat in 1852. It shows the dead bodies of two women, Fatma and M'riem, who were violently killed during the siege. The present sketch shows Fromentin's mastery of the academic tradition and his will to create grand modern history painting. The sketches for *l'Incendie* are considered as the most sensual compositions in the painter's entire oeuvre.

± 35 000-50 000 € 39 200-56 000 US\$

## ISIDORE ALEXANDRE AUGUSTIN PILS

Paris 1813 - 1875 Douarnenez

### Deux études de têtes

Porte le cachet *I. PILS* en bas à droite  
Huile sur toile  
38,2 x 46,5 cm ; 15 by 18¼ in.

Bears the stamp *I. PILS* lower right  
Oil on canvas

### PROVENANCE

Vente après décès de l'artiste, Paris 20 mars 1876, très probablement n°14 titré *Deux têtes de Turcos* ;  
Collection particulière, France ;  
Entré par héritage dans la famille des propriétaires actuels, il y a une quinzaine d'années.

Cette belle œuvre est une étude pour les têtes de deux des personnages apparaissant au premier plan du tableau de Pils *Le Passage de l'Alma par la division du général Bosquet le 20 septembre 1854*. Cette très grande toile (5 m x 9 m) commandée en 1857 pour le musée de Versailles a été exposée au Salon de 1861, n° 2555. Cet épisode de la guerre de Crimée se solda par la victoire des Alliés français et anglais sur les Russes.

It is a study for the heads of two figures in the foreground of Pils's famous picture *Le passage de l'Alma par la division du général Bosquet le 20 septembre 1854*. The Alma battle was an episode of the Crimean war which opposed the French and English troops against the Russians. Pils was commissioned to execute this huge canvas (5m x 9m) in 1857, for the musée de Versailles where it is still kept today.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$





182

182

## EVARISTE-VITAL LUMINAIS

Nantes 1822 - 1896 Paris

### L'Invasion

Signé E. V. Luminais en bas à gauche  
Huile sur toile  
140 x 110 cm ; 55 2/17 by 43 4/13 in.

Signed E. V. Luminais lower left  
Oil on canvas

#### EXPOSITION

Paris, *Salon des Artistes français*, 1872, n° 1046

#### BIBLIOGRAPHIE

Georges Lafenestre, « Salon de 1872 »,  
*L'illustration*, 22 juin 1872, vol. LIX, n° 1530, p.  
401 (reproduit dans le n° 1529, 15 juin 1872) ;  
*Le Journal amusant*, 22 juin 1872, n° 825, p. 7.

Sur un fond de ciel assombri par la fumée d'un temple en flammes et en proie au pillage, deux cavaliers gaulois emportent leur butin : des jeunes femmes romaines ou grecques dont ils feront leurs esclaves. Habitué des reconstitutions historiques, Evariste Luminais poursuit ici dans la veine où il excelle. Féru d'archéologie, obsédé par la minutie et l'exactitude des détails, il participe à ce mouvement de retour à des sujets puisés dans l'histoire nationale qui marquera l'esthétique des artistes actifs français sous la IIIe République.

Exposée au Salon de 1872 sous le titre « Invasion », l'œuvre fut immédiatement perçue comme une allégorie de la récente

défaite française de 1870. « L'allusion est transparente, quoique la scène soit reportée dans un autre âge », rappelle le critique du *Journal amusant*, ajoutant qu'il s'agit là d'une « maîtresse toile ». Luminais y démontre en effet une nouvelle fois son sens de la composition dramatique.

Le tableau de même sujet qui est conservé au Museum of Fine Arts de Boston (inv. 24.230) de dimensions réduites, est probablement une œuvre préparatoire au tableau du Salon de 1872, et présente quelques variantes avec ce dernier (la couleur rose de la robe d'une des esclaves, les ailes qui ornent les côtés du casque du Gaulois...).



183

In a dramatic scenery, where the sky is darkened by the smoke of a burning and pillaged temple, two Gaul horsemen grab their bounty: young Greek or Roman women, who will become their slaves. Evariste Luminais shows here the full extent of his talent in the historical genre. Passionate about archeology, he is also obsessed with meticulousness and accuracy. He belongs to those French artists of the III<sup>e</sup> Republic whose esthetic was inspired by subjects from French national history. Exhibited in the 1872 Salon under the title "Invasion", this work was immediately perceived as an allegory of the French defeat of 1870. "The allusion is transparent, even though

the scene is set in another time", wrote the critic for *Le Journal Amusant*, before adding this was a "major canvas". A painting of the same subject, kept in the Museum of Fine Arts in Boston (inv. 24.230), is probably a preparatory work for the painting exhibited in the Salon in 1872. It has some differences with the latter (the pink dress of one of the slaves, the wings on the side of the Gaul's helmet...).

± 15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$

183

## GEORGES-FRÉDÉRIC RÖTIG

Le Havre 1873 - 1961 ?

### La migration annuelle des bisons

Signé et daté en bas à droite G.F. ROTIG / 05  
Huile sur toile  
147 x 233 cm ; 57<sup>7</sup>/<sub>8</sub> by 91<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Signed and dated lower right G.F. ROTIG / 05  
Oil on canvas

#### PROVENANCE

Acquis par le grand-père des propriétaires actuels auprès de l'artiste, dont il était l'ami

#### EXPOSITION

Salon des Artistes français, Paris, 1906,  
n°1449, illustré au catalogue illustré du Salon  
p. 159

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

197





184

184

**ADOLPHE-JOSEPH-THOMAS MONTICELLI**

Marseille 1824 - 1886 Marseille

**Femmes à l'ombrelle dans un jardin**

Signé en bas à droite *Monticelli*  
Huile sur toile  
57 x 71,5 cm ; 22 ½ by 28 ⅞ in.

Signed lower right *Monticelli*  
Oil on canvas

Nous remercions Marc Stammegna qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

**PROVENANCE**

Acquis par les arrière-grands-parents des propriétaires actuels ;  
Collection privée.

We are grateful to Marc Stammegna who kindly confirmed the authenticity of this lot.

25 000-35 000 € 28 000-39 200 US\$

185

**ADOLPHE-JOSEPH-THOMAS MONTICELLI**

Marseille 1824 - 1886 Marseille

**Vase de fleurs**

Signé en bas à gauche *Monticelli*  
Huile sur panneau  
43,2 x 28,8 cm ; 17 by 11 ¾ in.

Signed lower left *Monticelli*  
Oil on panel

**EXPOSITION**

*Monticelli*, Galerie Marc Stammegna, Marseille, 18 septembre - 4 octobre 2008, reproduit p. 22 ;  
*Van Gogh à Arles, dessins 1888-1889*, Fondation Vincent van Gogh, Arles, 5 juillet - 15 octobre 2003 ;  
*Autour de Monticelli*, Galerie Massalia, Marseille, 2013.

**BIBLIOGRAPHIE**

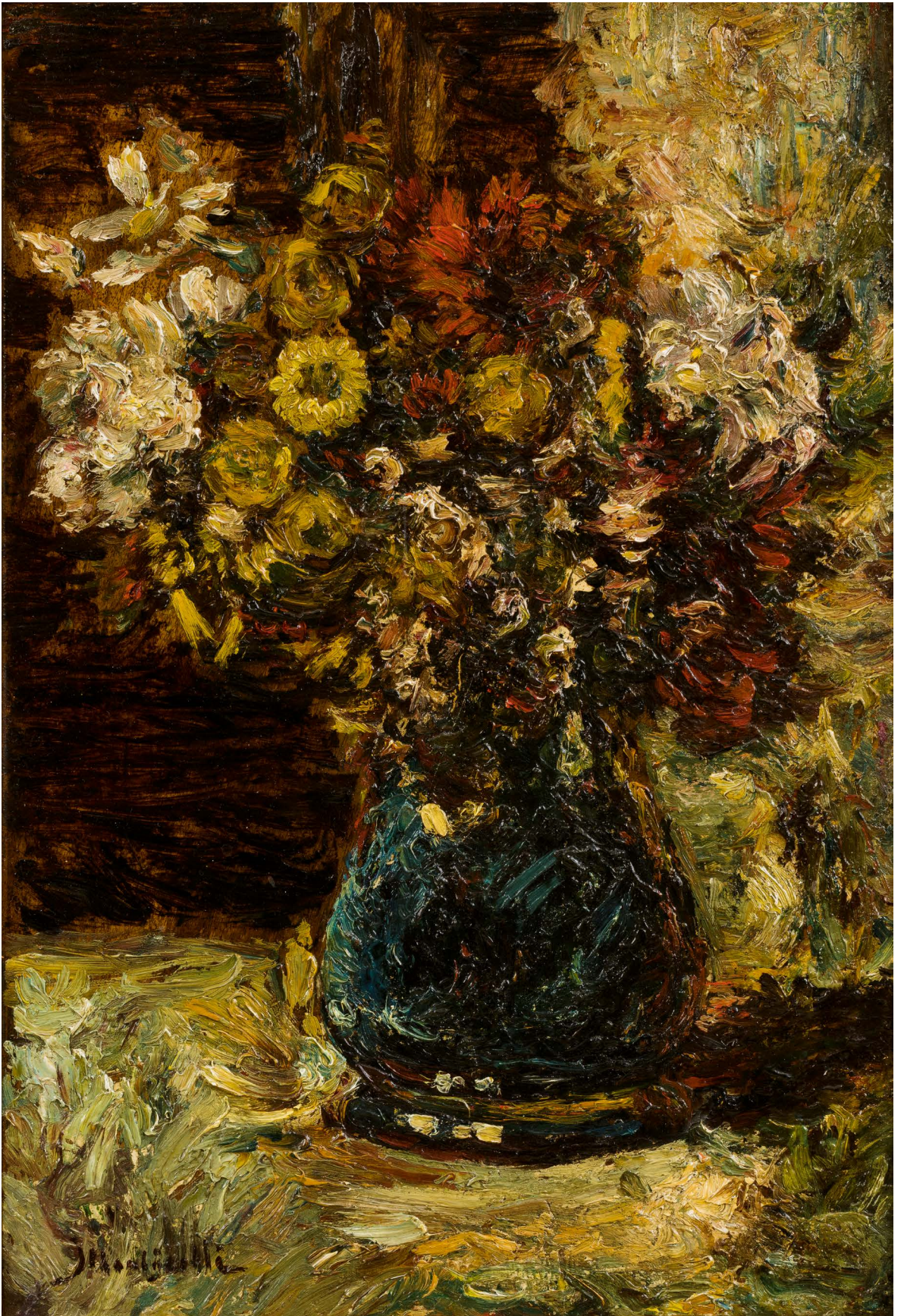
Nadine Stammegna, *Monticelli écrit par Van Gogh*, Marseille, 2003, ill. en pleine page couleur p. 70.

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau dans un certificat daté du 26 septembre 2012. Le certificat sera remis à l'acheteur.

We would like to thank Mr Marc Stammegna for authenticating this work in a certificate dated September 26<sup>th</sup> 2012. The certificate will be delivered to the buyer.

40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$







APPARTENANT À UNE FAMILLE ARISTOCRATIQUE

## JEAN VÉBER

Paris 1868 - 1928 Paris

### L'homme aux poupées

Signé et daté en bas à droite *Jean Veber 96*, sans cadre

Huile sur toile

199 x 259,5 cm ; 78<sup>3</sup>/<sub>8</sub> by 102<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

Signed and dated lower right *Jean Veber 96*, sans cadre

Oil on canvas

60 000-80 000 € 67 500-89 500 US\$

#### PROVENANCE

Madame Chollet (en 1929) ;

Acquis par les propriétaires actuels il y a une quinzaine d'années.

#### EXPOSITION

Salon de la Société des Artistes Français, Paris, 1896, reproduit au catalogue p. 264 ; *Exposition décennale des Beaux-Arts, de 1889 à 1900*, Exposition Universelle, Paris 1900, n° 1868, reproduit au catalogue p. 98.

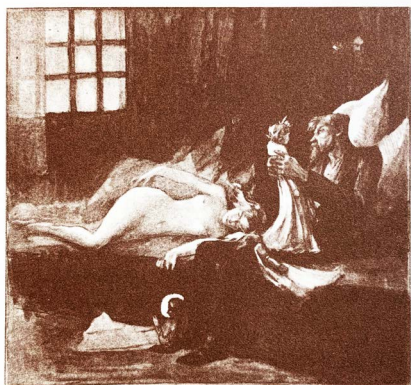
#### BIBLIOGRAPHIE

Thiébaud-Sisson, *Le Salon de 1896*, Paris 1896, décrit p. 24 ; Louis Lacroix, *Une grande figure française, Jean Véber*, Toulouse 1929, cité p. 131 ; Laurent Martin, *L'Homme aux poupées*, in « Société et Représentations », 2015/1, pp. 209 à 226, pour une analyse du roman de Jean-Louis Renaud.

Cette spectaculaire composition, au sujet surprenant, montre au premier plan une femme jeune et belle, allongée nue sur un lit. A gauche un homme vêtu de noir, au visage pâle, maigre et prématurément vieilli, est assis ; il serre entre ses mains une poupée qu'il fixe d'un regard attentif et passionné. Autour, tout un petit peuple de poupées accrochées derrière lui le long des tentures, allongées sur ses genoux, sur le lit et le tapis.

Véber insiste sur le contraste entre le corps généreux, blanc et baigné de lumière de la jeune femme, et la silhouette sombre de l'homme dont l'attitude et le regard illuminé indiquent qu'il est enfermé dans un univers imaginaire, peuplé de poupées. Son regard fasciné est détourné de la femme et se porte sur son substitut, son simulacre, objet de tous ses rêves et de ses désirs. Véber aborde un sujet audacieux pour l'époque, en montrant un homme qui semble rejeter la sexualité autorisée et légitime au profit d'une sexualité alternative et déviante.

Véber connaissait certainement les recherches des neurologues et des aliénistes sur les hystéries et surtout les travaux de Freud sur les névroses et les obsessions. Les découvertes de Freud, fondateur de la psychanalyse, étaient en train de révolutionner la perception du public sur les maladies mentales. Un homme obsédé par des poupées ne pouvait qu'intéresser l'artiste tourmenté qu'était Véber. D'ailleurs, il lui a étrangement donné son apparence physique, si l'on en croit la description que fait Camille Mauclair de Véber : [*Un homme à la face maigre et creuse, aux yeux brûlés de rêverie .....Pâle, pensif et non sans quelque égarement élégant .....* (in « Quatre médaillons d'artistes », Paris septembre 1900).



ill. 1. Jean Véber, illustration pour *L'Homme aux poupées*, 1899



ill. 2. Jean Véber, illustration pour *L'Homme aux poupées*, 1899

Le thème de la folie a été fréquemment traité par les artistes au XIXe siècle, notamment à l'époque Romantique. En littérature, citons par exemple Maupassant, Tolstoï ou Nerval ; en peinture, dès les années 1820 Géricault exécute une exceptionnelle série de « Monomanes » ; Delacroix peint *Le Tasse dans la maison des fous* et *La folie d'Ophélie* ; François Auguste Biard représente *l'Intérieur d'une maison de fous*. Charles-Louis Muller et Tony Robert-Fleury choisissent de montrer l'aliéniste François Pinel libérant de leurs chaînes, à la fin du XVIIIe siècle, les hommes et les femmes enfermés pour troubles mentaux. A la fin du siècle, le courant symboliste s'intéresse aux émotions les plus

profondes, au monde intérieur où le rêve tient une part importante et où l'étrange le dispute parfois au fantastique, frôlant parfois la folie. L'un des dessins les plus frappants d'Odilon Redon ne s'intitule-t-il pas *La folie* (1883) ? En montrant un homme rejetant la réalité pour s'enfermer dans son imaginaire, *L'homme aux poupées* touche à un thème clé pour les artistes symbolistes qui clament la supériorité de l'Idéal sur le Réel, du Rêve et de l'Imagination sur la Vie, toujours décevante.

Dans notre tableau, certaines poupées semblent être porteuses d'un sens symbolique, qui permettrait peut-être de découvrir les causes de la « monomanie »

de l'homme aux poupées, et aussi de sonder le psychisme de Véber lui-même. Que symbolise la poupée couronnée de laurier que l'homme étreint entre ses mains ? La Victoire, le Génie, l'Immortalité ? Pour quelle raison lui enserme-t-elle le cou d'un fil d'or dont elle tient les extrémités ? Par terre, gît une Vierge Marie, vêtue de bleu et auréolée, représentation évidente de la Religion. Accrochée au mur pend une Athéna, déesse de la Guerre mais aussi de la Sagesse et de la Raison. Droite et rigide, elle est entourée par la Mort et par ce qui semble être le masque d'un juge. Inanimées, attendent-elles toutes que l'homme – moderne Pygmalion – les étreigne à leur tour et leur donne l'étincelle de vie ?





ill. 3. Jean Véber, illustration pour *L'Homme aux poupées*, 1899

D'autres poupées sont semblables à des masques et l'on pense bien sûr aux tableaux de James Ensor qui, avec sa cohorte de masques, pantins et squelettes, critique les travers de ses contemporains et se moque de la société humaine (ill. 4). A l'extrême droite de la composition, la poupée sans tête et désarticulée n'est pas sans annoncer les créations futures de Hans Bellmer qui s'est livré à d'innombrables constructions subjectives en disloquant et réassemblant des poupées, inépuisables objets de rêve et de désir.

*L'homme aux poupées*, exposé au Salon de 1896, eut une postérité puisqu'il fut la source d'inspiration directe du roman éponyme de Jean-Louis Renaud publié chez Flourey en 1899 et illustré par 18 dessins de Véber (ill. 1, 2 et 3). Ce récit, assez subversif, est un hymne à l'imagination, au fantasme et à la mise en scène fétichiste du désir masculin, il raconte l'étrange obsession d'un homme amoureux de ses poupées et incapable de s'intéresser à la femme qui l'aime. Celle-ci, à la fin du roman, décide de prendre le rôle d'une poupée automate (rappelant l'Olympia des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach), seul rôle dans lequel l'homme aux poupées pourra la remarquer et l'aimer, la prenant pour une autre. Le roman inspira à Henri Bérény une pantomime en 1903 puis en 1909 un réalisateur inconnu l'adapta et en fit un film, également titré *L'homme aux poupées*.

This strange and spectacular composition shows in the foreground a young and beautiful woman, lying on a bed, naked. On the left, a man in black, thin, pale and prematurely aged, looks passionately at a doll he holds tightly in his hands. Around, a multitude of dolls are hanging on the wall, lying on the floor, on the bed or on the man's knees. Véber insists on the contrast between the young, fresh and luminous body of the woman and the dark figure of the man, whose attitude and expression reveal he lives in an imaginary world, crowded with dolls. He does not look at the woman but at her substitute, object of all his desires and dreams. Véber approaches here a subject that was rather daring at that time, showing a man who seems to reject authorized sexuality and prefer a different and deviant one. Véber was certainly aware of contemporary researches by neurologists, Freud above all, on hysteria, neurosis and obsessions. Freud's major discoveries were beginning to change the public's perception on mental illnesses. A man with an obsession was to interest Véber, himself a tormented man. Interestingly, the painter and the man with dolls look like each other, both being thin, pale and anxious. Madness and insanity were frequent subjects in 19<sup>th</sup> century art and literature : In the 1820s Géricault painted an extraordinary series of « Monomaniacs » ; Delacroix painted, among others, *Le Tasse dans la maison*



ill. 4. James Ensor, *les poupées, collection particulière*

des fous and *La folie d'Ophélie* ; François Auguste Biard showed *l'Intérieur d'une maison de fous*. Charles-Louis Muller and Tony Robert-Fleury depicted the alienist François Pinel freeing from their chains in the 1790s men and women locked up for mental troubles. At the end of the century, Symbolist artists tried to express their deepest emotions and dreams, often strange and fantastic, sometimes close to madness. In representing a man living in an imaginary world and rejecting reality, Véber is close to the Symbolist ideas. In the picture, some dolls seem to have a symbolic meaning, which could possibly help discovering the cause of the man's « monomania » and also to find out more about Veber's psyche. What does the doll crowned with laurel symbolize? Victory, Genius, Immortality? Why has she surrounded the man's neck with a golden thread ? On the ground a Virgin Mary symbolizes obviously Religion. Hanging on the wall is Athena, Goddess of War but also of Wisdom and Reason. Next to her we can see Death and a doll which could be a judge. Are they all waiting for the man

modern Pygmalion to take them in his hands and bring them to life ? Other dolls, faces of which look like masks, remind us of James Ensor. His pictures showing masks, puppets and skeletons were sharp criticisms of his contemporaries' ridicules and of human society (ill. 4). On the far right, a beheaded doll announces the future researches of Hans Bellmer, who endlessly dislocated and recreated dolls. *Man with dolls* was exhibited at the Paris salon in 1896. It was the direct inspiration for Jean-Louis Renaud's novel *L'homme aux poupées*, published by Flourey in 1899 and illustrated with 18 drawings by Véber (ill. 1, 2, 3). A hymn to imagination, phantasm and fetichism, the novel tells the story of a man obsessed with dolls. At the end of the novel, the woman who loves him, decides to play the part of an automat (reminding us of Olympia in Offenbach's *Contes d'Hoffmann*) as it is the only way the man will notice her and love her, thinking she is an automat. In 1903 the novel inspired a pantomim by Henri Bérény and in 1909 it was adapted into a movie, *L'homme aux poupées*.











## LUCIEN LÉVY-DHURMER

Alger 1865 - 1953 Le Vésinet

### La Nuit

Signé, daté et dédié à *Madame Tassy / Son Vieil Amy / Lucien Levy / 92*

Pastel avec rehauts d'or sur papier  
32,1 x 35,2 cm ; 12 5/8 by 13 7/8 in.

Signed, dated and dedicated lower right *A Madame Tassy / Son Vieil Amy / Lucien Levy / 92*

Pastel heightened with gold on paper

30 000-40 000 € 33 600-44 700 US\$

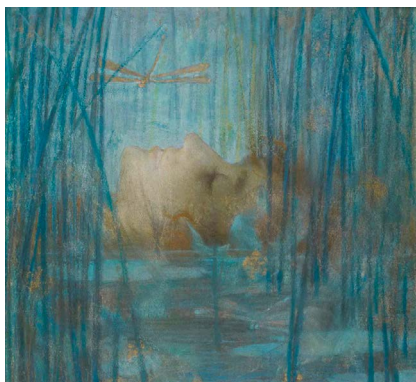
Aux côtés d'Egdard Maxence, Lucien Lévy-Dhurmer fait partie de cette génération d'artistes encore marquée par l'esthétique symboliste et qui la poursuivront pour certains jusque dans les premières décennies du XXe siècle.

Après une formation académique, Lévy-Dhurmer débute sa carrière comme lithographe et ornemaniste dans une fabrique de céramique de Golfe Juan. Proche dès le début de la décennie 1890 d'artistes comme Carlos Schwabe, Alphonse Osbert ou Alexandre Séon, Lévy-Dhurmer développe dans ces années un art délicat principalement centré autour d'un médium, le pastel, dont, à l'instar d'Odilon Redon, il décline les qualités dans de nombreuses œuvres, puisant ses sujets dans l'iconographie ésotérique et mystérieuse du symbolisme.

Sur un fond de pleine lune, se découpe ici le profil d'une femme portant un fin voile. Autour d'elle, flottant dans l'espace, une constellation d'étoiles exécutées à l'or semble virevolter et accompagner sa rêverie. S'agit-il d'une personification de La Nuit ? Daté de 1892, ce pastel rehaussé d'or, qui a gardé toute sa fraîcheur et sa puissance évocatrice, peut être rapproché d'autres œuvres de même esprit. Il est ainsi particulièrement proche d'une *Ophélie* avec laquelle il partage un format carré comparable, des nuances de bleus que viennent souligner des délicats rehauts d'or (vente Christie's Paris, 19 septembre 2017, lot 69, vendu pour 343.500 euros ; ill. 1).

Lévy-Dhurmer (qui ne signe encore que du nom de son père « Lévy ») a, en bas à droite, dédié l'œuvre à « Madame Tassy », dont l'identité nous échappe encore.

Lucien Lévy-Dhurmer is, like Edgar Maxence, part of the generation of artists influenced by the symbolist esthetic. After an academic formation, Lucien Lévy-Dhurmer started his career as a lithographer and ornamentalist for a ceramics factory in Golfe-Juan. In the early years of the 1890s, he was close to Carlos Schwabe, Alphonse Osbert and Alexandre Séon. During this period, Lévy-Dhurmer developed a delicate style, mainly focused on one medium: the pastel. Like Odilon Redon, he exploits the pastel's quality in numerous works, choosing his subjects in the mysterious and esoteric iconography of symbolism. In this work, a veiled woman's profile appears against a full moon in the background. Around her, floating in space, a whirling constellation of golden stars seems to escort her daydreaming. Could it be a personification of The Night? Dated 1892, this pastel, heightened with gold, has kept all of its freshness and all of its evocative force. It can be compared to other similar works and is very close to an *Ophelia* that has the same square format, and the same blue shades heightened with delicate gold strokes (sale Christie's Paris, September 19<sup>th</sup>, 2017, lot 67, sold for 343.500 euros; ill. 1). Lévy-Dhurmer (who still only signs with the name of his father "Lévy"), has dedicated the work to a certain "Madame Tassy" on the lower right.



ill 1. Lucien Lévy-Dhurmer, Ophélie





APPARTENANT À UNE COLLECTION PRIVÉE  
FRANÇAISE

## GUSTAVE MOREAU

Paris 1826 - 1898 Paris

### Le Roi David

Signé et dédié en bas à droite à *Charles Gavard affectueux / souvenir Gustave Moreau* ; titré en bas à gauche *David* gouache sur papier avec rehauts d'or 37,5 x 22,3 cm ; 14 ¾ by 8 ¾ in.

Signed and dedicated lower right à *Charles Gavard affectueux / souvenir Gustave Moreau* ; titled lower left *David* gouache on paper heightened with gold

#### PROVENANCE

Exécuté par Gustave Moreau pour Charles Gavard (1794-1871) ; Collection de la fille du précédent, musicienne et professeur de piano, qui l'offrit à son élève, Mademoiselle Fouchy, épouse Piedouë d'Heritot ; Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

#### EXPOSITION

*Gustave Moreau - Exposition de son œuvre au profit des œuvres du Travail et des pauvres honteux*, Galerie Georges Petit, Paris, 1906 n° 61

#### BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Louis Mathieu, *Gustave Moreau*, Paris, 1976, n°372 (non reproduit) ; *Gustave Moreau, L'Assembleur de rêves - Ecrits complets de Gustave Moreau*, Fontfroide, éd. 1984, p. 74-77 ; Pierre-Louis Mathieu, *Gustave Moreau*, Paris, 1998, n° 410 (non reproduit).

Peintre d'histoire et peintre du rêve par excellence, Gustave Moreau a, tout au long de sa carrière, puisé son inspiration dans la mythologie antique aussi bien que dans la Bible. Renouvelant sans cesse son approche et rompant avec les conventions de la peinture d'histoire, il offre une œuvre d'une modernité troublante qui inspirera bon nombre d'artistes du XXe siècle, de Matisse, son élève, aux Surréalistes qui le placeront très haut dans le Panthéon de leurs modèles.

*Le Roi David* fait partie de ces œuvres où le maître du symbolisme français sait entremêler la science de son art et sa technique précieuse, et la magie d'un sujet qu'il considère comme l'un des plus beaux qu'il lui ait été donné de traiter.

Sans l'inscription portée par l'artiste lui-même en bas de la feuille, « *David* », et sans les pages que le peintre lui a consacrées et dans lesquelles il discourt sur l'iconographie exacte de l'œuvre, il serait difficile d'en comprendre le sens exact, tant l'originalité du traitement du sujet s'affranchit des conventions d'usage. En effet, contrairement à ce que l'on pourrait croire à première vue, le sujet exact de l'œuvre n'est pas *David jouant de la harpe aux pieds de Saül*, mais bel et bien le Roi David, vieillissant, seul au soir de sa vie, visité par un ange qui vient recueillir les derniers chants du patriarche. Dans une loggia d'inspiration orientale, vêtu, selon les propres mots de Moreau, « d'habits sacerdotaux » d'une grande richesse, le vieux roi David, assis sur son trône majestueux, se penche vers l'Ange qui, à ses pieds, vient de recevoir la lyre du vieillard.

Si le sujet du roi biblique David, très présent dans la peinture aux XVIe et XVIIe siècle, apparaît moins au XIXe siècle, Gustave Moreau semble lui avoir porté un intérêt tout particulier. Il écrit ainsi : « Comprends-tu ce qu'il y a de sublime dans cette composition qui est peut-être une des plus grandes qu'on ait imaginées et une des plus belles que j'ai conçues ». La thématique de la musique et de l'art apaisant la souffrance du vieux roi qui médite, selon Gustave Moreau, « sur les mystères divins de l'immortalité », a profondément inspiré l'artiste, qui reviendra sur ce sujet, dans une œuvre d'un format et d'un support différent (Los Angeles, Hammer Collection). Selon l'expert de l'artiste, Pierre-Louis Mathieu, la présente œuvre précéderait de quelques années le tableau de Los Angeles, ce dernier ayant été exposé en 1878 alors que cette œuvre n'a pu être exécutée après 1871, année de la mort du dédicataire, Charles Gavard.

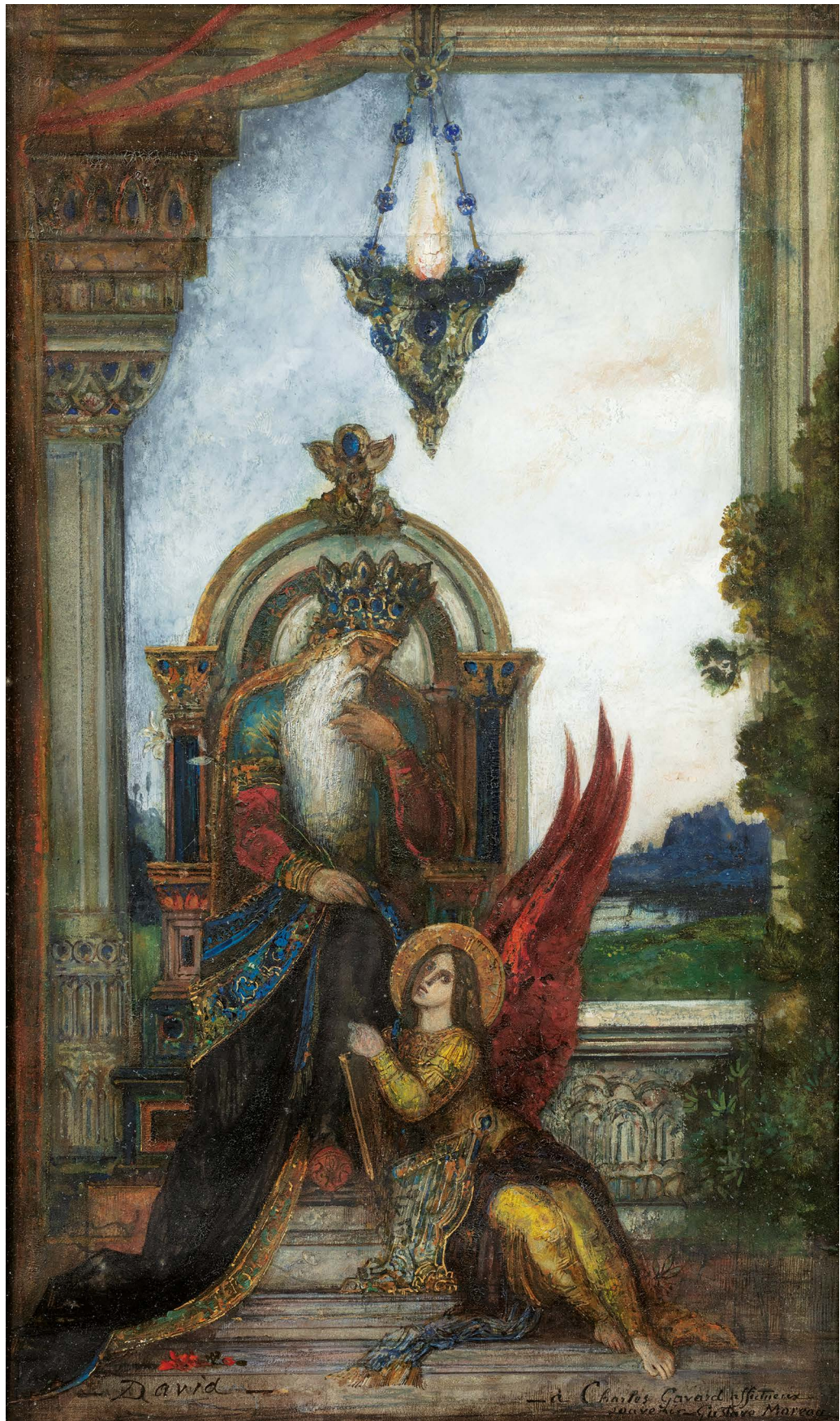
Moreau ne se départ jamais d'une étrangeté picturale qui prend racines à de multiples sources visuelles. Issu d'une formation classique qu'il va abandonner assez rapidement, il poursuit son éducation en voyageant en Italie. A cette influence majeure il va en mêler d'autres, créant un art d'une originalité surprenante, qui le hissera immédiatement au statut d'artiste unique et à part. *Le Roi David* est un des exemples les plus marquants de ce syncrétisme visuel propre à Moreau. La préciosité du traitement, la richesse et la subtilité des coloris rappellent la miniature persane. Les éléments d'architecture évoquent

par endroits l'exubérance décorative de l'art moghol. Enfin, le support, les délicats rehauts d'or font écho à la grande tradition de l'enluminure médiévale. Cette œuvre, résume à elle seule tout le génie de l'art de Gustave Moreau.

Not only a history painter but also a painter of dreams par excellence, Gustave Moreau took equal inspiration from classical mythology and the Bible. Constantly revitalising his approach and breaking with the conventions of history painting, his *oeuvre* has a disconcerting modernity that inspired many 20th century artists, from his pupil Matisse to the Surrealists for whom he was one of the most important models in their pantheon. This *King David* is one of those works in which the master of French Symbolism merged the science of his art and his refined technique with the magical quality of a subject which he regarded as one of the most beautiful that he ever depicted. Were it not for the inscription '*David*' added by the artist himself at the bottom of the sheet and for the writings in which he describes the exact iconography of the work, it would be difficult to interpret its precise meaning, because the subject's treatment goes so far beyond the bounds of conventional usage. In fact, contrary to what might be assumed at first sight, the subject of the work is not David playing his harp at the feet of Saul, but an aging King David, alone in his twilight years, being visited by an angel who has come to collect the patriarch's last songs. Although the subject of the biblical King David, very common in 16th and 17th century painting, was less popular in the 19th century, Gustave Moreau seems to have taken a particular interest in the theme. The notion of music and art alleviating the suffering of the old king described by Gustave Moreau as meditating on the "divine mysteries of immortality" profoundly inspired the artist, who returned to the subject in another work in a different format and medium (Los Angeles, Hammer Collection). According to the Moreau expert, Pierre-Louis Mathieu, the present work must be a few years earlier than the Los Angeles painting, which was exhibited in 1878: the watercolour could not have been executed after 1871, when Charles Gavard, to whom it was dedicated, died.

250 000-350 000 €  
280 000-392 000 US\$









189

189

### EDGARD MAXENCE

Nantes 1871-1954 La Bernerie-en-Retz

#### Bacchante, dite aussi L'Automne

Signé en bas à droite *E. Maxence*

Aquarelle, pastel et crayons sur papier  
54,7 x 54,7 ; 21½ by 21½ in.

Signed lower right *E. Maxence*

Watercolour, pastel and crayons on paper

± 8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$

190

### EDGARD MAXENCE

Nantes 1871-1954 La Bernerie-en-Retz

#### La femme aux cygnes ou Les Cygnes

Signé en haut à droite *E. Maxence*.

Aquarelle et pastel sur papier  
45,1 x 56 cm ; 17¾ by 22½ in.

Signed upper right *E. Maxence*.

Watercolor and pastel on paper

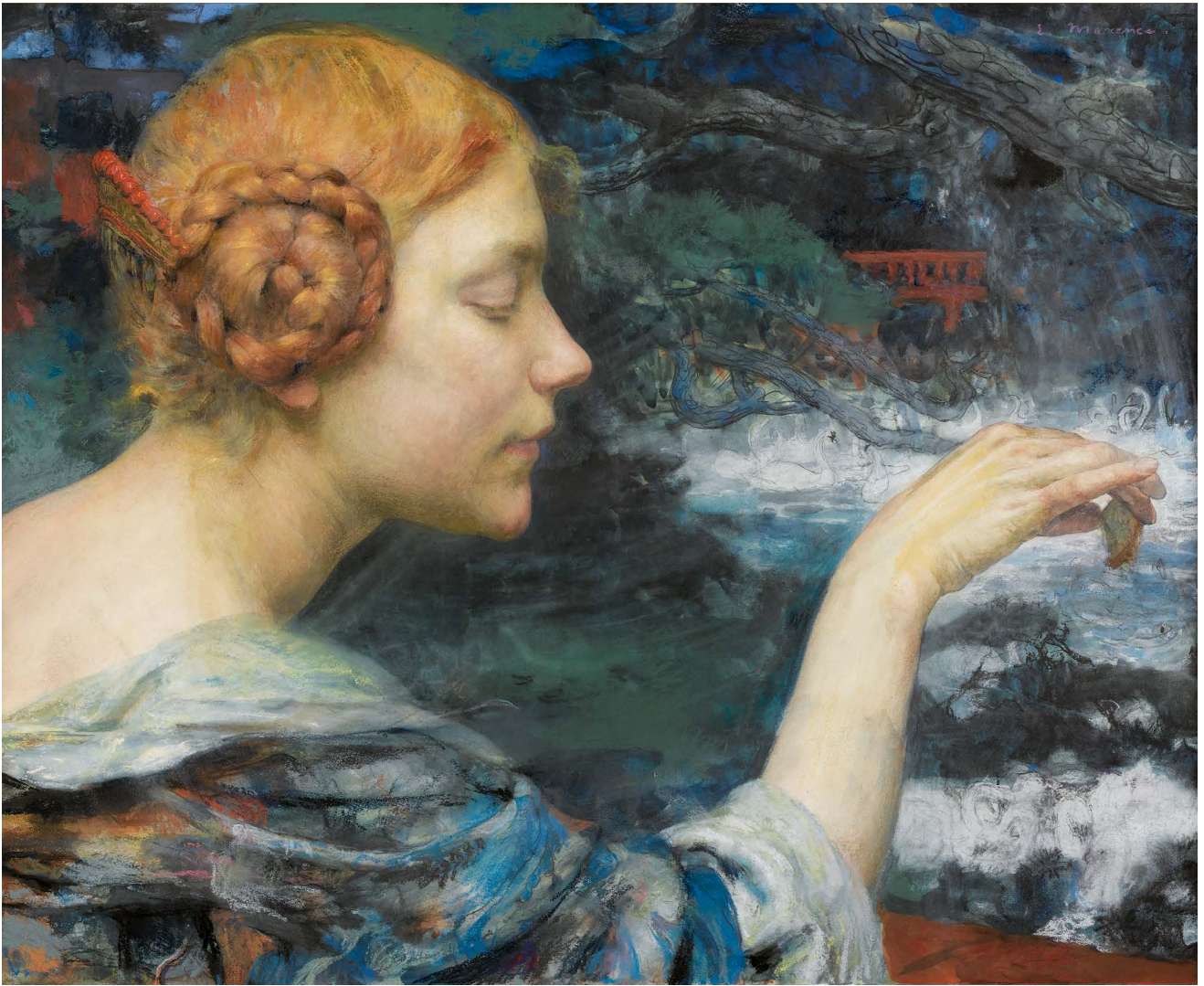
#### EXPOSITION

Probablement, *Salon des Artistes français*,  
Paris 1912, n° 2707, titré *Les Cygnes*

Elève dans un premier temps d'Elie Delaunay à l'Ecole des Beaux-Arts, Edgard Maxence entre par la suite dans l'atelier de Gustave Moreau, qui marquera de son empreinte le jeune artiste. Influencé par ce dernier, Maxence observe également avec un intérêt tout particulier l'évolution de l'art outre-Manche, principalement au sein du mouvement Préraphaélite, dont l'esthétique et les techniques volontairement archaïsantes le séduiront.

Maxence, pendant les décennies qui suivront, sera le dernier des grands symbolistes français, poursuivant jusqu'aux premières années du XXe siècle sa vision onirique, tournée vers le passé et les mythes et légendes de son pays de Bretagne.





190

*Les Cygnes* est probablement la composition exposée par l'artiste au Salon des artistes français de 1912, décrite dans le catalogue comme une œuvre à l'aquarelle et au pastel, ce qui est le cas ici. A son habitude, l'artiste y met en scène une jeune femme de profil, à la beauté intemporelle, sa belle chevelure rousse enroulée en torsades sur ses tempes. Accoudée à une balustrade elle semble nourrir des cygnes, sur un fond de paysage empreint de mystère.

Edgard Maxence's first master was Elie Delaunay at the Ecole des Beaux-Arts, before he entered the studio of Gustave Moreau, who deeply impressed the young artist. Influenced by the latter, Maxence also kept an eye on how art developed on the other side of the Channel, especially on the Pre-Raphaelites whose deliberately archaic esthetic seduced him.

In the following decades, Maxence remained one of the last great French symbolist artists, carrying on with his dreamlike vision until the beginning of the 20<sup>th</sup> century, looking to the past, myths, and legends of his native Brittany.

*The Swans* is probably the work he exhibited at the Salon des artistes français in 1912. It is described in the catalogue as a watercolour and a pastel, which corresponds to our work. As was Maxence's habit, he depicts the profile of a young woman's face, her timeless beauty and long red braided hair. Leaning on a balustrade, she seems to be feeding swans, in a landscape imbued with mystery.

‡ 40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$



## LUCIEN LÉVY-DHURMER

Alger 1865 - 1953 Le Vésinet

## Masque de Beethoven

Signé en bas à gauche *Lévy Dhurmer* ; porte au dos une ancienne inscription *le Masque / Lévy Dhurmer 3 bis rue La bruyère / Marche funèbre / le Masque / héroïque*

Pastel sur papier

91 x 65,3 cm ; 35 $\frac{7}{8}$  by 25 $\frac{3}{4}$  in.

Signed lower left *Lévy Dhurmer* ; bears and old inscription on the back *le Masque / Lévy Dhurmer 3 bis rue La bruyère / Marche funèbre / le Masque / héroïque*  
Pastel on paper

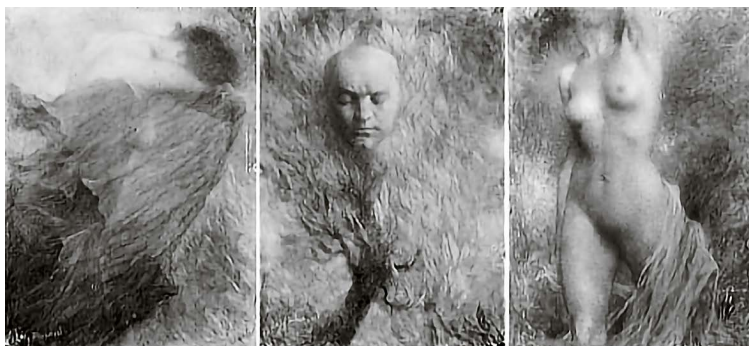
Lévy-Dhurmer représente Beethoven surgissant d'un laurier, son front irradié de lumière et ses yeux sont clos. Lévy-Dhurmer exprime ainsi la créativité musicale bouillonnante dans le cerveau du musicien, et son univers intérieur fermé au spectateur qui ne peut percevoir que les signes extérieurs du génie. Notre pastel n'est pas un portrait mais une évocation du génie intemporel et universel de Beethoven, sous la forme d'une apothéose qui place quasiment l'homme au rang divin (cf. catalogue de l'exposition *Rêves, tourments et apparitions*, galerie Philippe Mendes 2014).

Incarnation idéale du génie tourmenté et solitaire, Beethoven - qualifié par Ingres de « demi-dieu » et par Wyzewa de « mage » - entra très tôt dans la légende et fut l'objet d'un véritable culte. Le phénomène culmina au tournant du siècle à l'occasion de l'exposition de la statue polychrome de Max Klinger (musée des Beaux-Arts, Leipzig) et de la frise peinte par Gustav Klimt dans le pavillon de la Sécession Viennoise en 1902. La France n'échappa pas à ce mouvement : Bourdelle par exemple consacra 113 sculptures à la gloire de Beethoven (cf. Philippe Junod, *La musique vue par les peintres*, Paris 1988 p. 114). C'est dans ce contexte qu'il faut replacer les œuvres de Lévy-Dhurmer rendant hommage à Beethoven. On en connaît plusieurs, notamment l'huile sur toile vendue 47 500 € chez Sotheby's Paris le 15 juin 2017, celle présentée dans cette vente (voir le lot 193) ainsi que deux importants triptyques au pastel. Le choix de ce format qui rappelle l'art religieux, reflète la nature de l'émotion que Lévy-Dhurmer devait ressentir à l'écoute de l'œuvre du musicien. Le premier triptyque (voir l'illustration ci-dessous), aujourd'hui démembré, montre le visage du compositeur, sorte d'effigie ou de masque mortuaire, émergeant d'un laurier, entouré de deux figures féminines évoquant, l'une la *Marche funèbre* (Musée des Beaux-Arts de Brest), l'autre la *Marche héroïque* (collection particulière). Le second triptyque, intact et conservé au musée du Petit Palais, présente au centre la figure du musicien aux yeux fermés ; de part et d'autre, deux femmes en buste incarnent respectivement l'*Appassionata* et l'*Hymne à la joie*.

Notre pastel, qui comporte au dos une ancienne inscription *Marche funèbre/le Masque/ héroïque* est en rapport direct avec le triptyque démembré et pourrait être une étude préparatoire pour le panneau central. La composition est en effet très proche : dans les deux œuvres la tête de Beethoven surgit des rameaux d'un laurier. En revanche

le visage dans notre pastel s'apparente à celui du triptyque du Petit Palais. Notre pastel, proche des deux triptyques, a très probablement été exécuté à la même époque : selon une liste manuscrite de l'artiste conservée dans les archives Zagorowsky, les triptyques ont été exécutés vers 1906.

Lucien Lévy-Dhurmer shows Beethoven materializing from a laurel tree, light beaming from his forehead and with both eyes closed. Lévy-Dhurmer is here expressing the musical creativity churning in the composer's brain, an interior world from which the viewer is barred, able only to perceive the external signs of genius. The present pastel is not a portrait but an evocation of Beethoven's timeless and universal genius, in the form of an apotheosis that almost raises the man to a divine status. An idealised incarnation of tormented and solitary genius, Beethoven rapidly became a legendary figure, the object of a real cult. It is in this climate that Lévy-Dhurmer's works paying homage to Beethoven must be viewed. Several are known, notably the oil painting on canvas sold for €47,500 at Sotheby's Paris on 15 June 2017, the painting offered in the current sale and two important pastel triptychs. The choice of such a format, recalling religious art, reflects the nature of the emotion that Lévy-Dhurmer must have felt when listening to the composer's music. The first triptych, now dismembered, shows the composer's face as a sort of effigy or funeral mask emerging from a bushy laurel tree with quivering leaves, flanked by two female figures representing on the one hand the *Funeral March* (Musée des Beaux-Arts de Brest) and on the other the *Eroica* (private collection). The second triptych, which is intact and preserved at the Musée du Petit Palais, Paris, shows the inwardly focused composer in the centre, with his eyes closed; on either side two female busts represent respectively the *Appassionata Sonata* and the *Ode to Joy*. The present pastel, which has an old inscription on the back '*Marche funèbre/le Masque/ héroïque*' relates directly to the dismembered triptych and could be a preparatory sketch for the central panel. The composition is indeed very similar: in both works Beethoven's head emerges from the branches of a laurel tree. On the other hand, the face in the present pastel has affinities with the Petit Palais triptych. This pastel, so close to both triptychs, was very probably made at around the same time: according to a list handwritten by the artist in the Zagorowsky archives, the triptychs were executed around 1906.



Lucien-Lévy Dhurmer, triptyque : Marche funèbre / Le Masque / héroïque

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$









192

192

## HANS THOMA

Bernau 1839 - 1924 Karlsruhe, école allemande

### Grand-mère et sa petite-fille

Monogrammé en bas à gauche ; porte au dos d'anciennes étiquettes avec les numéros 1368 et 2088

Huile sur toile, sans cadre  
55 x 45,5 cm ; 21 15/23 by 17 10/11 in.

Monogrammed lower left ; bears on the reverse old labels with the numbers 1368 and 2088

Oil on canvas, unframed

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

214

SOTHEBY'S

193

## LUCIEN LÉVY-DHURMER

1865-1953

### Beethoven à la plume

Signé en bas à droite L. Lévy Dhurmer ; porte au dos une ancienne étiquette avec la date 1922, le numéro 7717 et le titre *Evocation de Beethoven* ; et une ancienne étiquette du musée National du Luxembourg avec le n°25 ?

Huile sur toile posée sur un panneau parqueté  
106,3 x 74 cm ; 41 7/8 by 29 1/8 in.

Signed lower right L. Lévy Dhurmer ; bears on the back an old label with the date 1922, the number 7717 and the title *Evocation de Beethoven* ; and an old label from the Musée du Luxembourg with the numbers n°25 ?  
Oil on canvas mounted on cradled panel

### PROVENANCE

Atelier Lucien Lévy-Dhurmer ;  
Musée du Petit Palais, puis rendu à Lucien Lévy-Dhurmer en 1926 en échange du pastel *Sonate au clair de lune* ;  
Collection privée.

TABLEAUX, SCULPTURES ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

### EXPOSITION

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1908, n° 734, titré *Beethoven*, reproduit p. 81 du catalogue illustré ;  
Probablement, Bruxelles 1827-1928 N° 30

### BIBLIOGRAPHIE

Francis de Miomandre, *Un artiste moderne - Lévy-Dhurmer* dans "l'Art et les Artistes" Paris, septembre 1911, reproduit p. 260 ;  
*Les Annales*, 15 mars 1914, reproduit en couverture et p. 234

A partir de 1905-1906 Lévy-Dhurmer, passionné de musique, va chercher à traduire dans une série d'œuvres toute l'émotion que suscite en lui la musique. Ces évocations musicales constituent un cycle rare de recherches de correspondances et d'équivalences artistiques entre la musique et la peinture. Ces transpositions portent principalement sur l'œuvre de Beethoven (voir la note du lot 191) mais aussi sur celle d'autres musiciens, par exemple Debussy avec *l'Après-midi d'un faune* (collection particulière) et Gabriel Fauré avec les *Roses d'Ispahan* (pastel vendu chez Sotheby's Londres le 25 mai 2016).

L'œuvre présentée ici montre Beethoven dans toute la puissance et la tension du génie en pleine création. Le musicien, une plume à la main, regarde en lui-même et y puise l'inspiration dont il s'apprête à transcrire les fruits sur le papier placé devant lui. Son front irradie de lumière et ses cheveux, auréolant son visage, se mêlent à l'arrière-plan fait de touches virevoltantes et vibrantes traversées de coups de lumière, qui symbolisent l'intense effervescence créatrice du génial compositeur.

From 1905-1906 Lucien Lévy-Dhurmer, an avid music lover, created a series of works that attempted to convey all the emotion that music aroused in him. These musical evocations constitute a rare cycle of exploration into correlations and artistic equivalences between music and painting. Although these transpositions principally concern the work of Beethoven (see the note of the lot 191), they also include other musicians and their works, for example Debussy and Gabriel Fauré. The present work, featuring Beethoven, expresses all the power and tension of a genius at the moment of creation. The composer, holding a quill pen, is searching within himself for the inspiration. His forehead glows with light while his hair, wreathing his face, blends into the background of vibrant, spiralling paint strokes, shot through with bursts of light, symbolising the brilliant composer's intense creative energy.

20 000-30 000 € 22 400-33 600 US\$







## VALERIUS DE SAEDELEER

Aalst 1867 -1941 Leupegem

### Paysage de neige

Signé en bas à droite *Valerius de Saedeleer*  
huile sur toile  
50,2 x 60 cm ; 19¾ by 23½ in.

Signed lower right *Valerius de Saedeleer*  
oil on canvas

La vocation de Valerius de Saedeleer, si elle fut précoce, ne trouva sa plus parfaite expression artistique que tardivement.

Contre le gré de son père qui aurait préféré le voir travailler dans le textile, il suit une première formation à Gand, avant de s'installer à Bruxelles pour assister aux cours de Frans Courtens, qui l'orientent vers une peinture de paysage à tendance impressionniste, une tendance qui ne le satisfait pas mais qu'il poursuivra plusieurs années.

Il s'installe à Laethem-Saint-Martin entre 1898 et 1908, et c'est alors pour lui l'occasion d'un renouvellement profond de son art. Entouré de George Minne et de Gustave van de Woestijne, sous l'influence prononcée des paysages de Pieter Brueghel l'Ancien, sa conception du paysage se modifie. Sa palette se restreint, ses compositions se font plus abstraites et plus simples, loin de l'artificialité de sa première manière. Il privilégie par-dessus tout les scènes hivernales dont la présente œuvre, sans doute exécutée autour des années 1920, est parfaitement représentative, avec ses tonalités sourdes et, au premier plan, la magnifique arabesque japonisante de l'arbre nu. Un paysage vide de toute figure mais d'une poésie profonde et intemporelle.

### PROVENANCE

Acquis par les ancêtres des propriétaires actuels, peut-être avant la seconde guerre mondiale ;  
Resté depuis chez les descendants

Even if Valerius de Saedeleer's calling was early, it reached its most perfect artistic expression belatedly.

Against his father will, who would have preferred he worked in the textile industry, he went to study art in Gand. Then he moved to Brussels, to attend Frans Courtens' classes, who introduced him to impressionist landscape painting. He followed this impressionist direction for several years although it did not fully satisfy him.

He lived in Laethem-Saint-Martin from 1898 to 1908, when he renewed his art in depth. Close to George Minne and Gustave van de Woestijne, and under the strong influence of Pieter Brueghel the Elder, his conception of landscapes evolved. He restrained his colour palette and his compositions got more abstract and simpler, far from the artificiality of his first style. He favoured winter landscapes above all, such as our painting. It was probably executed around the years 1920 and is undoubtedly representative, with its muffled tones and the superb Japanese-inspired arabesque of the bare tree in the foreground. This uninhabited landscape is full of an intense and timeless poetry.

40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$











195

195

**JAMES PRADIER (1790-1852)**

Phryné

bronze à patine brun clair  
signé J. PRADIER et inscrit: G S / MEDAILLE  
D'OR  
H. 41,5 cm; 16<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

bronze, light brown patina  
signed J. PRADIER and inscribed: G S /  
MEDAILLE D'OR

**BIBLIOGRAPHIE**

REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE  
C. Lapaire, *James Pradier (1790-1852)  
et la sculpture française de la génération  
romantique: catalogue raisonné*, Zurich-  
Lausanne, 2010, n° 490.

2 000-3 000 € 2 250-3 400 US\$



196

196

**ALBERT-ERNEST  
CARRIER-BELLEUSE  
(1824-1887)**

La Liseuse

bronze à patine dorée et argentée, les mains  
et le visage en ivoire d'éléphant  
signé A. CARRIER-BELLEUSE, inscrit sur un  
cartel: LISEUSE / PAR CARRIER-BELLEUSE /  
G<sup>D</sup> PRIX DU SALON  
H. 61 cm; 24 in.

parcel-gilt and silvered bronze, with elephant  
ivory hands and face  
signed A. CARRIER-BELLEUSE, inscribed  
on a cartouch: LISEUSE / PAR CARRIER-  
BELLEUSE / G<sup>D</sup> PRIX DU SALON

• 5 000-6 000 € 5 600-6 800 US\$



197

197

**FORTUNATO GORI  
(CIRCA 1895-1925)**

Dante Alighieri

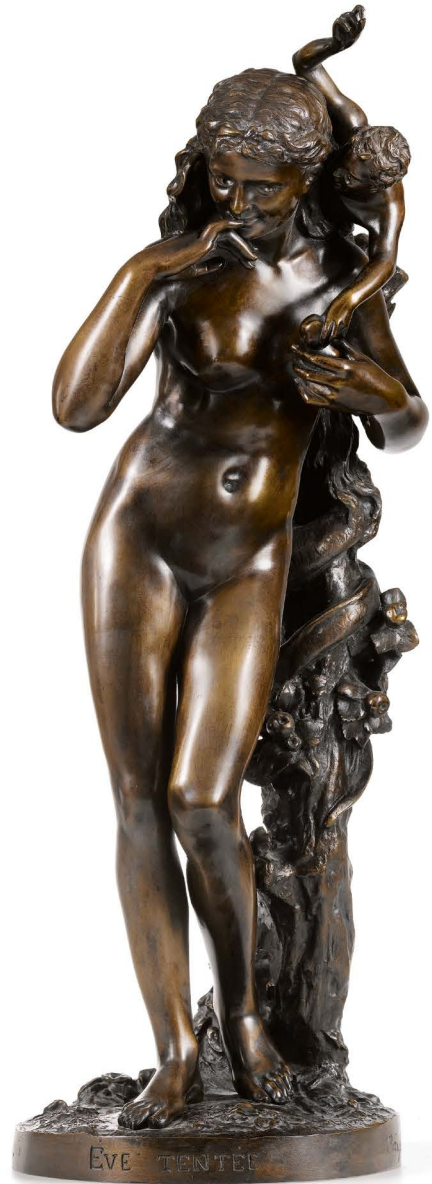
bronze à patine brun clair, les mains et le  
visage en marbre blanc  
signé Gori.  
H. 66 cm ; 26 in.

bronze, light brown patina, with white marble  
head and hands  
signed Gori.

4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$



198



199

198

**JEAN-BAPTISTE  
CARPEAUX (1827-1875)**

**La Frileuse**

bronze à patine brun clair  
signé JBte. Carpeaux, avec le cachet:  
*PROPRIETE / CARPEAUX / J.P* et avec le  
cachet à l'aigle impérial  
H. 40 cm; 15¾ in.

bronze, light brown patina  
signed JBte. Carpeaux, stamed: *PROPRIETE  
/ CARPEAUX / J.P* and with the imperial  
eagle cachet

**BIBLIOGRAPHIE**

REFERENCE BIBLIOGRPHIQUE  
M. Poletti, A. Richarme, *Jean-Baptiste  
Carpeaux sculpteur*, Paris, 2003, p. 92, n°  
DE 14.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

199

**JEAN-BAPTISTE  
CARPEAUX (1827-1875)**

**Eve tentée**

bronze à riche patine brune  
signé Carpeaux et intitulé: *EVE TENTEE*  
H. 69 cm; 27½ in.

bronze, riche brown patina  
signed Carpeaux and entitled: *EVE TENTEE*

**BIBLIOGRAPHIE**

REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE  
M. Poletti, A. Richarme, *Jean-Baptiste  
Carpeaux sculpteur*, Paris, 2003, p. 82, n°  
SE 6.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$





200

200

## ALCIDE-THÉOPHILE ROBAUDI

Nice 1850 - 1928 Paris

### La leçon d'escrime

Signé et daté en bas à gauche *A Robaudi '87*

Huile sur toile

174 x 108 cm ; 68½ by 42 13/28 in.

Signed and dated lower left *A Robaudi '87*

Oil on canvas

Inspiré par l'histoire et par les romans historiques, Robaudi expose au Salon de Paris à partir de 1874, principalement des sujets inspirés de l'histoire de France. Il est aujourd'hui connu en tant qu'illustrateur d'Alexandre Dumas bien-sûr, mais aussi de George Sand et d'Honoré de Balzac.

### PROVENANCE

Acquis par les grands-parents des propriétaires actuels à la fin des années 1940

### EXPOSITION

Salon des artistes français, Paris, 1887, n° 2045, illustré au catalogue p.154

Robaudi was inspired by subjects taken from historical novels, and exhibited his works at the Paris Salon since 1874. Today, he is mainly known as the illustrator of Alexandre Dumas, George Sand, and Honoré de Balzac.

15 000-20 000 € 16 800-22 400 US\$

201

## NORBERT GOENEUTTE

Paris 1854 - 1894 Auvers-sur-Oise

### Jeune garçon jouant de la guitare

Porte le cachet en bas à droite *Norbert Goeneutte*

Huile sur panneau  
56,2 x 45,2 cm ; 22 by 17¾ in.

Bears the stamp lower right *Norbert Goeneutte*  
Oil on panel

Le jeune garçon ayant servi de modèle à Goeneutte pour ce tableau est probablement le fils de Carolus-Duran, vêtu d'un costume de troubadour. En effet, les deux artistes se sont certainement rencontrés à Paris dans l'atelier d'Edouard Manet.

#### PROVENANCE

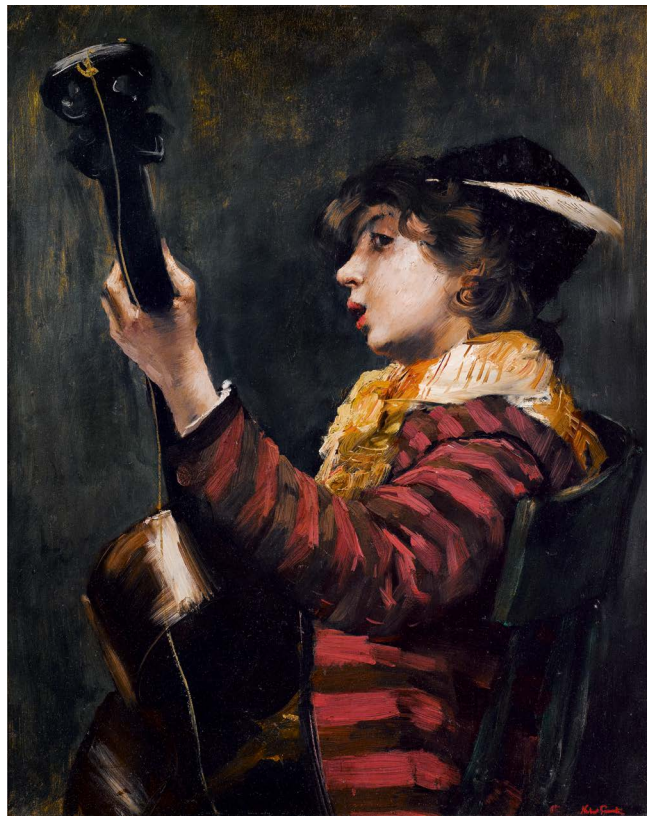
Vente, New York, 29 mai 1981, lot 9 ;  
Collection privée française ;  
Acquise de la précédente par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION

*Norbert Goeneutte*, Musée Pissarro,  
Pontoise, 15 mai - 30 septembre 1982, n°11

Carolus-Duran's son probably modelled for Goeneutte for this painting. The two artists certainly met in Paris in Edouard Manet's studio.

5 000-7 000 € 5 600-7 900 US\$



201

202

## JEAN-JACQUES HENNER

Bernviller 1829 - 1905 Paris

### L'Alsacienne

Signé vers le bas à gauche *H. HENNER*

Huile sur panneau  
41 x 32,5 cm ; 16¼ by 12¾ in.

Signed lower left *H. HENNER*  
Oil on panel

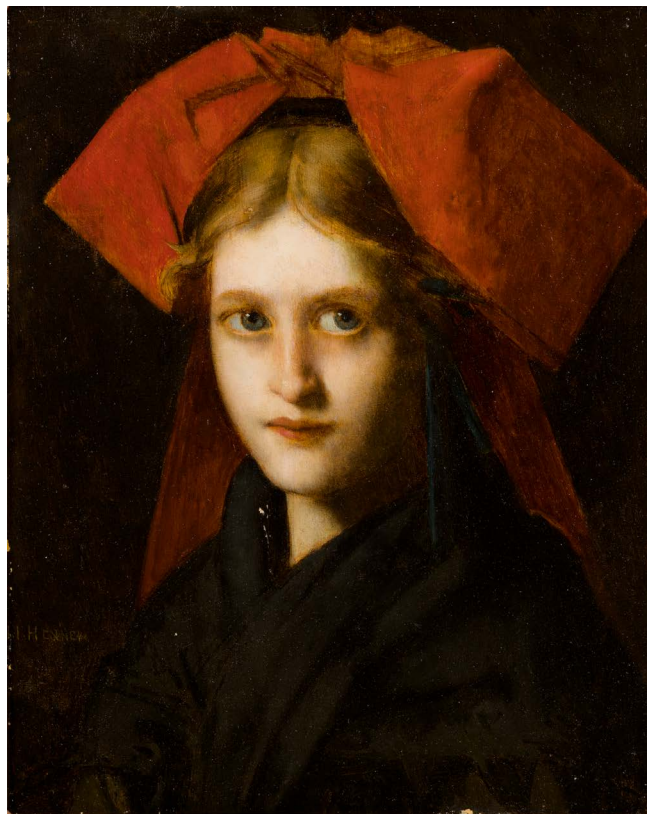
#### PROVENANCE

Ancienne collection Mrs I. Doyne selon une étiquette au verso

#### BIBLIOGRAPHIE

Probablement, Isabelle de Lannoy, *J.-J. Henner : catalogue raisonné*, Paris, 2008, n° C.113, p. 251

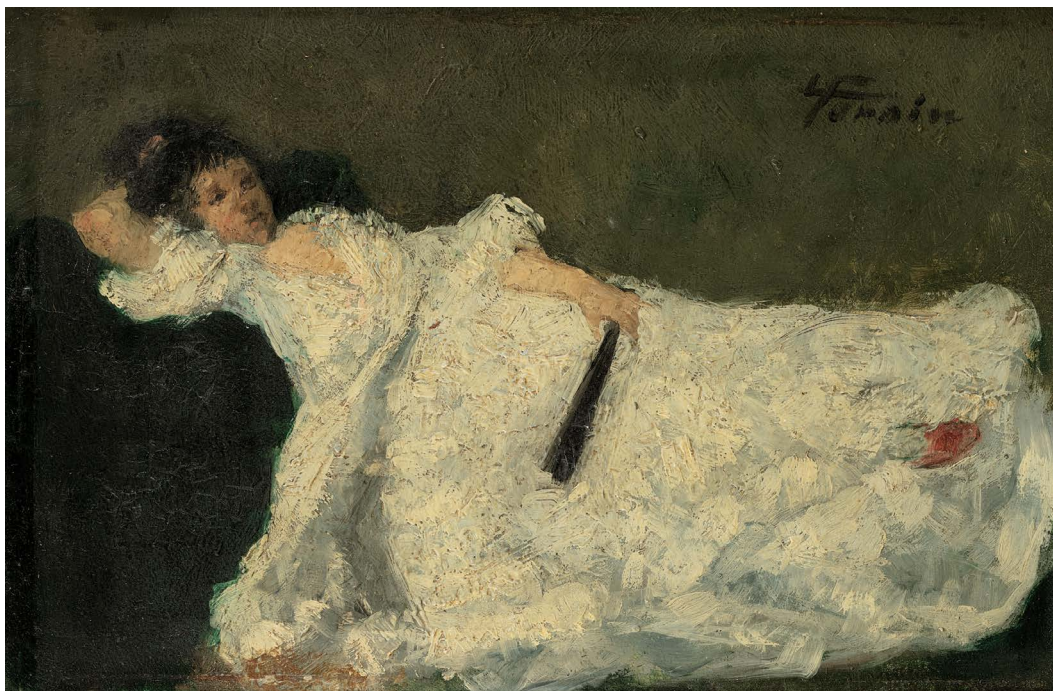
6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$



202

221





203



204

203

## JEAN-LOUIS FORAIN

Reims 1852 - 1931 Paris

### Portrait présumé de Nina de Callias allongée

Signé en haut à droite *JLforain*

Huile sur panneau

16,2 x 25,2 cm ; 6<sup>3</sup>/<sub>8</sub> by 9 11/12 in.

Signed upper right *JLforain*

Oil on panel

Exécuté vers 1876, ce petit panneau pourrait représenter Nina de Callias (dite aussi Nina de Villard). Née Anne-Marie Gaillard (1843-1884), elle épousa le comte Hector de Callias, écrivain et journaliste au *Figaro*. Elle-même écrivain et poète, elle anima l'un des salons littéraires et artistiques les plus brillants de Paris. Elle inspira à Charles Cros certains poèmes de son recueil *Le coffret de santal*, publié en 1873. C'est également en 1873 qu'Edouard Manet l'immortalisa dans son célèbre tableau *La dame aux éventails* qui la représente allongée sur un divan (Musée d'Orsay, Paris).

Nous remercions Madame Florence Valdès-Forain qui nous aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat pourra être obtenu auprès de Madame Valdès-Forain.



205

204

## PASCAL-ADOLPHE-JEAN DAGNAN-BOUVERET

Paris 1852 - 1929 Quincey

### Portrait de jeune femme

Signé et daté en bas à gauche *P. Ad. Dagnan-B Juillet 89*

Huile sur toile  
42,3 x 33,3 cm ; 16 15/23 by 13 1/9 in.

Signed and dated lower left *P. Ad. Dagnan-B Juillet 89*

Oil on canvas

Nous remercions Monsieur Gabriel Weisberg, Professeur Emérite à l'Université du Minnesota, qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

We would like to thank Mr. Gabriel Weisberg, Professor Emeritus, University of Minnesota, who kindly confirmed the authenticity of this work.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

205

## EMILE LÉVY

Paris 1826 - 1890 Paris

### Enfant endormi

Signé, situé et daté en haut à droite *EMILE LEVY. PARIS. 1871*

Huile sur toile  
57,3 x 98,2 cm ; 22 5/9 by 38 2/3 in.

Signed, situated and dated upper right *EMILE LEVY. PARIS. 1871*

Oil on canvas

### EXPOSITION

Peut-être, Salon, Paris, 1873, n°954, sous le titre *Enfant*

Emile Lévy a fréquemment représenté de très jeunes fillettes endormies, souvent au pastel. Ces nus, qui permettaient à l'artiste de montrer sa virtuosité à représenter la douceur des carnations féminines sans recourir aux sujets plus audacieux montrant des jeunes filles nues, obtenaient un réel succès auprès des contemporains : ils y voyaient la représentation idéale et innocente de fillettes plongées dans le monde des rêves purs de la petite enfance.

Emile Lévy painted frequently very little girls asleep, often in pastel. These subjects allowed the artist to show his virtuosity in painting the human body and were very appreciated by the public who saw an ideal and pure representation of innocent children dreaming.

12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$

### EXPOSITION

*La dame aux éventails, Nina de Callias modèle de Manet*, Musée d'Orsay, Paris, 17 avril - 16 juillet 2000, n°15, reproduit

### BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'exposition *Jean-Louis Forain, "la comédie parisienne"*, Paris, Petit Palais, 10 mars - 5 juin 2011 ; Memphis, Dixon Gallery and Gardens, 26 juin - 9 octobre 2011, reproduit p.15 ill. 2. dans le catalogue français.

Executed around 1876, this small panel could represent Nina de Callias (or de Villard).

Born Anne-Marie Gaillard (1843-1884), she married Count Hector de Callias, a writer and journalist at *Le Figaro*. A writer and poet herself, she hosted one of the most brilliant literary and artistic Salons in Paris. She inspired some of Charles Cros's poems in *Le coffret de santal*, published in 1873.

It was also in 1873 that Edouard Manet immortalized her in his famous painting *La dame aux éventails*, which depicts her lying on a couch (Musée d'Orsay, Paris). We would like to thank Mrs Florence Valdès-Forain who confirmed the authenticity of this painting. A certificate can be delivered upon request by Mrs Valdès-Forain.

8 000-12 000 € 9 000-13 500 US\$





206

206

**MADELEINE-JEANNE  
LEMAIRE, NÉE COLL**

Les Arcs 1845 - 1928 Paris

**Elégante au chien**

Signé en bas à gauche *Madeleine. J. Lemaire*

Huile sur toile

95,3 x 61,9 cm ; 37½ by 24¼ in.

Signed lower left *Madeleine. J. Lemaire*

Oil on canvas

‡ 4 000-6 000 € 4 500-6 800 US\$

207

**JACQUES-EMILE  
BLANCHE**

Paris 1861 - 1942 Offranville

**Portrait de Désirée Manfred**

Signé et daté en bas à droite *J.E. Blanche*

1909

Huile sur toile

99 x 74 cm ; 39 by 29⅞ in.

Signed and dated lower right *J.E. Blanche*  
1909

Oil on canvas

**PROVENANCE**

Offert par l'artiste au peintre Félicien Cacan (1880 - 1979) qui fut son élève et son assistant ;

Resté depuis chez les descendants ;

Offert aux parents des propriétaires actuels dans les années 1980

Désirée Manfred, était le modèle préféré de Blanche. Il peignit cette jeune femme énigmatique une cinquantaine de fois dans de nombreux portraits et aussi dans la *Voyageuse* mystérieuse et mélancolique du musée de Chicago, et dans *La Panne* du musée de Lyon.

Dans un texte inédit, *Mes modèles*, écrit pour les « Cahiers verts » de Daniel Halévy, il



207

évoqua la découverte de Désirée : « Un soir de décembre [...] une femme étrange, voilée, venait avec une enfant, me proposer un modèle tel que je n'en trouverais nulle part. [...] Je fus saisi. Cette petite n'avait point d'âge : un corps menu mais formé, un visage admirable, des yeux verts qui rappelaient les maîtresses de Debussy ; un je-ne-sais-quoi d'attirant, d'indécis, de morbide qui d'abord me fit répondre que je n'avais pas besoin de modèle [...] » (Cf. Jane Roberts, *Jacques-Emile Blanche*, Paris, 2012, pp. 68 et 76)

Nous remercions Jane Roberts qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera incluse dans son catalogue raisonné en préparation sous le n° 962.

Désirée Manfred, was Blanche's favourite model. He painted her about fifty times in numerous portraits and also in the mysterious and melancholic *Traveller* of the Chicago museum, and in *La Panne* in the musée de Lyon. In an unpublished text, *My models*, written for Daniel Halévy's "Green notebooks", he explained how he met Désirée: "An evening of December [...] a strange veiled woman, holding a child, came to offer a me a model that I would not find anywhere else. [...] This girl had no age: a small but formed body, a beautiful face, green eyes that reminded me of Debussy's mistresses; a je-ne-sais-quoi that has something appealing, undecided, morbid,

that made me first answer that I was not looking for models. [...]" (Cf. Jane Roberts, *Jacques-Emile Blanche*, Paris, 2012, pp. 68 et 76). We would like to thank Jane Roberts for confirming the authenticity of this lot. It will be included in her forthcoming catalogue raisonné, under the number 962.

15 000-25 000 € 16 800-28 000 US\$





208



209

**208**

**EDOUARD-LÉON CORTÈS**

Lagny-sur Marne 1882 - 1969

La place de la République à Paris

Signé en bas à gauche *EDOUARD CORTÈS*.

Huile sur toile

33 x 46 cm ; 13 by 18 1/9 in.

Signed lower left *EDOUARD CORTÈS*.

Oil on canvas

12 000-18 000 € 13 500-20 200 US\$





210

209

### LÉON-JOSEPH VOIRIN

Nancy 1833 - 1887

#### Patineurs au Bois de Boulogne

Signé en bas à droite *L. Voirin*

Huile sur toile, sans cadre  
34,9 x 46 cm ; 13 5/13 x 18 1/9 in.

Signed lower right *L. Voirin*  
Oil on canvas, unframed

#### PROVENANCE

Collection Cailac, Paris  
Selon une inscription au verso ce tableau  
a été peint pendant l'hiver 1883 qui fut  
particulièrement rigoureux.

6 000-8 000 € 6 800-9 000 US\$

210

### JACQUES-EMILE BLANCHE

Paris 1861-Offranville 1942

#### Un dimanche après-midi au Bois de Boulogne

Signé des initiales en bas à droite

Huile sur toile  
65,5 x 81,3 cm ; 25 3/4 by 32 in.

Signed with the initials lower right  
Oil on canvas

#### PROVENANCE

Collection Annal L. Pecci-Blunt

Nous remercions Madame Jane Roberts  
d'avoir aimablement confirmé l'authenticité  
de ce tableau.

We would like to thank Mrs Jane Roberts for  
kindly confirming the authenticity of this work.

40 000-60 000 € 44 700-67 500 US\$





211

211

## ALPHONSE MUCHA

Ivancice 1860 - 1939 Prague, Ecole tchèque

Homme en armure, projet de costume pour "La Princesse Lointaine"

gouache, aquarelle et traits de crayon noir sur papier  
33,5 x 22 cm ; 13 1/8 x 8 5/8 in.

gouache, watercolour and black pencil on paper

*La Princesse lointaine*, pièce de Théâtre d'Edmond Rostand, fut jouée au théâtre de La Renaissance à Paris à partir d'avril 1895. Sarah Bernhardt jouait le rôle de Mélissinde. Mucha créa une affiche montrant Sarah Bernhardt dans le rôle de Mélissinde. Cette affiche connut un tel succès qu'elle fut reproduite dans le magazine *La Plume*.

### PROVENANCE

Vente Renaud, Hôtel Drouot, Paris, 21 octobre 1980, lot 129

Edmond Rostand's play, *La princesse lointaine*, was performed at the Théâtre de la Renaissance in Paris from April 1895. Sarah Bernhardt played the part of Mélissinde. Mucha designed a poster showing the famous actress as Mélissinde.

3 000-5 000 € 3 400-5 600 US\$

**FÉLICIEN ROPS**

Namur 1833 - 1898 Corbeil-Essonnes,  
école belge

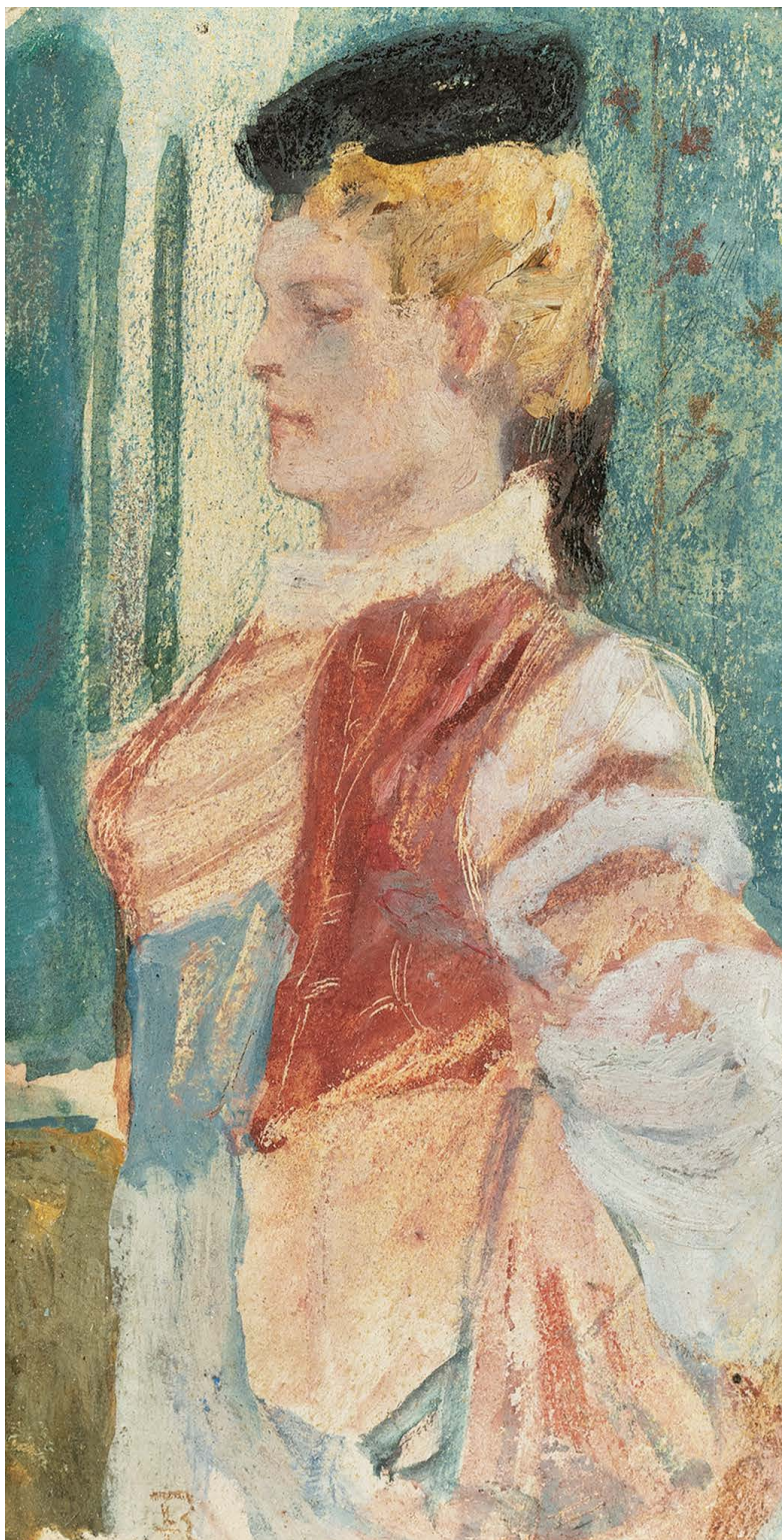
**Femme à la toque écossaise**

Gouache sur papier  
10 x 5,8 cm ; 4 by 2¼ in.

Gouache on paper

Félicien Rops a créé une gravure  
représentant une jeune femme portant une  
toque écossaise, dont un exemplaire est  
conservé au Musée Rops, Namur.

2 500-3 500 € 2 800-3 950 US\$





## BERNARD BOUTET DE MONVEL

Paris 1884 - 1949 Les Açores

### Portrait du sculpteur américain Herbert Haseltine

Dedicacé, signé et daté en bas à gauche à  
*Herbert Haseltine / Bernard de Monvel 1935*  
Huile sur toile

72,5 x 62,2 cm ; 28 8/23 by 24 7/17 in.

Dedicated, signed and dated lower left à  
*Herbert Haseltine / Bernard de Monvel 1935*  
Oil on canvas

#### EXPOSITION

*Portraits, pastels and murals by Bernard Boutet de Monvel*, The Society of The Four Arts, Palm Beach, Janvier-février 1937, n°7.

Fils du fameux peintre paysagiste américain William Stanley Haseltine (1835-1900), Herbert Chevalier Haseltine, né à Rome en 1877 et mort à Paris en 1962, avait été diplômé de l'université d'Harvard en 1899 avant d'étudier le dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, puis la peinture à l'Académie Julian que Bernard Boutet de Monvel fréquenta dans les mêmes années. Sculpteur de renom très tôt spécialisé dans les animaux domestiques champions de Grande-Bretagne - ses œuvres firent l'objet d'importantes expositions au Field Museum de Chicago en 1922, à la galerie Georges Petit de Paris en 1925, à la Knoedler Gallery de Londres en 1930 et de New York en 1934, etc. - Herbert Haseltine devint dans le même temps une des figures marquantes de la *high life* américaine à Paris, lié aussi bien avec Arthur Rubinstein, Charles Lindbergh et Cary Grant, qu'avec « la pauvre petite fille riche » Barbara Hutton qui, à la fin des années quarante, lui commanda les têtes en or incrustées de pierres précieuses de l'étalon

« Indra » et de la jument « Lakshmi » que Sotheby's Londres aura l'honneur de mettre en vente le 29 octobre prochain.

Portant à Herbert Haseltine une amitié qui n'avait d'égal que l'admiration professée par ce dernier pour son art, Bernard Boutet de Monvel profita d'un séjour du sculpteur au moulin de l'Aulnoy, sa maison des environs de Nemours (Seine-et-Marne), pour exécuter ce portrait maintes fois projeté et reporté. Peint à la fin de l'été 1935, le tableau nous le présente en *sportsman* accompli, battant la campagne des environs de Treuzy-Levelay, dont la petite commune se détache en arrière plan de la composition. Vêtu d'une veste de tweed à la coupe impeccable, d'une culotte d'officier rouille dont les tonalités de feuilles mortes affleurent sur un mouchoir de soie garnissant la poche poitrine, botté de cuir chocolat lustre irréprochable, Herbert Haseltine, que flanquent deux Salukis, antiques et rares lévriers persans à la queue et aux oreilles frangées, y tient d'une main ferme laisse, gants, badine et chapeau mou.

D'une rare élégance, ce portrait reprend dans son esprit la composition de « Portrait », l'autoportrait présenté par Bernard Boutet de Monvel à la Société Nationale des Beaux-Arts de 1908 le montrant sur ces mêmes terres, pèlerine brune sur l'avant-bras et fouet à la main, deux greyhounds à ses côtés. Comblé par cette oeuvre que Bernard Boutet de Monvel lui dédicaça contrairement à son habitude, Herbert Haseltine offrait quatre ans plus tard à son peintre deux « Shire Stallions », splendides bronzes à patine vieil or qu'il prit soin de dédicacer à son tour : « 1939 H. H. to B. B. de M. », comme en écho au présent tableau.

Nous remercions Stéphane-Jacques Addade, Membre de la Chambre européenne des Experts d'Art, qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et a rédigé la notice.

Son of the famous American landscape painter William Stanley Haseltine (1835-1900), Herbert Chevalier Haseltine was born in Rome in 1877 and died in Paris in 1962. He graduated from Harvard University in 1899 and went on to study drawing at the Academy of Fine Arts in Munich and then painting at the Académie Julian in Paris, where Bernard Boutet de Monvel was a student at the same time. A renowned sculptor, he specialised early on in British champion domestic animals. His works were the subject of important exhibitions at the Field Museum in Chicago (1922), at the Georges Petit gallery in Paris (1925), at the Knoedler galleries in London (1930) and New York (1934), and elsewhere. At the same time, Herbert Haseltine became a notable figure in American high society in Paris. Bernard Boutet de Monvel's friendship towards Herbert Haseltine was equalled only by the latter's admiration for his art. The painter took the opportunity to paint this portrait, which had been planned and postponed on numerous occasions, in late summer 1935, while the sculptor was staying in the Moulin d'Aulnoy, Boutet de Monvel's house near Nemours (Seine-et-Marne). Haseltine is portrayed as a consummate sportsman. This exceptionally elegant portrait reprises the spirit of the composition of *Portrait*, the self-portrait that Bernard Boutet de Monvel presented to the Société Nationale des Beaux-Arts in 1908, which shows him in this same countryside. Herbert Haseltine was delighted with his portrait, which Bernard Boutet de Monvel unusually dedicated to him, and four years later he gave the painter two *Shire Stallions*, splendid bronzes with an old gold patina, which he was careful to dedicate in turn: '1939 H. H. to B. B. de M', in an echo of the present painting.

We would like to thank Stéphane-Jacques Addade, member of the Chambre européenne des Experts d'Art, who has confirmed the authenticity of this lot and written the notice.

10 000-15 000 € 11 200-16 800 US\$





Sotheby's EST. 1744

Château d'Aunoy,  
du XVIII<sup>e</sup> siècle au Design

BIDDING OPEN 28 JUNE – 10 JULY

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 2 – 5 JULY

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS  
ENQUIRIES + 33 (0)1 53 05 53 44 MATHILDE.TRYSTRAM@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM #SOTHEBYSAUNOY  
© JEAN-CLAUDE MAROUZE



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS





ALFRED BEURDELEY  
A French gilt-bronze mounted ebony  
and Japanese lacquer cabinet à  
quatre faces, Paris, *circa* 1870.  
Estimate €150,000–250,000

## Vue sur la Riviera

La Villa d'un Collectionneur

**AUCTION PARIS 25 JUNE**  
**EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 21 – 24 JUNE**

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 1 5305 5304 LOUIS-XAVIER.JOSEPH@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/RIVIERA



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



ANTONIO JOLI  
*Rome, looking towards the Castel Sant' Angelo, with Saint Peter's Basilica beyond*  
Estimate £400,000–600,000\*



## Old Masters Evening Sale

AUCTION LONDON 3 JULY

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 29 JUNE – 3 JULY

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6205 [ANDREW.FLETCHER@SOTHEBYS.COM](mailto:ANDREW.FLETCHER@SOTHEBYS.COM)

[SOTHEBYS.COM/OLDMASTERSEVENING](https://www.sothebys.com/oldmastersevening) #SOTHEBYSMASTERS

\*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

Johann Heinrich von Dannecker (1758-1841)  
German, probably Stuttgart, dated 1836  
*Girl with a Bird*  
Estimate £120,000–180,000\*

## Old Master Sculpture & Works of Art

AUCTION LONDON 2 JULY

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 29 JUNE – 2 JULY

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6062 CHRISTOPHER.MASON@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/OLDMASTERSCULPTURE #SOTHEBYSSCULPTURE

\*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



GUSTAVE COURBET  
*Paysage de neige avec arbres et rochers* (1865)  
Estimate £200,000–300,000\*



## 19th Century European Paintings

AUCTION LONDON 9 JULY

**EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 6 – 9 JULY**

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5658 [CLAUDE.PIENING@SOTHEBYS.COM](mailto:CLAUDE.PIENING@SOTHEBYS.COM)  
[SOTHEBYS.COM/19CENTURYEUROPEAN](https://www.sothebys.com/19CENTURYEUROPEAN) #SOTHEBYSEUROPEANART

\*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



## Formulaire d'ordre d'achat

### REF.

PF1909 "PASCALE"

### VENTE

TABLEAUX, SCULPTURES  
ET DESSINS ANCIENS ET  
DU XIXE SIÈCLE

### DATE DE LA VENTE

26 JUIN 2019

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÉNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S :

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courrier à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE



## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



## Bidding Form

### SALE NUMBER

PF1909 "PASCALE"

### SALE TITLE

TABLEAUX, SCULPTURES  
ET DESSINS ANCIENS ET  
DU XIXE SIÈCLE

### SALE DATE

26 JUNE 2019

### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_  
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

**+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com**

**I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

IF APPLICABLE START DATE  EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP



## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

### Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

### Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

### Biens en admission temporaire † ou †

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (†) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

### Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

#### Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

vos objets et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres

d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de :

HSBC Paris St Augustin

3, rue La Boétie  
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France)  
S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050  
00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340  
26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union

Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à



destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)** Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire

d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démantèlement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### ▫ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (▫), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (▫). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

### ➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'encherisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la

vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'encherisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### ● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### ⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)  
Taux du droit de suite  
De 0 à 50.000 € 4%  
De 50.000,01 à 200.000 € 3%  
De 200.000,01 à 350.000 € 1%  
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%  
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur. Les lots vendus aux acheteurs ayant

une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with # or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non-European Union buyers** Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance

inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body [www.conseilidesventes.fr](http://www.conseilidesventes.fr).

A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :[cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) . +33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled.

Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

## Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute



written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.
- Given to staff at the Client Service Desks.
- Posted to the Paris offices of Sotheby's.
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

### 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

### 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

#### Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340  
26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective

- plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Sales and Use Taxes** Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate

does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below

which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no

restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

### ⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows: Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000.01 to 200,000 3%
From 200,000.01 to 350,000 1%
From 350,000.01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

### α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's »)

agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjudés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

## AVANT LA VENTE

### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente,



notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BLDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BLDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente. Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son

mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

### PENDANT LA VENTE

#### Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait

mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

### Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques,

biochimiques ou électromagnétiques.

### Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

### APRÈS LA VENTE

#### Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA au toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

#### Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

#### Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention

de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

#### Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

#### Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France,

et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas

authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

#### Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

#### Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des



autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Février 2019

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1,11 \$**

**1 € = 0,83 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1,11 \$**

**1 € = 0,83 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tél. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h

– 17h

(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

### RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

### FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2.50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par

Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

### Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et

14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made: (Please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared. Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tel. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

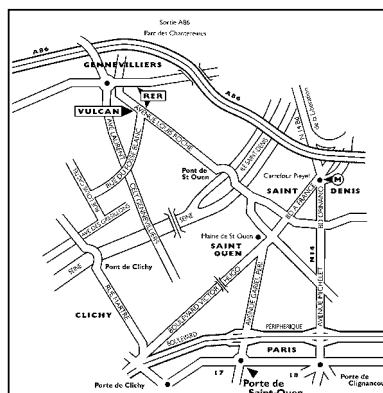
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM

(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

### LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

## PLAN D'ACCÈS



Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

### STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

### Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

## GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

### 1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

### 2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

### 3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

### 4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

### 5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

### 6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

### 7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

### 8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

### 9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que

celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

## GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

### 1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

### 2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

### 3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

### 4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

### 5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

### 6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

### 7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

### 8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

### 9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.



## Notes

---

### **Photographes**

Florian Perlot / ArtDigital Studio

Nicolas Dubois / ArtDigital Studio

Amélie Blondel / ArtDigital Studio

### **Responsable de Fabrication**

Kristina Dargyte, Londres

### **Graphiste**

Terence Sullivan, Londres

## Département International

---

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur [sothebys.com](http://sothebys.com), vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

#### Paris

Ulrike Christina Goetz  
Stéphanie Veyron

#### Londres

Alexander Kader  
Christopher Mason  
Elisabeth Banfield  
Merel Deinema

#### New York

Margaret H Schwartz

### TABLEAUX ANCIENS

#### Paris

Baukje Coenen  
Edoardo Roberti  
Wanda Tymowska-Blaise  
Lucia Mestre  
+ 33 (0)1 53 05 53 26

#### Londres

Alexander Bell  
George Gordon  
Richard Charlton-Jones  
Arabella Chandos  
Andrew Fletcher  
Edoardo Roberti  
Julian Gascoigne  
Mark Griffith-Jones  
Cecilia Treves  
Georgina Eliot  
Chloe Stead  
Arianna Leoni Sceti  
+44 (0)20 7293 6414

### VENTES PRIVÉES

James Macdonald  
+44 (0)20 7293 5887  
David Pollack  
+1 212 606 7230

#### New York

George Wachter  
Christopher Apostle  
Otto Naumann  
Edoardo Roberti  
David Pollack  
Calvine Harvey  
Elisabeth Lobkowitz  
Molly Harrington  
Alexa Armstrong  
+1 212 606 7230

#### Amsterdam

Martine Lambrechtsen  
+31 20 550 2243

#### Bruxelles

Marianna Lora  
+33 2 627 71 98

#### Madrid

James Macdonald  
Andrew Fletcher  
Marta Oliden  
+34 91 576 5714

#### Milan

Alberto Chiesa  
+39 02 2950 0207

### Monaco

Mark Armstrong  
+37 7 9330 8880

### Genève

Emily Black  
+41 22 908 4851

### DESSINS ANCIENS

#### Londres & New York

Gregory Rubinstein  
Cristiana Romalli  
Alexander Faber  
Claire Anderson  
+44 (0)20 7293 6450

#### NEW YORK LIAISON

Alex Faber  
+1 212 606 7230

#### Paris

Baukje Coenen  
+ 33 (0)1 53 05 53 26

#### Amsterdam

Gregory Rubinstein,  
London  
+44 (0)20 7293 5417

### TABLEAUX DU XIXE SIÈCLE

#### Paris

Pascale Pavageau  
Olivier Lefeuvre  
+33 (0)1 53 05 53 10

#### Londres

Claude Piening  
Tessa Kostrzewa  
Richard Lowkes  
+44 (0)20 7293 6404

Constantine Frangos  
+44 (0)20 7293 5704

Mark Poltimore  
*Deputy Chairman, Europe*  
+44 (0)20 7293 5200

#### New York

Seth Armitage  
Mark Buck  
+1 212 606 7140  
Benjamin Doller,  
*Vice Chairman,*  
*North & South America*  
+1 212 606 7141

## Ventes à Venir

---

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur [sothebys.com](http://sothebys.com)

**OLD MASTER SCULPTURE AND  
WORKS OF ART SALE**  
2 JULY 2019  
London

**TREASURE SALE**  
3 July 2019  
London

**OLD MASTERS  
EVENING SALE**  
3 July 2019  
London

**OLD MASTERS  
ONLINE SALE**  
12-19 September 2019  
London

**19TH & 20TH CENTURY  
SCULPTURE SALE**  
10 July 2019  
London

**OLD MASTERS  
DAY SALE**  
4 July 2019  
London



## Index

- Allemagne du Sud, fin XVIe / début XVIIe siècle 31  
Allemagne du Sud, XVIIe siècle 30  
Allemagne, fin XVIIe / début XVIIIe siècle 33  
Allemagne, XIVe siècle 7  
Allemagne, XVIe siècle 8
- Baron Gérard, François-Pascal-Simon 136  
Barre, Jean-Auguste 151  
Barrigues, Prosper François Irénée 131  
Bassano, Jacopo (Attribué à) 27  
Beert, Osias (Attribué à et Atelier) 40  
Bellotto, Bernardo (Suiveur de) 97  
Bertin, Jean-Victor 132  
Beschey, Balthazar (Attribué à) 110  
Beuckelaer, Joachim (Suiveur de) 19  
Blanche, Jacques-Emile 207, 210  
Bonzanigo, Giuseppe-Maria (Atelier de) 146  
Bossuit, Francis van (D'après) 29  
Boutet de Monvel, Bernard 213  
Bronzino, Agnolo (Atelier de) 24
- Cabanel, Alexandre 144  
Caravage (Suiveur de) 50  
Carpeaux, Jean-Baptiste 149, 198, 199  
Carrier-Belleuse, Albert-Ernest 196  
Charlier, Jacques (d'après François Boucher) 104  
Chinard, Joseph 130  
Corot, Jean-Baptiste-Camille 158, 159, 161  
Cortès, Edouard-Léon 208  
Courbet, Gustave 157  
Court, Joseph-Désiré 145  
Coypel, Noël (Attribué à) 88  
Coypel, Noël-Nicolas (Attribué à) 89  
Crivelli, Angelo Maria 67
- Dagnan-Bouveret, Pascal-Adolphe-Jean 204  
Dameron, Emile-Charles 179  
Dandini, Cesare 69  
Danloux, Henri-Pierre 93, 126  
Danloux, Henri-Pierre (Entourage de) 123  
Delaroche dit Paul, Hippolyte 138  
Delpy, Hippolyte-Camille 171  
Dessoulavy, Thomas 175  
Dorival, Paul 82  
Droochsloot, Cornelis 56
- Ecole allemande du sud, XVIe siècle 28  
Ecole anversoise du XVIe siècle 14
- Ecole d'Allemagne du sud vers 1600 13  
Ecole d'Anvers du premier quart du XVIIe siècle 47  
Ecole d'Anvers du XVIIe siècle, d'après Theodoor Rombouts 46  
Ecole des Pays-Bas du sud, XVIe siècle 11, 12  
Ecole d'Italie du Nord, XVIe siècle 23, 25  
Ecole d'Utrecht, XVIIe siècle 53, 54  
Ecole espagnole du XVIIe siècle 66  
Ecole flamande, première moitié du XVIIe siècle 48  
Ecole française du XVIIIe siècle 77  
Ecole française vers 1805 134  
Ecole française vers 1810-1820 122  
Ecole génoise du XVIIe siècle 49  
Ecole lombarde vers 1550 21  
Ecole lombarde vers 1680 71  
Elliger le Jeune, Ottomar 108  
Espagne, début du XVIIe siècle 34
- Fabris, Michele, dit "L'Ongaro" (Entourage de) 74  
Falconet, Etienne Maurice (Atelier de) 127  
Fauveau, Félicie de 148  
Favart (Bellot), Marie-Geneviève 133  
Fieravino, Francesco (Attribué à) 83  
Forain, Jean-Louis 203  
Foschi, Francesco 96  
Fraichot, Claude Joseph 105  
France ou Allemagne, XIVe siècle 5  
France, Limoges, vers 1220 2, 3  
France, Limoges, XIIe siècle 1  
France, Paris, XIVe siècle 4, 6  
Francken Le Jeune, Frans (Atelier de) 17  
Franque, Jean-Pierre 128  
Fromentin, Eugène-Samuel-Auguste 180
- Gijsels, Peeter (Attribué à) 112  
Goeneutte, Norbert 201  
Gori, Fortunato 197  
Guigou, Paul Camille 165, 166, 167
- Haag, Tethart Philipp Christian 120  
Henner, Jean-Jacques 202  
Hoet, Gérard 109  
Houdon, Jean-Antoine (Atelier de) 121  
Huet, Paul 164
- Italie ou France, vers 1777-1781 116  
Italie, XVe siècle 9  
Italo-Flamand, début du XVIIIe siècle 78
- Jongkind, Johan Barthold 152, 153, 154, 155, 156
- Koerbecke, Johann (Attribué à) 10  
Koninck, Salomon 65
- La Barbera, Costantino 147  
La Fosse, Charles de (Attribué à) 87  
Lacroix, Charles François Grenier de 91  
Lauri, Filippo 64  
Le Hongre, Etienne (Attribué à) 115  
Lecomte-Vernet, Emile Charles-Hippolyte 142  
Lefèvre, Robert Jacques François 129  
Lemaire, Madeleine-Jeanne 206  
Lemoine, Pierre-Antoine (Attribué à) 84  
Leprince, Jean-Baptiste 101  
Lévy, Emile 205  
Lévy-Dhurmer, Lucien 187, 191, 193  
Limborch, Hendrik van (Attribué à) 118  
Locatelli, Andrea 94  
Loeding, Harmen 61  
Lombard, Lambert (Suiveur de, XVIIe siècle) 20  
Luminais, Evariste 182
- Maître à la Chandelle 51  
Maître des Cortèges 52  
Malfroy, Charles 169  
Marinali, Angelo (Entourage de) 76  
Marot, François (Attribué à) 86  
Martin, Camille 172  
Maxence, Edgard 189, 190  
Mayer, Auguste-Etienne-François 143  
Meissonier, Jean-Louis-Ernest 160  
Ménageot, François-Guillaume 124  
Michallon, Achille Etna 135  
Michau, Théobald 111  
Mopper le Jeune, Joos 42  
Monticelli, Adolphe 184, 185  
Moreau, Gustave 188  
Mostaert, Jan (Entourage de) 15  
Mucha, Alphonse 211  
Muller, Jan Harmensz. (Suiveur de) 16
- Nattier, Jean-Marc 102  
Nuvolone, Carlo Francesco 72
- Olive, Jean Baptiste 168, 170
- Panini, Giovanni Paolo 95  
Pater, Jean-Baptiste (Entourage de) 106  
Pays-Bas du Sud, vers 1600 22  
Petel, Georg (Entourage de) 35  
Piazzetta, Giovanni Battista (Entourage de) 79  
Pils, Isidore Alexandre Augustin 181  
Pradier, James 195  
Prieur, Barthélemy (Atelier de) 37
- Prieur, Barthélemy (Attribué à) 39  
Prieur, Barthélemy (D'après) 38  
Prud'hon, Pierre-Paul 117
- Raffet, Denis-Auguste-Marie 140, 150  
Ralli, Théodore Jacques 178  
Robaudi, Théophile 200  
Robert, Hubert 99  
Roepel, Conraet 107  
Rops, Félicien 212  
Rötig, Georges-Frédéric 183  
Rubens, Pierre-Paul (Suiveur de) 44, 45  
Ruyscher, Jan (Attribué à) 60
- Saedeleer, Valerius de 194  
Sassoferrato (Atelier de) 70  
Sassoferrato, Giovanni Battista 73  
Scheidecker, Paul-Franck 173  
Schenck, Christoph Daniel (Entourage de) 36  
Schopin, Frédéric-Henri 137  
Siberechts, Jan 57  
Sicile, Trapani, XVIIe siècle 75  
Simonsen, Niels 177  
Soldani-Benzi, Massimiliano (Entourage de) 114  
Steenwijck, Harmen 62
- Tengnagel, Jan 59  
Teniers le Jeune, David (Atelier de) 41  
Thoma, Hans 192  
Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm (Entourage de) 119  
Tocqué, Louis 103  
Trouillebert, Paul-Désiré 162, 163  
Troy, François de 92
- Van den Velde, J. 100  
Van der Neer, Aert (Suiveur de) 55  
van Hulsdonck, Jacob 43  
Van Laer, Pieter (Suiveur de) 58  
Véber, Jean 186  
Vernet, Claude-Joseph (et Atelier) 90  
Vernet, Emile-Jean-Horace 139, 141  
Véronèse, Paul (Suiveur de) 26  
Vignon, Charlotte 80  
Voille, Jean-Louis 125  
Voinin, Léon-Joseph 209  
von Eckenbrecher, Karl-Paul-Themistocles 176  
Voorhout, Johannes 113  
Vos, Maerten de (Suiveur de) 18  
Vouet, Simon (Atelier de) 85  
Vouet, Simon (Suiveur de) 81
- Weiditz, Christoph (Suiveur de) 32  
Willaerts, Isaac 63
- Ziem, Félix-François-Georges-Philibert 174

**BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole

**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire

**Deputy Chairman of the Board**

Tad Smith

**President and****Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

**Corporate Secretary****SOTHEBY'S EXECUTIVE  
MANAGEMENT**

Jill Bright

**Human Resources****& Administration****Worldwide**

Amy Cappellazzo

**Chairman****Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

**Business Development****Worldwide**

John Cahill

**Chief Commercial Officer****Worldwide**

Kevin Ching

**Chief Executive Officer****Asia**

Ken Citron

**Operations & Chief****Transformation Officer****Worldwide**

Lauren Gioia

**Communications****Worldwide**

David Goodman

**Digital Development****& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

**Chief Financial Officer**

Jane Levine

**Chief Compliance Counsel****Worldwide**

Laurence Nicolas

**Managing Director****Jewelry & Watches****Worldwide**

Jonathan Olsoff

**General Counsel****Worldwide**

Jan Prasens

**Managing Director****Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

**Chairman****Fine Art Division**

Patti Wong

**Chairman****Asia****SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead

**Chairman**

Jean Fritts

**Deputy Chairman**

John Marion

**Honorary Chairman**

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aymyn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE****AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

**EUROPE**

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

**ASIA**

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen





**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.